

بمناسبة هذه الطبعة من هذا الكتاب نهدي إلى

بطل العروبة الرئيس الموفق

جمال عبد الناصر

ما قلته في أحداث القناة في حينها :

سِرْ فِي طَرِيقِكَ يَا جَمَالُ بِهِمَّةٍ
وَأَحْفَظْ بِلَادَكَ مِنْ فُلُولِ مَنَاصِرِ
يَتَأَمَّرُ الْأَعْدَاءُ حَوْلَ قَنَاتِنَا
كَيْ يَحْشُدُوا لِلِسَطْوِ شَرِّ عَنَاصِرِ
فَانْهَضْ بِأَبْطَالِ الْكِنَانَةِ مُعَلِّينَا
أَنَّ الْعُرُوبَةَ لَا تَلِينُ لِهَاصِرِ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ خَازِلُ جَمْعِهِمْ
وَالنَّصْرُ مَكْفُولٌ لِعَبْدِ النَّاصِرِ

حسن السندوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد : فقد كنت صنعت ديوان امرئ القيس — أى جمعته ورتبته ونسخته وعلقت حواشيه — ثم قدمته للطبع فطبع سنة ١٣٤٩ للهجرة الموافقة لسنة ١٩٣٠ للميلاد ؛ وإنما قلت إيتى جمعته لأن المنشور منه غير مستقص لشعر امرئ القيس . ولقد بحثت إذ ذاك عن شعره فى كثير من المراجع كأسفار التاريخ ، ومجاميع الأدب ، ودواوين الأشعار ، حتى عثرت على طائفة صالحة مما ليس فيما طبع من الديوان فضمت أشاتها ، وجمعت متفرقاتها ، وميزت أصلها من دخيلها ، ولم أشأ أن أغمره بالشروح والحواشى والتعليقات ، بل اكتفيت بحل ألفاظه اللغوية التى قد تعسر معرفتها على الشادين ، وقد رأيت أن أكون فى مقام صنع ديوان ، لا فى صدد شرح وبيان ، فجاء صنعاً حسناً ، وعملاً صالحاً ، حاز رضا المتأدبين ، واستحسان العارفين ، ومع هذا فأنا أعترف بأنه جاء على غير ما ينبغى ، وحصل غير مستوفى شرائط الإجادة والإحسان كما أبتغى .

ولما نفدت تلك الطبعة رأيت أن أردد فيه النظر ، وأعيد فى ثناياه الفكر ، وأستدرك ما فاتنى مما لم يسعدنى عليه الزمن ؛ فبحثت ونقبت ، وقارنت الروايات وتقصيت ؛ ومازلت من ذلك فى عناء واعتناء حتى ظفرت بما لم أظفر به من قبل ، فوقع لى قصائد بأكملها أو بمعظمها ، وأبيات

متفرقة أثبت بأحكامها . كما وفقت إلى قصائد وأبيات نسبها إليه بعض الرواة
وهي لغيره ، ونسبوا لغيره أشياء هي له دون سواه ؛ فتحرّيت ذلك كله على
قدر الاستطاعة ، وأثبت خيرَه ، ونفيت ضيره . وقد عُنت بشرحه والتعليق
عليه بما يوضح أغراضه ومراميهِ على الوجه الذي يقتضيه ؛ غير أنني لم
أشأ أن أجعله معرضاً لمشاكل النحاة ، ومسائل الصرفيين ، واختلاف الرواة ،
ومناهج اللغويين ؛ فقد تكفّلت بذلك كتب التعليم ، وأسفار المعلمين . وإنما
قصدت إلى المعنى فأثبتته ، وإلى الغرض فأوضحته ؛ ولم أخله من نكتة طريفة ،
أو فائدة طريفة ، أو حادثة أنيقة ، أو لطيفة مشوقة .

وإني لأحسب أنني - بهذا الصنيع - قد قمت بخدمة تروق أهل الأدب
وطلاب التأدّب ، وقربت إليهم ما تباعد من شعر امرئ القيس وما تناءى
من مقاصده في قصائده . واضعاً ذلك في وضع حديث ، ومُنزله في ترتيب
أنيق ، راجياً بذلك وجه الله ، متطلعا إلى ما عنده من حسن الجزاء ، غير
حافل برضى الراضين ، ولا معنيّ بسخط الساخطين .

ولما كان الكثير من الشعر المَرْقُيِّ قد اختلف فيه الرواة ، فنسبه
بعضهم إلى امرئ القيس هذا ، ونسبه آخرون إلى غيره من المسمين باسم
امرئ القيس ، فقد رأيت أن لا أترك شاعراً يسمى بامرئ القيس إلا جثت به
فرويت أخباره ، إن كان له خبر ، وأثبت أشعاره ، إن عثرت له على شعر ،
ونبتت على ما اختلف فيه الإخباريون من عزوه إلى هذا ونفيه عن ذاك .
ثم ألّفت بين هذا كله وجمعت في كتاب مستقل أسميته :

أخبار المراقسة وأشعارهم ، في الجاهلية وصدر الإسلام .

وجعلته ملحقاً بهذا الديوان ليكون بين يدي القارئ مجموعة نافعة تحصر
 له الشعر المروى لكل من تسمى بامرئ القيس ! ولم أسبق - والله الحمد -
 إلى هذا الصنيع ؛ ولم يتقدمني فيه سابق ولا تابع . وقد يرى المطلع عليه
 أنني قد رويت لبعضهم القليل من الشعر ؛ فأقول له : هذا ما عثرت عليه
 منه . ولعل امرأ القيس وبعده صيته ؛ وذهاب ذكره كل مذهب ، قد جنى
 على هؤلاء المراقبة واغتصبهم آثارهم ، وانتهم أشعارهم ؛ أو لعل
 شعر بعضهم قد لعبت به أيدي الزمن ، وأضاعته عوامل المحن .

هذا ولما نفدت هذه الطبعة (وهي الثانية) أعدت النظر في الكتاب ،
 ووردت الفكر فيما قد يكون جانب منه الصواب ، فاستدركت فيه ما رأيت
 إثباته في هذه الطبعة الثالثة من الضروريات ، وما زلت منه في محو وإثبات
 إلى أن جاءت هذه الطبعة ملء عين الأديب ، وأمنية كل أديب . بفضل
 ما بذلت من جهد وعناء . والله كفيل بحسن الجزاء ؟

هــنـ الـنـزـوـجـي

امرو القيس

هو حامل لواء الشعر امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن الحارث بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرتع بن معاوية بن كندة بن عُفَيْر بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قحطان ^(١) .

واسم امرئ القيس : حُنْدُج بن حجر ، ^(٢) وامرو القيس ^(٣) لقبه وبه شهر

(١) ما أظن أن هذا النسب وامتداده إلى قحطان بهذا التسلسل لإلّا من أوضاع الرواة ولهذا تراهم مختلفين فيما بينهم ، فمن مقدم ومن مؤخر ، ومن مسقط ومن مقحم . على أنه ليس فيما رويناه عنهم منه ما يضر ولا ينفع .
أما حجر أبو امرئ القيس فهو بضم الحاء . وآكل المرار . المرار : شجر إذا أكلته الإبل تقلصت مشافرها . قالوا إنما سمي بآكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الغساني أغار عليهم في غيبة آكل المرار فغنم وسبي ، وكان فيمن سبي أم أناس بنت عوف بن علفم الشيباني امرأة آكل المرار فقالت لعمر بن الهبولة في مسيره بها : لكأني برجل أدم أسود كأن مشافره مشافر بعير آكل المرار قد أخذ برقبته . فما هي أن استتمت كلامها حتى أدركها آكل المرار فقتله واستنقذ امرأته وما كان أصاب من غنائم وسبايا . وفي أمثال الميداني قصة هذه الحادثة مفصلة وفيها زيادة تغيير وتبديل عند قوله . لا غزو إلا التعقيب : فن أرادها فليطلبها هناك . غير أننا نروى هنا الأبيات التي قالها :
آكل المرار حين ظفر بعدوه وقتل زوجته هذه فيما يروى الميداني :

لن النار أوقدت بحفير لم ينم غير مصطل مفرور
إن من يأمن النساء بشيء بعد همد الجاهل مفرور
كل أنثى وإن تليفت منها آية الحب حبها خيتور

الخيتور : الذي لا يدوم على حالة واحدة فيما يزعمون

(٢) الحنْدُج : الرملة الطيبة تنبت نباتاً حسناً .

(٣) وامرو القيس : معناه فيما زعموا : رجل الشدة . وأنشدوا :

وأنت على الأعداء قيس ونجدة وللطارق العافى هشام ونوفل =

ولقب بالملك الضليل ، ويكنى أبا وهب ، وأبا زيد ، وأبا الحارث ،
 وذا القروح ^(١) وغير ذلك مما تنوسى ، ولم يشتهر إلا لقبه : امرئ القيس ،
 ونعته رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يروى ، بحامل لواء الشعراء .
 فيما تحدث به الرواة ، وتناقله النسابون منهم والإخباريون ، أنه فى أوائل
 القرن السادس للميلاد دب الفساد فى قبائل نزار ، وتفانم الشر فيما بينها ،
 وتبدد من جراء ذلك شملهم ، وتفرق جمعهم ، فأجمع بقية أشرافهم وذوو الرأى
 فيهم على تدارك الحال ، وإصلاح ما فسد ، وجمع ما تفرق ، فأداروا الرأى
 فيما بينهم فلم يجدوا أمامهم أفضل من أن يقصدوا الحارث بن عمرو بن حجر
 آكل المرار ، جد امرئ القيس ، وأن يولوه أمرهم ، ويلقوا إليه بأزمته ،
 ويبايعوه على النظر فى شئونهم ؛ فلما حصلوا بين يديه ، وشكوا إليه ما حل
 بهم ، وتعهدوا له بالسمع والطاعة ، فى كل ما يأتى وما يذر . أجابهم إلى
 ما طلبوا ، وقام لهم بما أحبوا ، ففرق أولاده الخمسة فى قبائل العرب ، فكان
 حجر - أبو امرئ القيس - ملكا على : بنى أسد ، وخطمان ، وكان شريحيل
 على : بكر بن وائل ، وحظلة ، وكان معد يكرب المعروف بغلفاء : على تغلب ،
 والنمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مائة بن تميم . وكان سلمة على : قبائل قيس
 بأسرها ، وكان عبد الله على : بنى قيس .

استتب الأمر لحجر فى بنى أسد ، وغبر فيهم السيد المطاع والأمر الناهى
 دهرًا . زعموا أن ملكه عليهم ظل ستين سنة ؛ ففى أثناء ذلك ولد له - فيمن

= أى جود وبحر . وعندى أن الأسماء والألقاب والكنى عند أبناء قحطان قد يكون
 لها معان فى لغة أهل الجنوب من جزيرة العرب غير ما يتبادر إلى أذهان أهل الشمال
 وغير ما يذهب إليه علماء الاشتقاق .

(١) أبو الحارث : كنية الأسد . وذو القروح : مأخوذ من قوله :
 وبذات قرحا داميا بعد صحة لعل منايانا تحوان أوسا

ولد - امرؤ القيس ، وكان أصغر أولاده ؛ فنشأ على ما تنشأ عليه أبناء ملوك العرب في ذلك الدهر ، وتعلم الفروسية ، ووسائل النجدة والشجاعة . وكان كثير التردد على أخواله في بني تغلب ، فتعلم الشعر من خاله امرئ القيس ابن ربيعة الملقب بالمهلhel المشهور ؛ ولما كان امرؤ القيس ذكي الطبع ، قوى الفهم ، متوقد الذهن ، طلق اللسان : أجاد قول الشعر وبرز فيه وهو لا يزال في عنفوان شبابه وطالعة فتائه . فكان يعترض فتيات بني أسد ويغازلهن ويشبب بهن فبلغ أمره إلى أبيه ، وكان ذلك مما لا يرضى به ملوك العرب في ذلك الزمن ، فنهاه فلم ينته ، وزجره فلم يزدجر . فزعموا أن والده أمر مولى له يقال له ربيعة أن يذهب به فيذبجه ويأتى إليه بعينه . فأخذ ربيعة واحتفظ به في مكان ، ثم ذبح جؤذرا وجاء بعينه إلى أبيه ، فقدم حجر على ذلك وأظهر الحزن والأسف ، فقال له ربيعة : أبيت اللعن ، إنى لم أقتله ، فقال له : جئنى به الآن . فلما جاء به نهاه عن قول الشعر . فامتثل . غير أنه كان محبا للهو واللعب ، مولعا بمغازلة النساء ومما كهتهن ، فكان ذلك مما ينزع به إلى قول الشعر ، فكان يقول واصفا ، ومتغزلا ، وناسبا ، وباكيا ، فبلغ ذلك أباه فطرده ^(١) . فذهب شريداً فريداً لا يدرى

(١) وزعم بعض الرواة أن أباه إنما طرده لأنه كان يتعشق امرأة أبيه المسماة: همر . وهذا قول مردود لأن أخلاق العرب كانت تأباه ، وإن كان من مذاهب العرب أن أكبر أبناء الرجل له أن يرث أباه في زوجته بعد وفاته ، فإن شاء تزوجها بعده ، وإن شاء زوجها من غيره ، وإن شاء منعها حتى تموت : وهذا هو زواج المقت الذي حرّمه الإسلام في قوله تعالى (ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف) ولم يكن امرؤ القيس بأكبر أبناء أبيه بل كان أصغرهم ، فلم يبق إلا أنه إنما طرده لشدة عبثه بفتيات الحي وقوله الشعر فيمن مما لا يرضى عنه آباؤه حتى كثرت شكاياتهم إليه من تأمبه ببناتهم وهتكه لأعراضهن .

ماذا يصنع . ثم صار يجمع إليه طائفة من الصعاليك والذؤبان والشذاذ من
أحياء طيئ وكلب وبكر : وأخذ يتنقل بهم في منازل العرب ، ويغير بهم
على أحيائها ، ويقاسمهم ما تناله أيديهم من غنائم الغارة والسطو ، أو ما يقع
لهم من الصيد ، ثم يذهب بهم إلى المناهل والغدران والرياض والحدائق ،
فيذبح لهم ويؤاكلهم ، ويعاقرهم الخمر ، ويلاعبهم النرد . وينشدهم الشعر ،
وتغنيهم قياته اللائي كان يستصحبهن للهواه ومرحه ^(١) .

فبينا هو في هذه الحالة غير عابئ من الدنيا إلا بما هو فيه ، من
مرح وسرور جاءه نعي أبيه حُجر ، وأن بني أسد قتلته .
وكان السبب في ذلك — على ما تحدث به الرواة — أن حُجر أبا
أمرئ القيس كان وضع على بني أسد إتاوة يأخذها منهم في كل عام ،

(١) كان امرؤ القيس يأمر قياته أن يغنين له بشعر مرة بن الرواغ فينشده : .

إن الخليط أجد البين فادجلوا	وهم كذلك في آثارهم للجب
عصر الشباب يغنني مصلصلة	جيداء لاحجل فيها ولا رنج
وقد أفود لغيث لا أنيس به	إلا البعوض وإلا الازرق المزج
نهد المراكل يطويه وبركه	حتى يكفت عن مضرانه العفج
بمثله كنت أعلو الخيل إذركبت	إذا الجياد كسا فرسانها الرهج

ولابن أحر يصف حال امرئ القيس في لهوه وما عرض له بعد ذلك من الجدة
في طلب الثأر لأبيه :

إن امرأ القيس على عهد	في إرث ما كان أبوه حجر
يلهو بهند ورق أنماطها	وفرثنا يعدو إليها وهر
حتى أتته فيلق طافح	لا تتقى الزجر ولا تنزجر
لما رأى يوماً له هبوة	مرا عبوسا شره مقمطر
أدى إلى هند تحيياتها	وقال هذا من دواعي دبر
إنه الفتي يقتر بعد الفتي	ويغتنى من بعد ما يفقر
والحي كاليت ويبقى التقى	والعيش فنان مخلو ومر

فلما ثقلت وطأته عليهم امتنعوا من أدائها ، وضربوا رسله ، وأهانوا
جباته ، ومثلوا بهم . وكان حجر إذ ذاك بتهامة . فأقبل إليهم في كتيبة
من جنده فاستباح أحياءهم ، واستولى على أموالهم ، وأخذ سرواتهم ،
وجعل يقتلهم بالعصا ، فسموا « عبيد العصا » . وأسر طائفة من
أشرافهم وأودعهم حبوسه ، ومنزق شمل بنى أسد ، وفرق جمعهم ، وأجلاهم
عن مواطنهم ، وآلى ألا يساكن بنى أسد في بلد أبدا .

وكان عبيد بن الأبرص الأسدي الشاعر المشهور ، من ندماء الملك
حجر ، فشملة غضب الملك فكان في الأسرى . فلما رأى ما حل بقومه
قام فبكى بين يدي الملك وأخذ يستعطفه على قومه ، ويرققه وأنشده :

يَا عَيْنُ مَا فَايَكِي بَنِي أَسَدٍ فَهُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ
أَهْلُ الْقَبَابِ الْحَمْرِ وَالنَّ حَمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْمُدَامَةِ ^(١)
وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ وَالْأَ سَلِ الْمُثَقَّفَةِ الْمُقَامَةِ ^(٢)
حِلًّا أَيْتَ اللَّعْنِ حِ لَا إِنْ فِيمَا قُلْتَ آمَةٍ ^(٣)
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرِبَ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
تَطْرِبُ عَانٍ أَوْ صِيَا حُ مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ
وَمَنْعَتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلُّوا عَلَى وَجَلٍ تِهَامَةٍ

(١) المؤبل : يقال : تأبل لإبلا : اتخذها للقفية واستكثر منها . قال طفيل الغنوي :

فأبل واسترخى به الخصب بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل

(٢) الجياد الجرد : الخيل المضمرة ، فإن التضمير يجرد شعرها . والأسل

المثقفة : الرماح المقومة .

(٣) حلا : يقول له : تحال من يمينك التي آليت بها ألا تساكن بنى أسد في

بلد واحد .

بَرِمَتْ بُنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بَيْضَتُهَا الْحَمَامَةُ ^(١)
 جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ ^(٢)
 إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَنْدَ وَآ أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
 أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ
 ذَلُّوا لِسَوْطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ الْأَشْيَقَرُ ذُو الْخِزَامَةِ ^(٣)

فعطف حجر عليهم ، ورق لهم ، وعنا عنهم ، وردّهم إلى بلادهم . فلما كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي ، فقال : يا عبادي : قالوا : لبيك ربنا . فسجع لهم على قتل حُجر وحرصهم عليه ، وأثار حميتهم للأخذ بثأرهم . فركبوا كل صعب وذلول : فما أصبحوا حتى انتهوا إلى حجر في قبه ، فهجموا عليه نفخهم عليه حجابهم لينعوه ، فطعنه علباء بن الحارث الكاهلي فأصاب نساءه ، وتركوه بين الحياة والموت ، وشدوا على هجائنه فاستافوها ، ومضوا على وجوههم .

قالوا : فسكتب حجر وصيته وأبان فيها من قتله وجلية خبره ، ودفعها إلى رجل من رهطه وأمره أن يمر بها على بنيه واحداً واحداً فأبهم لم يجزع فادفعها إليه مع سلاحي وخيلي وقدوري . فكلهم جزع إلا امرؤ القيس . فقد وجده الرجل يَدْمُونَ مع نديم له يلاعبه الزرد ، ويشاربه الخمر . فأخبره بما كان فلم يلتفت إليه . فأمسك نديمه عما كانا فيه ، فقال له امرؤ القيس : اضرب . فضرب ، حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأفسد عليك دستك . ثم رفع رأسه إلى الرجل وسأله عن أمر أبيه فأخبره بما كان . فقال :

(١) برمت : ضجرت وحارت .

(٢) النشم : شجر تؤخذ منه القسي . الثمامة : نبت ضعيف لا يطول ساقه .

(٣) الأشيقر : الجمل الأحمر الصعب المراس يذل عندما توضع في أنفه الخزامة .

ضيغنى صغيرا ، وحملنى دمه كبيرا ! لا صحو اليوم ولا سكر غدا ، اليوم
نخر وغدا أمر ، وآلى ألا يأكل لحما ، ولا يشرب خمرا ، ولا يدهن
بدهن ، ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه ، حتى يقتل من بنى أسد مائة ،
ويجز نواصى مائة ، بثأر أبيه . وقال :

خَلِيلِي لَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ إِذْ ذَاكَ مَا كَانَ يُشْرَبُ
فلما جنه الليل قال :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونٌ * دُمُونٌ إِنَّا مَعُشَرَ يَمَانُونَ * وَإِنَّا لَا أَهْلِنَا مُحِبُّونَ
ثم أخذ فى قول الشعر يصف فيه طول الليل عليه ، ويذكر البروق
التي تذكره بمواطن آله ، ويهدد بنى أسد باجتياحهم وقتل سرواتهم ، فى
ثأر أبيه ، فمن ذلك قوله :

أَنَا بِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسٍ صَيْلَعٍ حَدِيثُ أَطَارِ النَّوْمِ عَنِّي وَأَنْعَمًا^(١)
فَقَبْلْتُ لِعِجْلِي بَعِيدٍ مَا بِهِ تَبَيَّنَ وَبَيْنَ إِلَى الْحَدِيثِ الْمُعْجَمَا^(٢)
فَقَالَ آيَّتِ اللَّعْنُ عَمْرُو وَكَاهِلُ أَبَا حَوْاحِمِي حُبْرٌ فَأَصْبَحَ مُسْلِمًا^(٣)

فلما بلغ بنو أسد ما هو عليه من الاستعداد لحربهم ، أوفدوا إليه رجلا
منهم كهولا وشبانا ، فيهم المهاجر بن خداش ، وقبيصة بن نعيم ، وكان
ذا بصيرة بمواقع الأمور ، إيرادا وإصدارا . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم
أمر بإنزالهم ، وتقدم فى إكرامهم والإفضال عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثا ،
فسألوا عنه فقليل لهم : هو فى شغل بإخراج ما فى خزان أبيه حجر من السلاح .

(١) صياع : جبل . أنعم : أبعد .

(٢) عجلى . رجل من بنى عجل بن لجيم ؛ وقد كان الرسول إليه من أبيه بإبلاغه

قتله . المعجم : غير المنفصح .

(٣) عمرو وكاهل : أى رجال بنى عمرو ورجال بنى كاهل . مسلم . غير ممتنع .

والعُدَّة . فقالوا : اللهم غفرا إنما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف
ونستدرك به ما فرط ، فليبلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة
سوداء . وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في التَّرات . فلما رأوه قاموا إليه
وبدر له منهم قبيصة قائلاً : إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر ،
وما تحدثه أيامه ، وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ،
ولا تذكير مجزب : ولك من سُودد منصبك ، وكرم أعراقك ، وشرف
أصلك في العرب : محتمل يحتمل ما حمل عليه ، من إقالة العثرة ، والرجوع
عن الهفوة ، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك . فوجدت
عندك فضيلة الرأي ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفح ، في الذي كان من
الخطب الجليل ، الذي عمت رزيته نزاراً واليمن ، ولم تخصص كندة بذلك
دوننا ، للشرف البارع . كان لحجر التاج والعمه فوق الجبين الكريم ،
وإخاء الحمد ، وطيب الشيم . ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده ،
لما بخلت كرائمنا على مثله يذل ذلك ، ولقد يناله منه ، ولكن مضى به سبيل
لا يرجع أولاه على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات في
ذلك : أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال :

إنما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها في بناء المكرمات
صوتا ، فقدناه إليك بنسعة يذهب مع شفرات حسامك ، فيقال : رجل
امتحن بهلك عزيز فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام .
وإنما أن اخترت فداءً بما يروح إلى بني أسد من نعمها ، فهي ألوف
تجاوز الحسبة ، فكان ذلك فداءً رجعت به القضبُ إلى أجفانها ، لم يردده
تسليط الإحن على البراء .

وإنما أن توادعنا حتى تضع الحوامل ، فتسدل الأزر ، وتعقد الخمرُ
فوق الرايات ! فبكي امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه فقال :

لقد علمت العرب أن لا كفاء لحجر في دم ، وإنى لن أعتاض به جملا
أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الأبد ، وفَتَّ العضد ؛ وأما النظرة فقد أوجبتها
الاجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبا سيبا ، وستعرفون طلائع
كندة من بعد ذلك ، تحمل القلوب حنقا ، وفوق الأسنة علقا :

إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ فِي مَازِقٍ تَدَافِعُ فِيهِ الْمَنَابِيا النُّفُوسَا
أتقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوا الاختيار ، وأبلى
الاجترار ، لمكروه وأذية ، وحرب وبلية . ثم نهضوا وقبيصة يتمثل :
لَعَلَّكَ أَنْ تَسْتَوْخِمَ الْمَوْتَ إِنْ غَدَتْ كَتَائِبُنَا فِي مَازِقِ الْمَوْتِ تَمْطُرُ
فقال امرؤ القيس : لا والله لا أستوخمه ، فريداً ينكشف لك دجاها^(١)
عن فرسان كندة ، وكتائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي ، إذ
كنت نازلا بربعي ، ولكنك قلت فأجبت . فقال قبيصة : ما نتوقع فوق
قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس : فهو ذاك .

ثم قصد امرؤ القيس ديار بكر وتغلب ، وعليهم عماء ثرحيل وسكبة ،
فسألها معاونته على الأخذ بثأر أبيه من بني أسد ، فحشدوا له جموعا . فنذر^(٢)
بهم بنو أسد فلاحقوا بديار بني كنانة . غير أن بني أسد رأوا ألا طاقة
لبني كنانة بحمايتهم ، ودفع غارة امرئ القيس عنهم فتسللوا وذهبوا على
وجوههم ليلا ، دون علم بني كنانة . فأقبل امرؤ القيس في كتائبه فوضع
السيف في كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ، وجعل يقول : يا لثارات الملك ،

(١) دجاها : أى ظلام هذه الكارثة .

(٢) فنذر بهم : أى بلغهم أمره واستعداده لقصدهم ، وكان الذى أنذرهم دلبا .

ابن الحارث الاسدى .

يا ثارات الهمام !! فقالت له عجوز كنانية : لسنا لك بنار ! نحن من كنانة !
 أما تأرك فقد ساروا بالأسد ، فاطلبهم إن شئت . فكف عنهم ، وسار
 متبعاً آثار بني أسد ، جاذباً في طلبهم ، حتى أدركهم على بعض المياه فأوقع
 بهم ، وأنكى فيهم ، ولم ينقذهم منه إلا الليل ، حيث حجز بينه وبينهم .
 ففروا تحت الظلام . فلما أصبح طلبهم في مكانهم فلم يجد لهم أثراً ، فثار به
 الغضب وأسف على فوتهم وجعل يقول :

أَلَا يَلْهَفَ هِنْدٌ إِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا ^(١)

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ ^(٢)

وَأَفْلَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكَهُ صَفِيرُ الْوِطَابِ ^(٣)

ثم إنه أراد السير خلفهم والتسكيل بهم ، فأبى عليه رجال بكر وتغلب.
 وقالوا : قد أصبت تأرك ، ولسنا لك بتابعين اليوم ؟ فقال : والله ما فعلت.
 ولا أصبت من بني كاهل أحداً ، وجعل يقول :

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى أُبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا ^(٤)

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكََ الْحَلَّاحَ خَيْرَ مَعْدٍ حَسَبًا وَنَائِلًا ^(٥)

وَخَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَيْئَانَا نَحْنُ جَلْبَنَاءُ الْقَرْحِ الْقَوَائِلَ ^(٦)

-
- (١) كانوا الشفاء : لأن قتلهم يشفي حزازة صدره ويريح قلبه من طلب تأرأبيه .
 (٢) جددهم : حظهم . بنو أبيهم : لأن كنانة وأسد كانا ابني خزيمة . والأشقين :
 من قتلوا ظلياً من بني كنانة ، فقد حل بهم العقاب لشقوتهم وسوء حظهم .
 (٣) كان علباء بن الحارث الأسدى أحد قتلة حجرأبي امرئ القيس . جريضا :
 به غصة ، من الخوف . صفر الوطاب : ذعب الجزع والحزن وشفيت نفسي بقتله .
 (٤) أبير : أدلك . مالك وكاهل : حيان من بني أسد اشتركا في قتل حجر .
 (٥) الحلاحل : السيد الشجاع الكثير المروءة الرزين .
 (٦) القرخ : الخيل . القوائل : الضمر .

فلم يطيعوه ، وتفرقوا عنه منصرفين إلى ديارهم . فلما رأى ذلك خرج إلى مرثد
الخير بن ذى جَدَنٍ أحد أقبال حمير ، مستنصراً به على بنى أسد ، فتلقاه
مرثد ووعدته العون ؛ غير أنه هلك قبل أن يقوم بنصره ، وتولى مكانه
قرمل بن الحميم ، فاستمده امرؤ القيس الرجال فجعل يسوّفه ويحيله ، فنص
لذلك امرؤ القيس وقال فى كلمة له :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرثِدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى غِيْدًا لِقَرْمَلٍ
فندم قرملُ وأمده بجيش ، جمع أكثره من صعاليك العرب وذؤبانهم ،
وفيهم المستأجر . فسار بهم نحو بنى أسد ، ومر فى طريقه بذي الخُلَصَةِ (١)
- وهو صنم كانت العرب تعظمه - فاستقسم عنده بأزلامه ، وهى ثلاثة
قداح : الأمر ، والناهى ، والمتربص . فلما أجالها خرج الناهى ، فأجالها
ثانية فخرج الناهى ، وكذلك فى الثالثة . فغضب امرؤ القيس فجمعها وكسرها ،
وضرب بها وجه الصنم وخرج وهو يقول : لو كان المقتول أباك ما عقتنى .
ويروى أنه لما فعل هذا قال :

لَوْ كُنْتَ يَا ذَا الْخُلَصِ الموتوراً مثلى وَكَانَ شَيْخُكَ الْمُقْبُورَا
لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورَا

قالوا : ثم إن المنذر ملك الحيرة ألَبَ عليه العرب ، وجمع منهم جيشاً
وأمده كسرى بكتيبة من الأساورة ، فسرّحهم فى طلب امرئ القيس وفض
جموعه ؛ فلما بلغهم ذلك تفرقوا عنه ، وانفضوا من حوله ، ولم يبق معه
إلا عصابة من بنى آكل المزار ، فسار بهم امرؤ القيس منتقلاً فى أحياء
العرب : فمن مجير له ، ومن ممتنع من إجارته ؛ وصار فى طريقه يثنى على من

(١) كان هذا الصنم مروة بيضاء منقوش عليها كهنة التاج . وكانت بتالة بين
مكة واليمن . ثم صار هذا الصنم فى الإسلام عتبة لمسجد بتالة .

أحسن إليه ، ويذم من يسيئه ، حتى نزل بالحارث بن شهاب اليربوعي ،
ومعه أدراعه الخمس ، وهي الفضفاضة ، والضاوية ، والمحصنة ، والخزرق ،
وأم الذبول . وكانت هذه الأدرع يتوارثها بنو آكل المزار ملكا عن ملك .
فلما علم المنذر أن امرأ القيس استقر عند الحارث بن شهاب ، بعث إليه
يتهدده ، إن لم يسلم إليه بنو آكل المزار . فسلمهم إليه ، غير امرئ القيس ،
فإنه نجا بما قدر عليه من مال وسلاح وأدراعه المذكورة ، وأخذ معه ابنته
هند ، ويزيد بن معاوية بن الحارث ، فنزل على سعد بن الضباب الإيادي ،
سيد قومه فأجاره ^(١) وأكرمه وعنى به ، فقال امرؤ القيس :

يُمَاكُهُنَا سَعْدٌ وَيُنْعِمُ بَالَنَا وَيَعْدُو عَلَيْنَا بِالْجَفَانِ وَالْجُزُرِ
وَنَعْرِفُ فِيهِ مِنْ آبِيهِ شِمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ ، وَمِنْ يَزِيدٍ ، وَمِنْ حُجْرٍ
سِمَاخَةَ ذَا ، وَبِرَّ ذَا ، وَوَفَاءَ ذَا ، وَنَائِلُ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ
ثم تحول عن سعد بن الضباب إلى أرض طيء ، فنزل بالمُعَلَّى بن تميم ،
من جديلة ، فأكرم نزله فقال فيه :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ ^(٢)
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى بِمُقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ
أَقَرَّ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَائِيحُ الظَّلَامِ

قلبت عنده دهرا ، واتخذ له إبلا ، وارتبط له رواحل عند البيوت ، ليسبق
عليه إن أمر دهم : فغدا قوم من جديلة يقال لهم بنو زيد ؛ فطردوا إبله ؛

(١) زعم ابن الكلبي أن أم سعد بن الضباب كانت تحت حجير أبي امرئ القيس
قطلقها وهي حامل وهو لا يعرف ، فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه
فلحق نسبه به .

(٢) البواذخ : العوالى من الجبال . وشمام : جبل كانت تنزل عنده باهلة .

ففارقهم إلى بني نهبان من طيء ، وجاء نفر منهم فركبوا الرّواحل ليطلبوا له الإبل ، فأخذتهن جديلة . فرجعوا إليه بلا إبل ، ولا رواحل . فقال في ذلك :
عَجِبْتُ لَهُ مَشَى الْحَزَقَةَ خَالِدٍ كَشَى آتَانٍ حُلَمْتُ بِالْمَنَاهِلِ^(١)
فَدَعَّ عَنْكَ نَهَبًا صِيحَ فِي حُجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَاحَدِيثُ الرّوَاحِلِ

ففرقت عليه بنو نهبان فرقا^(٢) من معزى يحلبها ، فأنشأ يقول :

إِذَا مَا لَمْ تَسْكُنْ إِبِلَ فَمَعَزَى كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصَى
إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أَرَنْتَ كَأَنَّ الْقَوْمَ صَبَّحَهُمْ نَعَى^(٣)
فَتَمَلَّأُ يَتَنَّا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرَى^(٤)
ثم فارقهم وخرج إلى عامر بن جوين^(٥) وعامر يومئذ من الخلاء الفتاك ،

(١) الحزقة : القصير المقارب الخطر لا خير عنده . حلت بالمناهل : منعت

ورود الماء .

(٢) الفرق : القطيع .

(٣) أرنت : صاحت .

(٤) حسبك من غنى شبع ورى : يقولها تنديدا واستخفافا .

(٥) هو عامر بن جوين الطائي شاعر جاهلي ، وكان فنانا خليعا وشريفا عزيز الجانب . وهو جد قبضة بن الأسود بن عامر بن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان لعمارة أحداث مع ملوك العرب قال ابن الكلبي : وفد عامر بن جوين الطائي على المنذر بن النعمان الأكبر ، وذلك بعد انقضاء ملك كندة ، ورجوع الملك إلى الحزم - وكان عامر قد أجاز امرأ القيس بن حجر أيام كان مقبلا بالجبليين ، وكان المنذر ضغنا عليه - فلما دخل عليه قال له : يا عامر ، لسا مشوى أثويته ربك وثوبك حين حاولت إصبا طمته ومخالفته إلى عشيره ، أما والله لو كنت كريما لأثويته مكرما موقرا ، ولجانبته مسلما .

فقال له : أبيت اللعن ، لقد علمت أبناء أدد ، إنى لأعزها جارا ، وأكرمها جوارا وأمنعها دارا ، ولقد أقام وافرا ، وزال شاكرا

فقال له المنذر : يا عامر ، وإنك لتخال هضيبات أجأ ذات الوبار ، وأفتيات سلى =

فَأَقَامَ عِنْدَهُ وَاتَّخَذَ لَهُ إِبِلًا . فَسَمِعَ امْرَأُ الْقَيْسِ يَوْمًا عَامِرًا يَنْشُدُ قَوْلَهُ :
 فَكَمْ بِالصَّحِيحِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ تَسِيرُ حِجَاحًا ذَاتَ قَيْدٍ وَمُرْسَلَةٍ
 أَرَدْتُ بِهَا فَتْكًا فَلَمْ أَرْتَمِضْ لَهُ وَتَهْنِئْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَنْفَعْلَهُ

= ذات الاغفار ، مافعاتك من انجر الجرار ، ذى العدد الكثر ، والحصن والمهوار ،
 والرماح الحرار . وكل ماضى الفرار ، بيد كل مسعد كريم النجار .
 فقال له عامر : أبيت اللعن ، إن بين تلك الحضييات والرعان ، والشعاب والمصدان ،
 لفتيانا أبطالا ، وكهولا أزولا : يضربون القوائس ، ويستنزلون الفوارس ، بالرماح
 المداعس ؛ لم يتبعوا الرعام ولم ترشحهم الإماء .
 فقال الملك : يا عامر ، لو قد تجاوبت الخيل فى تلك الشعاب صهيلا ، وكانت
 الأصوات قعقة وصليلًا ، وفقر الموت ، وأعجز الفوت ، فتقارشت الرماح ، ورحى
 السلاح ؛ لتساقى قومك كأسا لاصحور بعدها .
 فقال : مهلا أبيت اللعن ، إن شراينا وييل ، وحدثنا أليل ؛ ومعجمنا صليب ،
 ولقاءنا مهيب .

فقال له : يا عامر ، إنه لقليل بقاء الصخرة الصراء على وقع الملاطيس .
 فقال : أبيت اللعن ، إن صفاتنا عبر المراديس .
 فقال : لأوقظن قومك من سنة الغفلة . ثم لآعقبهم بعدها رقدة لا يهب راقدها ،
 ولا يستيقظ هاجدها .

فقال له عامر : إن البغى أباد عمرا ، وصرع حجرا ، وكأنا أعز منك سلطانا ،
 وأعظم شأنًا ، وإن لقيتنا لم تلق أنكاسا ولا أغاسا ؛ فهبش وضائمك وصنائيك وحلم
 إذا بدالك ، فنحن الآلى قسطوا على الأملاك قبلك . ثم ارتحل وهو يقول :

تعلم أبيت اللعن أن قناتنا	تزيد على غمر الثقاف تصعبا
أتوعدنا بالحرب أمك هابل	رويدك برق لا أبالك خلبا
إذا خطرت دونى جديلة بالقنا	وحامت رجال الغوث دونى تحديا
أبيت التى نهوى وأعطيتك التى	تسوق إليك الموت أخرج أكهبا
فإن شئت أن تزدار باقات تعترف	رجالا يذيلون الحديد المعقربا
وإنك لو أبصرتهم فى مجالهم	رأيت لهم جمعا كشيئا وكوكبا
وذمرك الديش الرخى جلادهم	ولمهى بأكناف السدير ومشربا
فأغض على غيظ ولا ترم الى	تحكم فيك الزاعبي المحديا

فقتن امرؤ القيس إلى أن عامراً قد هم أن يغلبه على ما في يده ، خفافه على نفسه وأهله وماله ، فتغفله وارتحل ، فنزل على رجل من بني ثعل يقال له حارثة بن مُر واستجار به ، فأثار عامر بن جوين الحرب بينه وبين حارثة الشَّعَلِي . فلما رأى امرؤ القيس ذلك ، ارتحل فنزل برجل من فزارة يقال له عمرو بن جابر ، وطلب منه الجوار حتى يرى ذات غيبه ، فقال له الفزاري : يا ابن حُجر ؛ إني أراك في خلل من قومك ، وأنا أَنفَسُ بِمَثَلِك من أهل الشرف ، وقد كدت بالأمس تؤكل في ديار طيء ، وأهل البادية أهل وبر ، لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل اليَمَنِ ذُؤَبان من قيس ، أَفلا أدلك على بلد - فقد جئت قيصر وجئت النعمان - فلم أر لضيغ نازل ولا لمجند مثله ، ولا مثل صاحبه - قال : من هو ، وأين منزله ؟ قال : السَّموأل بتياء ، وسوف أضرب لك مثله : هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك ، وهو في حصن حصين ، وحسب كبير . فقال امرؤ القيس : وكيف لي به ؟ قال : أوصلك إلى من يوصلك إليه . فصاحبه إلى رجل من فزارة يقال له الربيع بن ضُبُع الفزاري ^(١) ، وكان ينفذ على السموأل فيحمله ويعطيه . فقال له الفزاري :

(١) هو الربيع بن ضُبُع الفزاري . كان شاعراً خلا ، وعاش دهرا زعم أبو حاتم السجستاني : أنه عاش أربعين وثمانمائة سنة وأدرك الإسلام ولم يسلم . قيل إنه لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أباح بني بني ربيع	فأشرار البنين لكم فداء
بأنى قد كبرت ورق عظمى	فلا تشغلكم عنى النساء
وإن كناتنى النساء صدق	وما آلى بني وما أساوا
إذا جاء الشتاء فادفئوني	فإن الشيخ يهدمه الشتاء
فأما حين يذهب كل قر	فسربال خفيف أو هدا
إذا عاش الفتى مائتين عاما	فقد أودى المسرة والفتاء

إن السموأل يعجبه الشعر فتعال تناشد له أشعاراً . فقال امرؤ القيس :
قل حتى أقول : فقال الربيع :

قُلْ لِلْبَيْتَةِ أَيْ حِينَ تَلْتَقِي بَيْنَاءَ بَيْتِكَ فِي الْحَضْبِضِ الْمَزَلَقِ
يقول فيها :

وَلَقَدْ أَتَيْتُ بَنَى الْمُصَاصِ مُفَاخِرًا وَإِلَى السَّمَوَالِ زُرْتُهُ بِالْأَبْلَقِ
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مَنْ تَحْمَلُ حَاجَةً إِنَّ جَمَّتْهُ فِي غَارِمٍ أَوْ مَرَهَقِ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامُ كُلَّ فَضِيلَةٍ وَحَوَى الْمَكَارِمَ سَابِقًا لَمْ يُسَبِّقِ
فقال امرؤ القيس : (١)

طَرَقْتُكَ هِنْدٌ بَعْدَ طُولِ تَجَنُّبٍ وَهَنَا وَلَمْ تَكْ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقِ
فوفد الفزاري بامرئ القيس . فلما كانوا ببعض الطريق إذا هم ببقرة .

= ويروى : فقد ذهب التخيل والفتاء .

ولما بلغ مائتي سنة وأربعين قال :

أصبح منى الشباب قد حسرا إن ينأ عنى فقد نوى عصرا
ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا
ها أما ذا أمل الخلود وقد أدرك عقلى ومولدى حجرا
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عمرا
أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا
من بعدما قوة أسرها أصبحت شيخا أعالج الكبرا

وزعم ابن الجوزى أنه عاش ثلثمائة وستين سنة ، منها ستون فى الإسلام .

(١) قال صاحب الأغاني . وهى قصيدة طويلة ، وأظهرها متجولة لأنها لا تشتمل على كلام امرئ القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دونها فى ديوانه أحد من الثقات ، وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموأل . قلت : ويألمت أبا الفرج روى لنا القصيدة بأكملها حتى ننظر معه فى هذا الحكيم .

وحشية مرمية ، فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذكروها ، فأتاهم قوم قناصون من بني ثعل فقالوا لهم : من أنتم ؟ فانتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السموأل ، فانصرفوا إليه جميعاً ، وقال امرؤ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُخْرِجٍ كَفَّيْهِ مِنْ قُفْرِهِ
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مَنْ نَشَمَ مَعَ بَانَاتٍ عَلَى وَتْرِهِ
إِذْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَّتْنِي السَّنْعُ فِي يَسْرِهِ
فَرَمَاهَا مِنْ فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ
بِرَهَيْشٍ فِي كُنَائَتِهِ كَسَلَطْنِي الْجَمْرُ فِي شَرِّهِ ^(١)
رَأْسَهُ مِنْ رِيْشِ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمْهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ ^(٢)
فَهُوَ لَا تَنْمَى رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

فلما قدموا على السموأل ، أنشده الشعر ، فعرف لهم حقهم ، فأنزل ابنة امرئ القيس في قبة آدم ، وأنزل القوم في مجلس له براح . فأقام امرؤ القيس عنده ما شاء الله ، ثم طلب إليه أن يكتب إلى الحارثة بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ملك الروم . فاستنجد ^(٣) له رجلاً واستودع عنده ابنته والأدراع ^(٤) ، والمال وأقام معها يزيد بن معاوية ابن عمه

(١) الرهيش : السهم .

(٢) الناهضة : الطيور الفتية . أمهات : أرقه وحده

(٣) استنجد : اختار له رجلاً معروفاً بالنجدة والهمة والشهامة .

(٤) وهذه الأدراع قصة ، قالوا : إن المنذر لما علم بأن امرأ القيس نزل بتيماه في جوار السموأل وأنه أودعه أدراعه ، بعث الحارث بن ظالم في خيل لأخذ مال امرئ القيس وأدراعه من السموأل ، فلما نزل به تحصن منه . قالوا : وكان للسموأل ابن قد يفزع وخرج إلى القنص ، فلما رجع أخذه الحارث بن ظالم ثم قال للسموأل : أتعرف هذا ؟ قال : نعم ، هذا ابني ! قال : أفقتل ما قبلك أم أقتله ؟ قال : شأنك به =

ثم سار امرؤ القيس مصطحبا معه عمرو بن قتيبة^(١) أحد بني قيس بن ثعلبة ،
وكان من خدم أبيه ، ولما طال بهما المسير ضجر عمرو وبكى ، وقال له :
لقد غررت بنا . فقال امرؤ القيس : بكى صاحبي .. الخ ؟

وذكر صاحب كتاب شعراء النصرانية : أن امرأ القيس جاء ذكره في
تواريخ الروم ، مثل : نونوز ، وبركوب ، وغيرهما ، وهم يسمونه « قيسا »
وقد ذكروا أنه قبل وروده على القيصر جوستينيانس ، أرسل إليه وفداً
يطلب منه النجدة على بني أسد ، وعلى المنذر ملك الحيرة ، وكان مع الوفد
ابنه معاوية ، سيره امرؤ القيس إلى القيصر ليبقى عنده كرهن ، فكتب
القيصر إلى النجاشي يطلب إليه أن يجند الجنود ويسير إلى اليمن ، ويعيد
الملك لصاحبه .

قال : ولعل هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء ، وطال
عندهم مكثه ، ثم أخبر المؤرخون أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه
= فاست أخفر ذمتي ، ولا أسلم مال جاري . فضرب الحارث وسط الفلام قطعه
نصفين وانصرف عنه . فقال السموأل في ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ما خان أقوام وفيت
وأوصى عاديا يوما بالألا تهدم ياسموأل ما بنيت
بني لي عاديا حصنا حصينا وماء كلما شئت استقيت

فضرب العرب المثل بالسموأل في وفائه فقالوا (أوفى من السموأل)

(١) هو عمرو بن قتيبة بن سعد الضبعي البكري شاعر غفل من قدماء الشعراء
الجاهليين ، كان في حديثه شابا جميلا حسن الوجه ، مديد القامة ، ذاعنة وترفع .
عاش زمنا قبل ولد امرئ القيس وكان في بطانة والده ، ثم لقيه امرؤ القيس في آخر
عمره وصحبه في ذهابه إلى قيصر الروم بالقسطنطينية فأت في طريقه ، فسمته العرب :
عمرو الطائع . لأنه مات غريبا في غير مأرب ولا مطلب . وزعموا أن وفاته كانت
حوالي سنة ٥٦٠ م

إلى القسطنطينية فتقبله القيصر ووعدته بالنجدة وذكر نونوز المؤرخ أن جوستينيانس قلده إمرة فلسطين، إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده، فتوفى في طريقه: أصابه مرض كالجدري في الدرب فكان سبب موته .

قال: وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك القسطنطينية لما بلغته وفاة امرئ القيس، أمر بأن ينحت له تمثال وأن ينصب على ضريحه، ففعلوا. وظل تمثال امرئ القيس قائماً هناك إلى أيام المأمون، وقد شاهده عند مروره هناك لما دخل بلاد الزوم ليغزو الصائفة .

قلت: وقد رأيت في معجم المطبوعات لسركيس أن أحد أصدقائه ممن أقام زمناً طويلاً بأنقرة للتجارة أخبره أنه رأى بقية هذا التمثال لا تزال قائمة بأنقرة قرب دار السراي (وهذه البقية عبارة عن « الهامة » فقط) وكان ذلك في سنة ١٨٩٥ م .

وذكر رواتنا أن القيصر أكرم امرأ القيس لما نزل عنده وكانت له لديه حظوة، ثم إنه ضم إليه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك، وكان من سوء حظ امرئ القيس أن رجلاً من بني أسد يقال له الطماح ابن قيس الأسدي - كان امرؤ القيس قتل أخاه - فاندس حتى أتى بلاد الزوم فأقام مستخفياً . وكان قد اتصل ببعض أصحاب القيصر، وألقى إليهم ما أوغر صدورهم على امرئ القيس، فلما فصل امرؤ القيس بالجنود قالوا لقيصر: إن العرب قوم غدر، ولا نأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوك! - فأسرّها القيصر في نفسه .

قال ابن الكلبي: بل قال له الطماح: إن امرأ القيس غوى عاهراً، وإنه

لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها ، وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب ، فيفضحها وينضحك .

ف قيل إنه بعث إليه حينئذ بحلة وشئ مسمومة ، منسوجة بالذهب ، وكتب إليه مع رسول : إني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكريمة لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة واكتب إلىَّ بخبرك من منزل إلى منزل . فوصل إليه الرسول دون أنقرة . فلبس الحلة واشتد سروره بها ، وكان يوماً صائفاً ، فأسرع فيه السم وتناثر لحمه ، وتساقط جلده وتفطر جسده . فلذلك سمي ذا القروح .

أقول : من تضارب هذه الأقوال يرجح أن مسألة الحلة لا أصل لها . وإذا كان القيصر يريد إهداءه شيئاً لقدم إليه الهدية وهو عنده ولم يرسلها مع رسول بعد انفصاله عنه ، وأن وشاية الطماح لم تترك لها أثراً في نفس القيصر وإلا لما أقام له هذا التمثال . ومن المعروف أن قياصرة الروم كانوا يتوّدون إلى العرب ويتألفونهم ليسكنوا في جانبهم ضد أكاسرة الفرس الذين كانوا معهم في نزاع دائم . والظاهر أن الطماح هو الذي أصيب بداء الجدري وسرت عدواه منه إلى امرئ القيس فتأثر به أشد . تأثر حتى قضى عليه . ولذلك سماه في بيتيه الآتين داء ولم يسمه سما . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا (١)

(١) عبر عن العدوى بالإلباس ولذلك سماه داء . وقال : ما تلبسا ، يريد ما أصيب به في هذا الداء . ولعل الرواة قد أخذوا بظاهر اللفظ فتروهموا أن هناك حلة تلبس .

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةٌ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقُطُ أَنْفَسًا
 وكان جابر بن حني التغلبي يحمله في محفة وهو مريض أثناء الطريق ،
 فكان امرؤ القيس يقول :

فَإِمَّا تَرِيَنِي فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي ^(١)
 فَيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانِي فَكَكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَانِي ^(٢)
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ ^(٣)
 فلما بلغ أنقرة احتضر بها فأخذ يقول :

رُبَّ طَاعَنَةٍ مُسَخَّنِفَرَةٍ وَجَفْنَةٍ مُشَعَّنِجِرَةٍ
 وَخُطْبَةٍ مُخْبِرَةٍ تَبْقَى عَدَا فِي أَنْقَرَةٍ

قالوا : ثم رأى قبراً دفنت فيه امرأة من أبناء الملوك ، وهو في سفح
 جبل يقال له عسيب فقال :

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْمَزَادَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
 أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
 وقال متبرماً بما أصابه :

دَلُّوْهُ أَنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لِأَشْرَيْتُهُ قَلِيلًا كَتَغْمِضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا
 وقال أحد محزري دائرة المعارف الإسلامية : إن القيصر ولي امرأ القيس على

(١) الرحالة : الحشب الذي يحمل عليه في مرضه . والخرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت . والقر : مركب من مراكب الرجال بين الرجل والسرير . تخفق : تضطرب . وأكفانه : أراد بها ثيابه التي عليه لأنه قد رآه سيدفن بها .
 (٢) العاني : الأسير ؛ فقداني : فقال لي : فذاك أبي وأمي .
 (٣) يخزن لسانه : يحفظه ويصونه من السر .

الشام وعلى الحدود بلبق « فيلارق » أى الوالى . ولكنه توفى فى أنقرة فيما بين سنة ٥٣٠ للميلاد و ٥٤٠ للميلاد فى أثناء رحيله لتولى منصبه هذا .
وعن عبد الملك بن عمير قال : قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة ^(١)
فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم ، من وجوه الكوفة ، فسمروا عنده ، ثم قال :
ليحدثنى كل رجل منكم أحدثه ، وأبدأ أنت يا أباعمر وا فقلت : أصلح الله
الأمير ، أحدث الحق أم حديث الباطل ؟ قال : بل حديث الحق . قلت :
إن امرأ القيس آلى بألية لا يتزوج بامرأة حتى يسألها عن ثمانية ،
وأربعة ، واثنين . فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن : أربعة عشر .
فبينما هو يسير فى جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها
البدر ليلة تمامه ، فأعجبته ، فقال لها : يا جارية : ما ثمانية ، وأربعة ، واثنان ؟
فقلت : أما الثمانية فأطباء الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنان
فتدنيا المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها ، وشرطت هى عليه أن تسأله
ليلة بنائها عن ثلاث خصال ، فجعل لها ذلك ، وعلى أن يسوق إليها مائة
من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر وصائف ، وثلاثة أفراس . ففعل ذلك .
ثم إنه بعث إليها عبداً له وأهدى إليها : نَحِيًّا من سمن ، ونَحِيًّا من عسل ،
وحلة من عَصَبٍ ، فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها : فتعلقت
بشجرة فانشقت ، وفتح النحيين فطعم أهل الماء منهما ، فنقصا . ثم قدم
على حى الفتاة وهم خلوف ، فسألها عن أبيها وأُمها وأخيها ، ودفع إليها

(١) كان عمر بن هبيرة الفزارى واليا على الكوفة من قبل بنى أمية وظل عليها إلى أن قامت الدولة العباسية فجرت له خطوب مع أبى جعفر المنصور حتى أنزله إليه على عهد ثم غدر به فقتله . وكان من أكابر الرجال ومن ذوى البأس والكرم .

الهدية . فقالت له : أعلم مولاك أن أبى ذهب يُقرب بعيداً ويبعد قريباً ،
وأن أُمى ذهبت تشق النفس نَمسين ، وأن أخى يراعى الشمس ، وأن
سماؤكم انشقت ، وأن وعاءكم نضبا !

فقدم الغلام على مولاة فأخبره فقال : أما قولها إن أبى ذهب يقرب
بعيدا ويبعد قريباً ، فإن أباهما ذهب يحالف قوما على قومه ، وأما قولها :
ذهبت أُمى تشق النفس نَمسين ، فإن أمها ذهبت تَقْبِلُ امرأةً نَفساء . وأما
قولها : إن أخى يراعى الشمس ، فإن أخاها فى سرح له يراعاه ، فهو ينتظر
وجوب الشمس ليروح به . وأما قولها : إن سماؤكم انشقت ، فإن البُرد
الذى بعثت به انشق . وأما قولها إن وعاءكم نضبا ، فإن النحيين اللذين
بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ؟ فقال : يا مولاي إني نزلت بماء من مياه العرب
فسألونى عن نسبى ، فأخبرتهم أنى ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ،
وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء . فقال : أولى لك . . . ؟

ثم ساق امرؤ القيس مائة من الإبل وخرج نحوها ومعه الغلام فزلا
منزلاً ، ففرج الغلام يسقى الإبل فعبز ، فأعانه امرؤ القيس ، فرمى به الغلام
فى البئر وخرج حتى أتى أهل المرأة بالإبل ، وأخبرهم أنه زوجها . فقبل
لها : قد جاء زوجك ؟ فقالت : والله ما أدرى أزوجى هو أم لا ، ولكن
انحروا له جزوراً وأطعموه من كراشها وذنبها . ففعلوا . فقالت : اسقوه
لبناً خازراً^(١) فسقوه فشرب . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم .
ففرشوا له فنام . فلما أصبحت أرسلت إليه : إني أريد أن أسألك ؟ فقال :
سلى عما شئت ! فقالت : مم تختليج شفتاك ؟ قال : لتقبيلى إياك ! قالت :

فم يَخْتَلِج كَشْحَاك ؟ قال : لا لئلا زامى إِيَّاكَ ! قالت : فم يَخْتَلِج خُذَاكَ ؟ قال
لتوركي إِيَّاكَ ! قالت : عليكم العبد فشدوا أَيْدِيَكُمْ بِهِ ! فقتلوا .

قال : ومرو قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ، فرجع إلى حيه ،
فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك !
فقالت : والله ما أدري ، أهو زوجي أم لا ! ولكن انحروا له جزوراً
فأطعموه من كرشها وذنبها . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام
والملحاء ؟ وأبني أن يأكل . فقالت : اسقوه لبنا خازراً . فأبى أن يشربه
وقال : فأين الصُريف والرثينة ^(١) فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم .
فأبى أن ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء .
ثم أرسلت إليه : هلم شريطي عليك في المسائل الثلاث ؛ فأرسل إليها : أن
سلى عما شئت ؟ فقالت : مم يَخْتَلِج شَفَاكَ ؟ قال : لشربي المشعشات .
قالت فم يَخْتَلِج كَشْحَاك ؟ قال : للبسى الحبرات . قالت : فم يَخْتَلِج خُذَاكَ ؟
قال لركضى المظلمات . فقالت : هذا زوجي لعمرى ، فعليكم به ؛ واقتلوا
العبد . فقتلوه . ودخل امرؤ القيس بالجارية .

فقال ابن هبيرة : حسبكم ! فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد حديثك
يا أبا عمرو ! ولن تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا . وأمر لي بجائزة .

ومن أفضّل ما يروى أن قوما من اليمين أقبلوا يريدون الوفود على
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فضلوا الطريق ، ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون

(١) الصُريف : اللبن ساعة يحلب ، والرثينة : أن يحلب اللبن على حامض فيخثر
وهو الرثينة .

على الماء ، فاستظلوا بالطلح والسمُر^(١) منتظرين الموت عطشا . فبينما هم في آخر رمق إذ أقبل رجل ملثم بعمامته . فرفع رجل منهم صوته وأخذ يقول :

يَوْمًا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا . وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي^(٢)

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَنِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمُضًا طَامِي^(٣)

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حُجر .

قال : والله ما كذب ، هذا ضارج أمامكم . فتحاملوا وجثوا على الركب حتى رأوا ماءً غدقا ، وعليه العرمض وهو الطحلب ، والظل ينوء عليه . فشربوا حتى ارتووا ، وحملوا منه معهم . ولولا ذلك لهلكوا . فلما وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبروه بما كان . فقال : هذا رجل رفيع في الدنيا خامل في الآخرة ، شريف في الدنيا وضيع في الآخرة ، يحى يوم القيامة حاملا لواء الشعراء إلى النار . أو كما قال ...

وأنا أشك في صحة هذه العبارة الأخيرة لأن امرأ القيس من أهل الفترة ، وقد قال الله تعالى ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ فَتَقَوَّلَ الرواة على الرسول صلوات الله عليه ما لم يقل ، ولا سيما إذا خالف نصا صريحا في كتاب الله فلا يصح الأخذ به ولا التعرّيج عليه ، وقد وصف الله رسوله عليه السلام بأنه لَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى .

(١) الطلح : شجر عظام ذو شوك ينبت في بطون الأودية . والسمر : قالوا هو الطلح ويسمى أم غيلان .

(٢) الفرائص جمع فريضة : وهي اللحمية التي بين جنب الدابة وكتفها لا تزال ترتعد

(٣) تيممت : عمدت وقصدت ، وضارج : اسم مكان ، والعرمض : الطحلب ،

وطامي : على الماء .

وشاعرية امرئ القيس وتقدمه على سائر الشعراء من الأمور التي فرغ الناس من تحقيقها وتقريرها حتى أصبحت غير قابلة لشيء من الجدل أو المناقشة .

ويكفي ما قاله ثقات الرواة فيه من أنه سبق جميع الشعراء العرب إلى أشياء ابتدعها حازت الرضا العام . والاستحسان التام ، وجرى الشعراء من بعده على نهجه فيه . فمنها : استيقافه الصحب ، والبكاء في أطلال الديار . ومنها : رقة الغزل ، ولطف النسيب ، والفصل بينهما وبين المعنى المراد . ومنها : قرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء ، وباليض ، وتشبيه الخيل بالعقبان ، وبالعصى ، وجعلها قيد الأوابد ، وإحسانه التشبيه في ذلك كله . وبما لا جدال فيه أنه كان أجود الشعراء فيما طرقة من الأغراض ، وما ابتدته من المعاني .

وكان الأصمعي يزعم أن كثيراً من شعر امرئ القيس كان للصعاليك الذين انضوا إلى كنفه ، وكان يغير بهم على بعض أحياء العرب . وكذلك زعم الرياشي وقال : إن كثيراً من هذا الشعر كان لأولئك الفتيان الذين صحبوا امرأ القيس ، مثل عمرو بن قميئة وغيره . وكذلك زعم غيرهما . أقول : وليس في هذا ما يطعن في شاعرية امرئ القيس ، ولا في تفوقه على الشعراء جميعاً ، ولا في حمله لواءهم ، ولا في أنه المقدم عليهم .

ومن الغريب أن ما قيل في انتحال امرئ القيس لأشعار غيره ، أو ما أضافه الرواة من أشعار من كانوا بصحبته من الفتيان والصعاليك ، قد قيل مثله في أشعار هوميروس شاعر اليونان الأكبر ، فقد قال رواة شعره إن كثيراً مما فيه ليس له ، وإنما هو لغيره من الشعراء الذين أحملهم

بفائق شهرته وبعد صيته على أنه من المعلوم أن هوميروس كان أعمى ، وكان يتنقل من مدينة إلى مدينة منشداً أشعاره التي وصف فيها حروب تروادة وما قام به أبطال تلك الحروب من ضروب القروسية ، وذلك كله في الإلياذة . كما كان ينشد أشعاره التي تضمنتها الأوديسة . وكان هوميروس فيما يرجح من القرن العاشر قبل الميلاد . فبينه وبين شاعرنا امرئ القيس حوالى خمسة عشر قرناً .

وقد رأيت أنه من اللائق التنويه بما قام به بعض المستشرقين من العناية بسكنوز اللغة العربية ، والالتفات بجد إلى ما خلفه الشعراء الجاهليون من آثار ، وما دون لهم من أشعار . وهنا يهمنا ما لهم من عناية بصاحبنا امرئ القيس وبعض زملائه . وإليك ما وقفنا عليه من آثار تلك العناية . فقد نشروا بالطبع :

١ — المعلقات السبع . ومعها ترجمتها بالإنجليزية ، بعناية السير ولیم

جونس . لندن سنة ١٧٨٢

٢ — معلقة امرئ القيس - مع شرحها للزوزنى - مترجمة إلى

اللاتينية . بعناية تدغوتور من سنة ١٨٢٣ - ١٨٢٤

٣ — مختار من شعر امرئ القيس . وممه ترجمته وأخباره .

باريس سنة ١٨٣٦

٤ — نزهة ذوى الكيس وتحنه الأدباء ، فى قصائد امرئ القيس

أشعر الشعراء . ومعها أخبار الشاعر نقلاً عن الأغاني ؛ وقد ترجمت هذه القصائد إلى الفرنسية ، مع تعليقات قيمة للمستشرق الشهير البارون

دى سيلان . باريس سنة ١٨٣٧

- ٥ — المعلقات السبع . مع ذكر روايتها وأنساب قائلها . وملحق بها
لامية العرب للشنفرى . بعناية الأستاذ أنولد . ليسيك سنة ١٨٥٠
- ٦ — معلقة امرئ القيس . ومعها شرح لها وتعليقات باللغة الألمانية
للأستاذ أغسطس ملر . هاليس سنة ١٨٦٣
- ٧ — معلقة امرئ القيس . مترجمة إلى الروسية ، وعليها تعليقات
وملاحظات للأستاذ جرجس مرقص . بطرسبرج سنة ١٨٨٩ .
- ٨ — المعلقات السبع . مترجمة إلى اللغة الألمانية ، مع شروح
وملاحظات : للأستاذ إميل الجرمانى . برلين سنة ١٨٩١
- وعلى ذكر المعلقات لا بأس من أن أورد هنا أسماء أصحابها مرتبة على
التواريخ التى قدرت لوفاتهم بحسب التاريخ الميلادى . ولما كان التبريزى
قد أضاف إليها ثلاثة فجعل أصحاب المعلقات عشرة رأيت أن أضفهم
إليهم ، وهم جميعا :

- امرؤ القيس سنة ٥٤٠
عبيد بن الأبرص » ٥٥٥
طرفة بن العبد » ٥٦٤
الحارث بن حنظل » ٥٨٠
النابعة الذيبانى » ٦٠٤
عنتر بن شداد » ٦١٥
عمرو بن كلثوم » ٦٢٢ — ١ هـ
زهير بن أبى سلمى » ٦٢٧ — ٦ هـ
الأعشى الأكبر » ٦٢٩ — ٨ هـ
ليد بن ربيعة » ٦٦٢ — ٤٢ هـ

مع العلم بأن تقدير هذه السنين الإفرنجية إنما ذهب إليه بعض المستشرقين من الأوربيين . ولا أظنه صحيحاً على الجملة .

والى هنا انتهيت من الحديث عن حياة امرئ القيس وبحث شؤونه وأحواله . وبهذا أرى أنى قد قمت نحو لغتى العربية بما يفرضه على الواجب الأدبى ، كما قمت بهذا الواجب نحو وطنى المصرية بما قدمت فى هذه الطبعة الثالثة من بحوث وشروح وإضافات وتعليقات بذلت فيها من الجهد ما الله أعلم به . وبهذا قد صارت هذه الطبعة فيما أظن ملء عين الأديب ، وأمنية كل أريب . والله تعالى يتولانا بما نستحق من جزاء المحسنين . فإن قيمة كل امرئ ما يحسن . والله لا يضيع أجر المحسنين . والسلام ؟

عبد النبى

فصل

في عبث الرواة بالشعر الجاهلي

قبل امرئ القيس وأصحابه بقرون عدة

لما كان امرؤ القيس قد حاز صفة التقدم المطلق على جميع الشعراء ، واختص من بينهم بحمل لوأهم ، رأيت أن أعرض في هذا الفصل لما رواه بعض الرواة من شعر نسبوه إلى أشخاص إما خيالية ، وإما حقيقية . فما لا جدال فيه أن العرب في أدهارهم القديمة قد عبروا عن خليجات نفوسهم بالشعر ، كما وصفوا أحداثهم الكبرى بإنشاد القصائد في محافلهم . غير أن هذا الشعر لم يدون لأنهم كانوا أميين لا يعرفون الكتابة ولا القراءة ، اللهم إلا ما كان يتمتع به اليمينيون من أهل الجنوب بالخط المعروف بالمسند ، وقد اكتشفت منه لوحات كثيرة دلت على مدنية ثقافية جيدة لم تؤثر عن عرب الشمال إلا في بعض الأطراف من الجزيرة . مع العلم بأن اللسان الجنوبي كان يخالف اللسان الشمالي ، فلغة حمير غير لغة قريش وغيرهم من القبائل الضاربة في صحارى نجد وتهامة وما يليهما من منازل الشعوب غير اليمنية . ولكن الزمن وتقلبات الأحوال واختلاط القبائل بالأحداث والحروب وتبادل المتاجر والمنازعات على شؤون الحياة ، كل هذه العوامل قد أثرت في اللغة العربية فتداخلت الألسن وتوحدت اللغة إلى حد ما ، على أن ذلك لم يحدث إلا في خلال قرون لا يمكن تقديرها .

مع العلم بأن اللغة العربية الفصحى لم تكون باتحاد اللهجات القحطانية والعدنانية تحسب . بل إنها خضعت لسنن التطور فتناولت الكثير من اللغات

السامية الأخرى كالإرمية . والكلدانية ، والآشورية ، والفينيقية ، والعبرية ،
والأدومية ، والنبطية ، والسريانية ، والبابلية ، والحبشية الإثيوبية ، والأمهرية
لابل ودخل فيها من اللغات الآرية ما لا خفاء به . كالفارسية والفهلوية ، واليونانية
واللاتينية . وصقل الزمن كل ذلك فى بودقة التحول والتركيز لأن كل الأمم أصحاب
هذه اللغات كانت تربطهم بجزيرة العرب روابط عدة من الإغارات والفتوح
والاعتراك على التسلط عليها . وأهم من هذا كله التجارة وتبادل السلع مع الممالك
المحيطة بأطراف الجزيرة ، والمحافظة على طرقها ومسالكها لتربط جنوبها
بشمالها ، وشرقها بغربها . ولا أكون مبالغاً إذا قلت إنه دخل فى اللغة العربية
الكثير من العبارات المصرية القديمة التى كانت لغة هاجر أم إسماعيل وقد
اتضح ذلك كله فى هذه العصور المتأخرة عند ما كشف الباحثون والمنقبون
من علماء أوربا عن آثار هذه الأمم واستناروا دفائنها ، ولم يفتن لذلك
المتقدمون ، بل أخذوا كلها رأوا كلمة عربية قالوا عنها : عجمية معربة .

هذا وقد زعم بعض الرواة أن الشاعر قبل امرئ القيس كان يقول
البيت والبيتين فيما يعرض له من شأن . وهذا غير صحيح فقد ثبت أن كثيرا
منهم كان ينشد القصيدة ذات الأبيات العديدة . وقد روى لنا ابن منبه فى
كتاب التيجان قصائد مستطيلة نسبها لكثير من شعراء اليمن الأقدمين .
وكذلك الهمداني فى كتاب الإكليل قد روى لنا شعراً كثيرا لأهل الجنوب
وإن كنت أرى أن النسخ والمسخ - لعدم ضبط اللغة وإقرار قواعدها فى
تلك العصور - قد أثر كثيراً فى رواية تلك الأشعار . فهى لم ترو لنا على
ما نطق به أصحابها فيما أرى .

أما عرب الشمال فقد رويت لنا أشعارهم على ضروب عدة من خلاقات

فى المعانى وتنوعات فى الألفاظ ، ولكل راوية رأى فيها يروى ، وحجاج
فيما يعرض . وكل هذا قد حملته اللغة حينما دونت واستتب للكتابة قواعدها
واستقام أمرها على الأصول النحوية والصرفية التى ابتدعوها وأحسنوا
فيها الابتداع .

لكن ذلك لم يخل بعض الرواة من التلهى بالدعاوى العريضة فى نسبة
بعض الأشعار إلى أشخاص يقف العقل حائلا دون إقرارها ، أو الاعتداد
بها . ولكنهم كانوا يتبارون فى مسامراتهم الغبر ، فى الليالى الزهر ، على
الكشبان العفر . وفى مجالس الخلفاء . فى التفوق بنصب القرائح ، والمكاثرة
بالتلق والحفظ . فترى بعضهم يروى أن آدم رثى ولده هايل حينما قتله
أخوه قايل ، بقوله :

تغيرت البلاد ومن عليها	فوجه الأرض مغبر قبيح
تغير كل ذى لون وطعم	وقل بشاشة الوجه الصبيح
فوا أسفا على هايل ابني	قتيل قد تضمنه الضريح
أهابل إن قتلت فإن قلبي	عليك اليوم مكتئب قريح

ولم يقف هؤلاء الرواة عند هذا العبث بأدب التاريخ بل تجاوزوه
إلى الزعم بأن إبليس أجاب آدم على أبياته بقوله :

تنح عن الجنان وساكنها	ففى الفردوس ضاق بك الفسيح
وكنت بها وزوجك فى رخاء	وقلبك من أذى الدنيا مرج
فما برحت مكيدتى ومكرى	إلى أن فاتك الثمن الريح
ولولا رحمة الرحمن أسمى	بكفك من جنان الخلد ريج

على أنهم لم يكتبوا بهذا الإفك الطريف ، بل زعموا أن بعض الملائكة

قال مجيئاً لهما ؛

لُدُوا للسوت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى الذهاب
وبعضهم يروى هذا البيت على لسان الغربان . ولا أنكر على واضع
هذه الأبيات براعته في تمثيل قصة آدم وإبليس . فإنهما لو قالَا شعراً
لما كاد يخرج عما اخترعه هذا الراوى .

وزعموا أن العمالة الذين منهم الهكسوس الذين أغاروا على مصر في
الآزمنة القديمة واستقروا بها زمناً ، وعاد وشمود ، قد قالت الشعر . ولا مانع
من أن ينطق شعراؤهم بالشعر ، ولكن ما روى لهم لا يقبله عقل عاقل ،
لأن الذى روى لهم جاء شعراً حسناً يصيح بنسبته للتوليد والاختراع . فمن
ذلك ما زعموه من أن معاوية بن بكر - وكان سيد العمالة - وكانت عاد
قد بعثت إليه : قيل بن عتر ولقمان بن عاد ، فى وفد معهما ليستسقرا لهم
حين منعوا الغيث . وكان معاوية هذا من أصحاب هود . فقال :

ألا يا قيل ويحك قم فهينم لعل الله يصحبنا غماما
فيسقى أرض عاد إن عاداً قد آخوا ما يبينون الكلاما
من العطش الشديد بأرض عاد فقد أمست نساؤهم أياى
وإن الوحش تأتيم جهارا فما تخشى لعادى سهاما
فقبح وفدكم من وفد قوم ولا لقوا التحية والسلاما

كما قال مرثد بن سعد - وكان من أصحاب هود ، ومن الوفد :

عصت عاد رسولهم فأمسوا عطاشا ما تبلهم السماء
وسير وفدكم من بعد شهر فأردفهم مع العطش العماء
بكفرهم برهم جهارا على آثار عادهم العفاء

ومن ذلك قولهم أن مبدع بن هرم - وكان من أصحاب صالح - قال
في حادث ثمود وسان الناقة وفصيلها :

ولاذ بصخرة من رأس رضوى بأعلى الشعب من شعف منيف
فلاذ بها لكيلا يعقروه وفي تلواذه مر الختوف
بأسهم مصدع شلت يداه تشق شعافه شق الخنيف
ثكلتم أمه وعقرتموه ولم ينظر به لهف اللهيف
وقول مبدع حينما أخذت الصيحة ثمود فتركهم كأعجاز نخل منقر :
فكانت صيحة لم تبق شيئاً بوادي الحجر وانتسفت رياحا
نغر لصوتها أجال رضوى وخربت الأشاقر والصفاحا
وأدركت الوحوش فكشفتها ولم تترك لها جناحا
ونجى صالح في مؤمنيه وططح كل عادى فطاحا
ولم يقف بهم العبث والإفك عند هذا الحد ، بل تجاوزوا به إلى نسبة
الشعر إلى الجن ، وتقوله على ألسنتهم . فقد زعم بعضهم أنه لقي أحد الجن
فقال له : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم ، أروى وأقول قولاً
فائقاً مبرزاً فقال له : فأرني من قولك ما أحببت ؟ فأنشأ يقول :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلهى ولم يلهم بميعاد
أنى اهتديت إلى من طال ليلهم في سبب ذات دكداك وأعقاد
يكلفون فلاها كل يعملة مثل المهاة إذا ما حثا الحادى
أبلغ أبا كرب عنى وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد إنجاد
لأعرفك بعد اليوم تندبنى وفي حياتى ما زودتنى زادى
أما حمامك يوماً أنت مدركة لا حاضر مفلت منه ولا بادى

فلما فرغ من إنشاده قال له : هذا الشعر مشهور لعبيد بن الأبرص
الأسدي فقال : ومن عبيد لولا هبيد ؟ فقال له : ومن هبيد ؟ فقال :
أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد حبوت القواني قرمى أسد
عييدا حبوت بمأثورة وأنطقت بشرا على غير كد
ولاق بمدرك رهط الكميت ملاذا عزيزا ومجدا وجد
منحانهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد
كما زعموا أن عمر بن الخطاب سأل سواد بن قارب أن يحدثه بحديث كان
يشتهى أن يسمعه منه ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينما أنا في إيلي بالسراة
وكان لي نجي من الجن ، إذ جاءني في ليلة وأنا كالنائم فركضني برجله ثم قال :
قم ياسواد فقد ظهر بهامة نبي يدعو إلى الحق وإلى طريق مستقيم ! فقلت :
تنح عنى فأني ناعس . فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وتبكارها وشدها العيس بأكوأرها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو الجن ككفارها
فارحل إلى الصفوة من هاشم بين روايها وأحجارها
ثم جاءني في الليلة الثانية ، فقلت : تنح عنى فأني ناعس . فولى عنى
وهو يقول :

عجبت للجن وتطارها ورحلها العيس بأقتابها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو الجن ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدأماها كأذئابها
وفي الليلة الثالثة جاءني ، ثم ولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها وشدها العيس بأحلاسها

تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كأرجاسها
 فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رأسها
 قال : فلما أصبحت يا أمير المؤمنين اقتعدت ناقتي وجئت إلى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت وأنشدته :

أتاني نجي بعد هده ورقدة ولم يك فيما قد عهدت بكاذب
 ثلاث ليل قوله كل ليلة أتاك رسول من لؤي بن غالب
 فشمرت عن ذيلي الإزار وأرقلت بي الذعلب الوجناء عبر السباب
 فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب
 وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطايب
 فمرني بما أحيت يا خير مرسل وإن كان فيما قلت شيب الذوائب
 وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة سواك بمن عن سواد بن قارب

وهذه القصة وإن رجحها بعض المحدثين إلا أني لا أوافق منها إلا على
 الشعر الأخير الذي روى أن سوادا أنشده لنفسه ، فهذا لا بأس به وإن
 كان فيه نظر وأرى أن القصة كلها لا أصل لها . وإذا كان للجن يد في
 إسلام الناس فلم اقتصروا على البعض دون البعض .

ومن الطريف أنهم اختلقوا لبعض الشعراء إخوانا من الجن يوحون إليهم
 بقول الشعر ، وذكروا لهم أسماء غريبة فزعموا أن امرأ القيس كان شيطانه يسمى :
 لا فظ بن لاحظ ، وآخر يسمى : مسحل السكران بن جندل . وكان شيطان عبيد بن
 الأبرص يسمى : هبيد بن الصلادم . وشركه فيه بشر بن خازم . وكان شيطان
 النابغة الذبياني يسمى : هاذر . والأعشى له : مسحل . ولكميت : مدرك
 ابن واغم . وذلك مما ابتدعه خيال بعض الرواة الخصب .

ولم نكتب هذا الفصل إلا لما رأينا فيه من التفكهة للقارئ ، وأنه
 لا بأس من تقدمته على الشروع في شرح شعر امرئ القيس تنشيطا للنفس
 وجامعا لها من عوامل الكد ، لتقبل بعد ذلك على الجدة . والله أعلم .

شرح

ديوان اصرى القيس

للسندوبي

قافية الهمزة

١

قال امرؤ القيس يصف خيلا :

سَالَتْ بَيْنَ نَطَاعٍ فِي رَأْدِ الصَّحَى وَالْأَمْعَزَانِ وَسَالَتْ الْأَوْدَاءُ ^(١)

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَالِ الْغُبَارِ عَشِيَّةً بِالْدَّارِعِينَ كَأَنَّهُنَّ ظَبَاءُ ^(٢)

يقول حسن بن أحمد بن محمد السندوبى صانع هذا الديوان وشارحه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على النبي المصطفى .

وبعد ؛ فهذه تعليقات وشروح على شعر « امرئ القيس » الذى صنعت منه ديوانا له حاولت بها توضيح مقاصده وإبابة أغراضه التى ذهب إليها ، وقربت معانيه التى قصد نحوها ، وأرجو أن أكون أصبت الهدف ووفقت بقدر الإمكان إلى السداد ، والله ولى التوفيق .

(١) نطاع : قال أبو منصور : مائة فى بلاد بنى تميم ، وقد وردتها ، وهى ركية عذبة الماء غزيرته . وهى مبنية على الكسر ، غير أن ربيعة بن مقروم أعربها فى قوله :

وأقرب منهل من حيث راحا أنال أو غمـازة أو نطاع

فأوردها ولون الليل داج وما لغبا وفى الفجر انصداع

فصبح من بنى جلان صلا عطيفته وأسهمه المقاع

إذا لم تخـتزن لبنيك لحا غريضا من هوادى الوحش جاعوا

وقال الحفصى : نطاع - بكسر النون - وادبنى مالك بن سعد بين البحرين والبصرة . والأمعزان مثنى الأمعز : وهو المكان الصلب . والأوداء : الأماكن المعوجة من الأود .

(٢) الدارعون : الفرسان الذين أسبغوا عليهم الدروع ، واستلأموا فى السلاح .

قافية الباء

٢

عن الأصمعي : أن امرأ القيس تزوج امرأة من طيء تسمى أم جندب . فلما بات عندها لم تحمده ففكرته . فلما كان في بعض الليل قامت وقالت : أصبحت يا خير الفتيان فقم . فإذا الليل لم يذهب منه إلا أقله فقال لها : ما حملك على ما فعلت ؟ فسكتت فألح عليها فقالت : كرهتك لأنك ثقیل الصدر ، خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة .

ونزل به علقمة بن عبدة ^(١) فتذاكرا الشعر وادعاه كل واحد منهما على صاحبه ، فقال له علقمة : قل شعراً تمدح فيه فرسك والصيد ؛ وأقول مثله ؛ وهذه الحكم بيني وبينك - يعنى أم جندب - فقال امرؤ القيس :
 حَلِيلِي مُرَّاءِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لَتُقْضَى لُبَّانَاتُ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ ^(٢)
 فَإِنْ كُنَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِّنَ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ ^(٣)
 أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تُطِيبْ ^(٤)

(١) علقمة بن عبدة الشاعر المشهور ، وهو المعروف بعلقمة الفحل . وله ترجمة في « الأغاني » وغيره من الكتب . قيل إنه توفي سنة ٦٢٥ م ، ٤ هـ .
 (٢) اللبانات ؛ حاجات النفس ومطالبها وأمايتها ؛ لتقضى ؛ وفي رواية : لتقض .
 وفي أخرى : لتقض حاجات ؛ وفي أخرى : نقض يريد نبالغ الغاية منها ؛ وأم جندب : هي زوجته الطائفة .

(٣) تنظراني : تفتنراني وتفسحالي في النظرة .

(٤) الطارق : الذي يأتي ليلاً ، يريد أنه وجدها طيبة ريح الجسد من غير طيب . ولهذا البيت حكاية لطيفة هي أن كثير عزة دخل على سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما فقالت له : يان أبي جمعة أخبرني عن قولك في عزة .

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جشجأها وعرارها
 بأطيب من أردان عزة موها وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ وَلَاذَاتُ حَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ^(١)
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثُ وَصْلِهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصْلَةَ الْمُتَغَيَّبِ^(٢)
 أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أُمِيمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ^(٣)
 فَإِنْ تَنَا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجَرَّبِ^(٤)
 تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ^(٥)

= ويحك، وهل على الأرض زنجية مثنة الإبطين توقد بالمدل الرطب نارها
 إلا طاب ريحها؟ ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس ؟

ألم ترينى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب !

(١) عقيمة أتراب، ويروى: عقيمة أخدمان والعقيمة: الكريمة المخدرة،
 والأتراب اللوات، وهم الذين يرلدون في وقت واحد. يقال: فلان لدة فلان.
 لا دميمة: لاشواه الخلق، ولا قصيرة قيمة حثيرة. الجانب: القصير اللحم.

(٢) ليت شعري: ليتنى كنت أدري، يتمنى أن يعلم من حالها مايطمئنه على
 رعايتها للعهد أو هي من الناكثات للمهود؛ المتغيب: الزوج الغائب عن زوجه.

(٣) في رواية: أدامت على ما بيننا من نصيحة. والمعنى غير متباعد بين العبارتين.
 المخبب: المفسد يقول: ليتنى أدري هل هي لاتزال على وفائها وتمسكها بما بيننا من مودة
 أم أفسد ودها أهل الخب والخذاع والظاهر أن (أميمة) هو اسم أم جندب.
 (٤) تَنَا: تبعد. حقبه: برهة من الزمن. والحقبه غير موقوتة. المجرب:

الذى عرف من تقلب الأحوال وتنقل الأمور ما لم يعلمه الغر الجاهل.

(٥) فيها الظعائن جمع ظعينة، وهى مانزكه المرأة من صنوف المطايا أو هى الهوادج
 فيها النساء، وتطلق الظعينة على المرأة نفسها من طريق الاستعارة. سوالك نقبا، ويروى:
 سالكن ضحيا. والسوالك: الإبل تسلك فى صيرها لجأج الأرض. والنقب: الطريق فى الجبل
 حزمى شعبعب: شعبعب ماء باليمامة لبني قشير: وقد نزه به الصمة بن عبد الله القشيري
 أيام كان بالسند فقال:

يا صاحبي أطال الله رشدا عوجا على صدور الأبقال السن
 ثم أرفعا الطرف هل تبدولنا ظعن بمائل يا عناء النفس من ظعن
 أحبب يهن لو أن الدار جامعة وبالبلاد التي يسكن من وطن

- عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ كَجِرْمَةٍ نَحْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ ^(١)
 فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ أَشْتٍ وَأَنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ ^(٢)
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَارِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ تَجِدُ كَبْكَبِ ^(٣)
 فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٍ فِي مُفَاضَةٍ كَرَّ الْخَلِيجِ فِي صَفِيحِ الْمُصَوَّبِ ^(٤)
 وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبِ ^(٥)

طوال الخيل من تبراك مصعدة كما تتابع قيـدام من السفن
 ياليت شعري والأقدار غالبـة والعين نذرف أحيانا من الحزن
 هل أجدعان يدى للخذ مرفقة على شعـعب بين الحوض والعطن

(١) علون بأنطاكية : رفعت وغطيت بثياب مما ينسج بأنطاكية . وهى مدينة مشهورة من مدن الشام . والعقمة : ضرب من الوشى . والجرمة : ماصرم من البسر وألقى بالأرض . وجنة يثرب : بستان المدينة ، أى كـمدينة يثرب حين تلوح كأنها الجنة والجنة فى عرف العرب البستان من النخيل .

(٢) أشت وأنأى : أكثر تفرق وأبعد : المحصب : المكان الذى ترمى فيه الجمار بمنى (٣) فريقان . ويروى : غداة عدوا فسالك بطن نخلة . الجازع : القاطع . بطن نخلة : مكان كان به بستان ابن معمر . وهو عبيدالله بن معمر التيمى القرشى ، وكان من أبطال الرجال وسروات قریش ، وكان له بلاء حسن فى حروب الخوارج . ونجد كبكب : المرتفع من الجبل الأحمر الذى يستدبره الواقفون بعرفات .

(٤) فعيناك غربا جدول . شبه مايسيل من عينيه من الدموع بمايسيل من الغرب وهى الدلو العظيمة من الماء وهذا من باب المبالغة . وثنى الغرب لثنية العينين . والجدول : الهير . والمفاضة : الأرض ذات السعة والخليج : الماء المتخارج من النهر ، وهو الذى تعترضه العقبات فى سيره فتيأس مرة ويثب من أخرى . والصفيح : العريض من الحجارة . والمصوب . المنحدر . ويروى . كمر خليج فى صفيح منصب . ويروى : كمر السبيح فى خليج المثقب . (٥) ويروى : كعاجز ضعيف . يقول : إن الضعيف العاجز يفاخر ك بما ليس فيه من نخر ويغالبك بما يعلم أنه به مغلوب . وإذا تمكن منك لم يبق عليك ، لأنه ليس له من الأصالة وكريم الشيم ما يمنعه من أن يذهب فى التـسكـيل بك متى قدر إلى الحد الأقصى .

وَمَرْقَبَةٍ لَا يُرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا مَضْمٌ جِيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ ^(١)
 غَزَرْتُ عَلَى أَهْوَالِ أَرْضٍ أَخَافُهَا بِجَانِبٍ مَنفُوجٍ مِنَ الْخَشْوِ شَرْحَبٍ ^(٢)
 وَدَوِيَّةٍ لَا يُهْتَدَى لِفَلَاتِهَا يَعْرِفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا ضَوْءَ كَوْكَبٍ ^(٣)
 تَلَا فَيْتُهَا وَالْبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى وَقَدْ أَلْبَسْتُ أَقْرَاطَهَا نِسْنَى غَيْهَبٍ ^(٤)
 بِمُجْفَرَةٍ حَرْفٍ كَأَنَّ قَتُودَهَا عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ ^(٥)
 يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَةٍ تَغْرَدُ مِيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ ^(٦)
 أَقْبَ رَبَاعٍ مِنْ حِمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ يَمْجُجُ لِعَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرِبٍ ^(٧)

(١) المرقبة : المكان الرفيع الذي يعملوه الناظور وهو الديدبان لاستكشاف العدو . مضم جيوش : يعنى أنه تمر به الجيوش الظافرة الغائمة ، والجيوش المهزومة الخائبة .

(٢) غزرت : كثرت . وأظها مصحفة من غزوت من الغزو ، لأن غزرت بمعنى كثرت غير مستساغة في ذوقى والمقام يستدعى الغزو لمكان الفخر . منفرج : بارز مرتفع . شرحب ، طويل . يريد به الفرس .

(٣) الدوية : القلاة المقفرة التى تردد فيها الأصوات والنسب لآعلام لها ، وراكبها يضل فيها .

(٤) تلافيتا : قطعتا . الغيب : الظلام الحالك ، فكان الليل قد نسي عليها أرويته (٥) بمجفرة حرف ، ويروى : بأدما حرجوج . والمجفرة : الناقة العظيمة الجمرة ، يعنى البطش . والحرف الشديدة الصلبة . والقنود : أداة الرجل . على أبلق الكشحيين : على حمار وحشى أبيض الحاصرة ، والمغرب : الذى أبيضت أسفاره وحمايقه . يشبه بافته بهذا الحمار الوحشى .

(٦) ثم استمر فى وصف الحمار الذى يشبه الناقة به فقال ، يغرد بالأسجار : يطرب بصوته وقت السحر ، كما يغرد فى كل سدفة ، والسدفة القطاعة فى الليل . ويروى : فى كل مرفس . والميَّاح : الميَّاس ، وهو الذى يتصنع فى تغريده وتطريبه . والندامى : القتيان المتنادمون على الشراب .

(٧) الأقب : الضامر البطن . الرباع : فى السن . عماية : هو جبل بالبحرين فرإليه =

بِمَحْنَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَ نَبْتَهَا بَجَرٍّ جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ^(١)
 وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الشَّرُوعِ بِسَاحِحٍ أَقْبَ كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ مُجَنَّبٍ^(٢)
 بِذِي مَيْعَةٍ كَانَ أَدْنَى سِقَاطِهِ وَتَقْرِيهِ هَوْنًا دَالِيلُ ثَعْلَبٍ^(٣)
 عَظِيمٍ طَوِيلٍ مُطْمَئِنٍّ كَأَنَّهُ بِأَسْفَلِ ذِي مَآوَانٍ سَرَحَهُ مَرْقَبٍ^(٤)

القتال الكلابي لجناية جناها وأقام به دهرًا وأنس به هناك نمر، فكان إذا اصطاد شيئًا
 شركه النمر فيه، وإذا اصطاد النمر شيئًا شركه القتال فيه. فلما صاح أمره مع السلطان
 أراد الرجوع إلى أهله فعارضه النمر ومنعه مفارقه حتى هم بأكله: فضربه بسهم
 فقتله وقال:

وفي ساحة العنقاء أو في عماية أو الادمى من رهبة الموت موئل
 ولي صاحب في العارهدك صاحبًا أبو الجون إلا أنه لا يعال
 إذا ما التقينا كان أنس حديثنا سكوت وطرف كالعايل أطحل
 كلما عدو لو يرى في عدوه مهزأ، وكل في العداوة بحمل
 وكانت لنا قلت بأرض مضاة شريعتها لاينا جاء أول

يمج لعاع البقل: يرى خضرة البقل الذي يأكله في الماء الذي يشربه.

(١) بمحنة: بمنحنى واد خصيب. الضال شجر دظلم يريد أن هذا الوادي
 قد كثر خصبه حتى ساوى نبتة شجره.

(٢) أغتدى: أخرج في غداة النهار. بساحج أقب. بفرس ضامر البطن. اليعفور: حمار
 الوحش؛ المجنب: الفرس معه جنيب، أي مشدود إليه فرس آخر أو ذو مجنوب إلى ناقته
 (٣) بذى ميعة: الميعة أول الشباب: أي أنه خفيف مرح. أدنى سقاطه: أقل
 اندفاعه في السير. والتقريب: ضرب من السير هين. هونا: لينا. داليل ثعلب: مشية
 ثعلب، لأن الثعلب يدال في مشيته دالانا، وهو عدو متقارب.

(٤) ذو ماوان: قال ابن السكيت: هو واد فيه ماء بين النقرة والربذة. وكانت
 فيه منازل عبس فيما بين أبانين والنقرة وماوان والربذة، وفيه يقول عروة بن
 الورد العبسي

وقلت لقوم في الكنيف تروحوا عشية بتنا دون ماوان هزح
 تناولوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرح =

- يُبَارَى اِنْخُوفَ الْمُسْتَقِلِّ زِمَاعُهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُوْدٌ مُشَجَّبٌ (١)
 لَهُ اَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ (٢)
 كَثِيرُ سَوَادِ اللَّحْمِ مَا دَامَ بَادِنًا وَفِي الضَّمْرِ مَمْشُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْذَبٌ (٣)
 لَهُ جُؤْجُؤٌ حَشْرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ يُعَالَى بِهِ فِي رَأْسٍ جِذْعٌ مُشَذَّبٌ (٤)
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ وَمَحْجَرٌ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ (٥)
 وَيَخْطُو عَلَى صُمٍّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غِيلٍ وَارِسَاتٌ بِطَحْلِبٍ (٦)
 لَهُ كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَابِ (٧)

- = ومن يك مثلي ذاعبال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليمانغ عذرا أو ينال رغبة ومبالغ نفس عذرها مثل منجح
 (١) الخنوف : الفرس يخنف بيديه في السير ، يرمى بهما ، ليتسع خطاه ، المستقل المرتفع ، زماعه : جمع زمعة ، وهى الشعرات خلف آلية الفرس المشجب : عود تذر عليه الثياب .
 (٢) ايطلا ظبي ، مثني ايطل : الخاصرة . وصهوة عير : ظهر حمار وحشى . قائم : منتصب .
 (٣) البادن . السمين الممتلئ الجسم . ممشوق القوائم : مستوى الارجل . شوذب : طويل حسن الخلق .
 (٤) الجؤجؤ : الصدر . والحشر : اللطيف . يعالى : يركب . مشذب : منزوع عنه شوكة وسعفه .
 (٥) الماويتان ، مثني ماوية : وهى المرأة المجلوة . المحجر : نقرة العين . الصفيح المنصب : الواح الحجارة القائمة الثابتة فى مكانها .
 (٦) الصم الصلاب : يريد بها حوافره ، يصفها بالصلاية كأنها الصخور الصماء . الغيل : الماء الجارى على الحجارة . الوارسات : المصفرات من الطحالب ، وقد لونها كلون الورس .
 (٧) الدعص : الكتيب الصغير من الرمل ، يريد أنه مرتفع الكفل . لبده الندى : جعله الندى متلبداً متماسكاً . الحارك : العجز . الغبيط : القتب . المذاب : المتسع =

- وَمُسْتَفْلِكُ الذَّفَرَى كَانَ عِنَانَهُ وَمُثْنَانُهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشَدَّبٍ ^(١)
وَأَسْحَمُ رَيَّانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَنَّا كَيْلُ قَنُوءٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُرْطَبٍ ^(٢)
وَيَهُوْهُوَاءُ تَحْتَ صُلْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْمُهْضَبَةِ الْخُلُقَاءِ زُجْلُوقٍ مُلْعَبٍ ^(٣)
يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ ^(٤)
إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ ^(٥)
إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصِّدُّ نَحْطُبُ ^(٦)
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقَى جُلُودَهُ وَيَوْمًا عَلَى يَدَايْنِهِ أُمٌّ تَوَلَّى ^(٧)

== ويرى البيت :

- له حارك كالعص لبدته الندى إلى كاهل مثل الرجاج المضرب
(١) مستفلك الذفرى : يريد أن ذفريه كالفلسكة في الصغرو الذفران : العظام
الناثان خطف الأذن، يريد كأن عنانه في رأس غصن مشدب، وذلك لطول عنقه واستوائه .
(٢) الأسحم : الأسود . ريان العسب : تمتلئ الذنب . العنا كيل : الشماريح . القنوء :
العنقود . سميحة بترقيمة بالمدينة غزيرة الماء عليها نخل ، ذكرها كثير فقال :
كأن دموع العين لما تخللت محارم بيضا من تمنى جمالها
قبلان غروباً من سميحة أنزعت بهن السواني واستدار محالها
(٣) ويهو هوأ : وجوف واسع . صلب : يريد به فقار الظهر . الخلقاء : الملساء .
الزحلوق : آثار نزج الصليان . ويقال لها : الزحلوف أيضاً
(٤) القطاة : مقعد الدف . المحالة : البكرة العظيمة . أشرفت : مشرف مرتفع .
والغييط : قتب المودج . ومذاب : له ذئب ، جمع ذئبة وهي الفروج .
(٥) الشأوان ، مثى شأو : وهو الطلق السريع . ابتل عطفه : سال عرقه على جانبيه .
هزير الريح : صوتها . الأثاب : شجر .
(٦) نخطب : نجمع الخطب للشواء والطبخ .
(٧) السرب : القطيع من بقر الوحش . نقى جلوده : يريد بيض الجلود . البيدانة :
الأنان الوحشية المستكنة الجسم . والتولب : الجمش .

- وَيُخَضِّدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَانَمَا بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعَقَّبٍ^(١)
 خَرَجْنَا نُرِيغُ الْوَحْشَ حَوْلَ ثُعَالَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرُبٍ^(٢)
 فَأَنْسَتْ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ رَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مُلَاءٍ مُهَدَّبٍ^(٣)
 فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَأَوْ نَكَ فَاطْلُبِ^(٤)
 فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبٍ^(٥)
 فَقَفَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَبِيَّةٌ شَوْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبٍ^(٦)
 وَوَلَّى كَشَوْبُوبِ الْعَشِيِّ يَوَابِلٍ وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبٍ^(٧)
 فَلِلْسَاقِ الْأُحُوبِ وَلِلْسَوِّطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مَنَعِبٍ^(٨)

(١) يخضد في الآري: يكسر الاواخي. العر: الجرب أو القرح.

(٢) ثُعالة: اسم مكان. نريغ نطلب. رحيات: اسم مكان. فج أخرب: الفج الطريق: وأخرب: موضع في أرض بني عامر بن صعصعة، وفيه كانت وقعة بين نهد وبني عامر.

(٣) السرب: قطع من بقر الوحش. الرواهب: جمع راهبة. شبه القطيع في مشيه ملتفًا حول بعضه برواهب خرجن من الدير في يوم عيد وعليهن الثياب المهذبة أي ذات الذبول الطويلة.

(٤) فكان تناديننا: أي نداء بعضنا بعضاً، وذلك في حال عقد عذار الفرس. قد شأونك: أي سبقتك، فاطلب.

(٥) اللأي: الزيث، يقول فلم نلبث. محبوك السراة: مجدول الظهر. محنّب: مقوس.

(٦) الحاصب: الرمح تثير الحصى وتقذف به، شبه الجواد في ادفاعه بالرمح الحاصبة. الغبية: الدفعة الشديدة من المطر. والشؤبوب. كذلك. والجرى بالدفاع. ملهّب: مسوق بالسوط.

(٧) شؤبوب العشي: دفعة المطر وقت العشاء. والوابل: المطر المنهمر. الجعد: الغبار المراكب بعضه على بعض. ثراه: ترابه. الذي يغطي كل شيء كأنه دخان.

(٨) الأهوب: زجر بالسوط. الدرة: الدفعة. الزجر: الانتهاز. الاهوج: =

فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهِدْ وَلَمْ يُشَأْوُهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ^(١)
 تَرَى النَّارَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَا حَبًّا عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شِدِّ مَاهِبِ^(٢)
 خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيِّ مُجَلَّبِ^(٣)
 وَظَلَّ لِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ يَدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُعَلَّبِ^(٤)
 فَكَابِ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقِّ بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّمَا ذَلَقُ مِشْعَبِ^(٥)

== الاحتمى . المعذب : المصاح عليه ، من النعيب وهو التصويت ؛ ويروى .
 فلما جرد ألحوب وللشاف درة وللسوط منه وقع أخرج مذهب
 ولما عرضت القصيدتان على امرأة امرئ القيس أم جندب لتحكم بينهما فى أى القصيدتين
 أجود قالت : إن فرسان عبدة أجود من فرسك ! لأنك زجرت ، وحركت ساقيك
 وضربت بسوطك ولم يفعل هو بفرسه شيئاً من ذلك ، بل قال :

فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمُرُّ كَمُرِّ رَاغِحٍ مُتَحَلِّبِ

فغضب امرؤ القيس وطلقها تخلفه عليها علقمة . ولهذا معنى علقمة الفحل
 ويريد بالألحوب أنه ألحب جريه حين زجره . ويريد أنه إذا غمزه بساقه دربالجرى .
 والآخرج : الظلم ، وهو ذكر النعام ، لأن لونه يكون بين السواد والبياض .
 (١) الشأو : الشوط البعيد والسبق . الخذروف : لعبه للصبيان يدبرونها بسرعة
 حتى لا تكاد ترى لشدة مرها . المثقب : ذو الثقوب ، يريد أن الخذروف لتثقبه كان
 يسمع له فى مرة صوت ، فهو يشبه صوت اندفاع الجواد به .

(٢) مستنقع القاع : الماء المنقطع فى منخفض الأرض . لاحقاً : ظاهراً جدد الصحراء :
 المرتفع من الأرض ؛ الشد الملهب : العدو الشديد

(٣) خفاهن : أظهرهن ، يعنى الفيران . أنفاقهن : أجحارهن . الودق :
 المطر يقول إن شدة وقع حوافر هذا الجواد على الأرض أو هم الفيران فى أجحارها بأنه
 وقع مطر شديد فتركت أنفاقها وخرجت ناجية بأرواحها إلى مرتفعات الأرض .

(٤) الصيران ، جمع الصوار : وهو الثور الوحشى . والصريم منقطع الرمل
 والغمام : أصوات ترددها فى صدورها وهو الخوار . يداعسها بالسهمري : يطاعنها
 بالرمح . المعلب : المقوى بالعلباد وهى عقب فى عنق البعير يقوى به الروح

(٥) الكانى : الساقط على وجهه حر الجبين : مظهر من الوجه . المدرية : القرن .
 الذلق : الحد . المشعب : الخرز .

- فَقَعْنَا إِلَى بَيْتٍ بَعْلِيَاءَ مُرَدِّحٍ
وَقُلْنَا لِفَتَيَانِ كِرَامٍ أَلَا انْزِلُوا
وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خَوْصٍ تَجَائِبُ
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا
فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
- سَمَاوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعْصَبٍ^(١)
فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبٍ^(٢)
رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضَبٍ^(٣)
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ^(٤)
إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ^(٥)
فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٍ^(٦)
وَأَرْحُلِنَا الْجَزَعَ الَّذِي لَمْ يَشْقَبِ^(٧)

(١) فتننا : رجعنا . مردح : واسع . سماوته : أعلاه ؛ الاتحيمي : البرود المحوكة ؛ معصب محوكة بمصعب . وعصب بلد باليمن ينسج فيها هذا النوع من الثياب .

(٢) عالوا . رفعوا ، مطنب : مشدود بالحبال .

(٣) أوتاده مازية : أوتاده دروع ، يريد أن البيت لما رفعوه ربطوا حباله في الدروع التي ألقوها حوله فكانت كأنها أوتاد . وعماده ردينية . عماده التي يقوم عليها رماح . أسنة قعضب : الأسنة التي هي من صنع ذلك الرجل المسمى قعضب .

(٤) الأطناب والأشطان : الحبال التي تشد إلى الأوتاد . خوص نجائب ، نوق غوائر العيون منجيبات ، أي أنهم اتخذوا حبال البيت من الحبال التي تكون مع النوق . الصهوة : الظهر . مشرعب : مصنف ومقوع .

(٥) أضفنا ظهورنا : أسندناها . الحارِي : الرحال الخيرية المصنوعة بالحيرة . المشطب : المخطط .

(٦) يقول : إن ذلك كله قد كان لنا في يوم من أيام الغبطة والسرور التي غاب نحسها .

(٧) قال أبو عبيد البكري الأطباء والبقريون سواد في حالة الحياة فإذا ماتت بدا بياضها فلذلك شبهها بالجزع الذي فيه بياض وسواد بعدما موتت ﴿ قلت ﴾ والجزع الخرز اليابس الذي فيه سواد وبياض ، قال : وهذا التشبيه من التشبيهات العقم التي لم يسبقه أحد إليها ولا عطاها أحد بعده ولو قال : الجزع ؛ وقام به البيت وأمسك من قوله : الذي لم يشقب ، لكان من أبدع تشبيهه وأحسنه ؛ ثم زاده تكميلاً وحسناً بقوله : الذي لم يشقب ؛ وكل له بذلك نظم البيت ووضع القافية ؛ وهذه الصناعة من الشعر تسمى : التبليغ ﴿ قلت ﴾ وقد تسمى أيضاً : الإيغال ؛ لأنه أتى بمعنى زائد بلغه إلى القافية .

- وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى عَشِيَّةٍ نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمِحْقَبٍ ^(١)
 نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ ^(٢)
 إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بِلَا مُتَعَتِّبٍ عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّدْهَةِ الْمُتَأَوَّبِ ^(٣)
 وَرَاحَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يُنْغَضُ رَأْسُهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَجَلِّبٍ ^(٤)
 حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنِ يُنْمَدُونَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَبِالْأَبِ ^(٥)
 فَيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دِقَاقٍ صُدُورُهُ وَيَوْمًا عَلَى سَفْعِ الْمَدَافِعِ رَبَّابٍ ^(٦)
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخْضَبٍ ^(٧)

(١) جِؤَاثَى : مدينة من مدن هجر .

(٢) نَمَشُ . نَمَسَحَ . قال بعض أهل اللغة : لا يكون المش إلا المسح بالشئ الذى يفش الدسم ، يعنى : يذشفه . أعراف الجياد : نواصى الخيل ؛ المضهب : الذى لم يبلغ نضجه من اللحم ؛ ومعنى هذا البيت مما سبق إليه امرؤ القيس فتبعه الشعراء ، أى أنهم اتخذوا أعراف الخيل مناديل يمسحون بها أيديهم من وضرا اللحم . قال أبو عبيد : وهذا إنما يكون فى حال السفر لافى غيره ؛ لأنه إذا فعل ذلك فى حال الطمأنينة دل على الجشع وشدة الحرص على الطعام .

(٣) تَرَوْحَنَا : رجعنا إلى منازلنا . بلا متعتب : لم يحصل من أحدا ما يوجب العتب . السيد : الذئب . الردهة : الحفيرة فى القف . المتأوب : العائد المتردد .

(٤) وَرَاحَ : يريد الجواد . تيس الربل . القيس الذى أكل من نبات الربل ، وهو نبات يضر له وجه الأرض فى أوائل فصل الشتاء . ينغض رأسه : يرفع رأسه ، أذاة : تأذيا . الصائك المتجلب : العرق السائل السكرية الرائحة .

(٥) يريد أن هذا الجواد محبوب إلى أصحابه فهم يفقدونه بكل عزيز غايبهم من الآمات والآباء .

(٦) البقع . جمع أبقع : وهو الظبى الذى فى جلده بقع . والسفع : البقر . يكون بصدورها بقع سوداء . يعنى أنه يوم ما يصيد الغزلان ، ويوما يصيد الثيران الوحشية .

(٧) الهاديات : أوائل القطيع . بنجره : يريد أنه لكثرة صيدها وتوجيه السهام إليها لانزال دماؤها على نحره ، كأنها الحناء التى يخضب بها الشيب .

وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَيقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ ^(١)

قصيدة علقمة بن عبدة

وهذه قصيدة علقمة النحل ^(٢) التي غالب بها امرأ القيس ، نشرها ليعرف فرق ما بينها وبين قصيدة امرئ القيس المتقدمة ، ولأن كثيرا من الرواة قد خلطوا كل واحدة منهما بالأخرى ، وأخذوا من هذه آياتا وأضافوها إلى تلك ، حتى عز التمييز بينهما . قال علقمة بن عبدة التميمي :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةُ يَمِينِنَا لِيَالِي حَلُّوا بِالسَّتَارِ فَعُرْبٍ ^(٣)
مُبْتَلَةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلَمِيهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحَةٍ مُتَرَبِّ ^(٤)
مَحَالٌ كَأَجْوَارِ الْجَرَادِ وَلَوْلُوْ مِنْ الْقَلْعِيِّ وَالْكَبِيسِ الْمُلُوبِ ^(٥)
إِذَا أَلْحَمَ الْوَأَشُونَ لِلشَّرِّ يَمِينَنَا تَبْلَغَ رَأْسِي الْحُبِّ غَيْرَ الْمُسْكَذِبِ ^(٦)

(١) استدبرته : وقفت خلفه . بضاف : بذيل طويل متصل بالأرض . الأصهب : الأحمر المشروب بياضه بسواد .

(٢) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك ابن زيد مائة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ؛ وإنما لقب بالفحل لأنه خلب امرأ القيس على امرأته لما حكمت له على امرئ القيس فظلمها . ويعد من الشعراء المقلين ، لأن الرواة لم يحققوا له أكثر من ثلاث قصائد ، قيل إنه توفي سنة ٦٢٥ م ويوجد آخر في الشعراء يسمى علقمة الخصى .

(٣) الستار وعرب : موضعان .

(٤) المبتلة : البكر . الأنضاء : يريد بها المنضدة عليها . الشادين : ولد الظبي . صاحبة : جبل وهضاب حمر تجاور العقيق بالمدينة . متربب : مذعور خائف .

(٥) المحال : ضرب من الحلبي . القلعي : هو اللؤلؤ الجيد المنسوب إلى القلعة . الكبيس : حلبي مجوف محشو طيباً . الملوب : الملتوى كأنه اللواب .

(٦) الحِم : نسج ، أراد أنهم إذا واصلوا نسج الشر . رأسي الحب : رأسه ومتممته .

وما أنت أم ما ذكرها ربعيةً تحلُّ باير أو بأكنافٍ شربٍ^(١)
 أطعت الوشاة والمشاة بصرمها فقد أنهجت حبأها للتقضب^(٢)
 وقد وعدتكَ موعداً لو وقت به كموعود عرقوب أخاه يثرب^(٣)
 وقالت متى يبخل عليك ويعتَل تشك وإن يكشف غرامك تدرب^(٤)
 فقلت لها فيئى فما تستميزنى ذوات العيون والبنان المخضب^(٥)
 ففأنت كما فاءت من الأدم مغزل ببيشة ترعى فى أراك وحلب

(١) ربعية : منسوبة إلى ربعية . لير : جبل بأرض غطفان . شرب : موضع .

(٢) الوشاة : السعاة بالشر ، والمشاة بالمرقة الصرم : الهجر . أنهجت : قطعت

التقضب : التقطع .

(٣) عرقوب : زعموا أنه كان رجلاً من العماليق أتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطاعت النخلة فلك طلعها . فلما أبسرت وعده ببلحها . فلما أباحت وعده بزوها . فلما أزهرت وعده بفسرها . فلما أبسرت وعده برطها . فلما أرطبت وعده بتمرها . فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجزاها ولم يعطه شيئاً . فغضب به المثل فى الخلف . وأما يثرب فقد قال بعضهم إنها يثرب مدينة الرسول ، وأن عرقوب كان من قدماء يهود يثرب . وقال آخرون . إنها يثرب وهى قرية باليمامة عند جبل وشم ، وقد جاء فى شعر الأعشى : د بسهام يثرب أو سهام الوادى ، وفى قول الأشجعى :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وللصنوبرى قصة نظمها على غرار حادثة عرقوب فقال :

قالوا لنا نخلة وقد طلعت نخلتها فاستطير لاطعتها

حتى إذا صار طالعها بلحاً قالوا توقع بلوغ بسترها

حتى إذا بسرها غدا رطباً فازوا بأعداقها برمتها

عدمها نخلة كنخلة عر قوب ومن قصة كفصتها

(٤) يعتل : يأتى بالمال والمماذير . تدرب : تعتاد من الدربة .

(٥) فيئى : ارجعى إلى نفسك .

(٦) الأدم : جمع آدماء . وهى البقرة الوحشية . بيشة : اسم موضع . الحلب : نبت برى

فَعِشْنَا بِهَا مِنَ الشَّابِّ مَلَاوَةً فَأُنْجِحَ آيَاتِ الرَّسُولِ الْمُحِبِّ^(١)
 فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لَبَانَةً عَاشِقٍ بِمِثْلِ بَكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوِّبٍ^(٢)
 بِمُجْفَرَةِ الْجَنْبَيْنِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَمِّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْإَيْنِ ذِعْلَبٍ^(٣)
 إِذَا مَا ضَرَبْتُ الدَّفَّ أَوْ صُلْتُ صَوْلَةً

تَرَقَّبُ مِنِّي غَيْرَ آدَنِي تَرَقَّبٍ^(٤)
 يَبِينُ كِمَرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ^(٥)
 كَأَنَّ بِحَازِيهَا إِذَا مَا تَشَدَّرَتْ عَثَا كَيْلُ قَنُوٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ^(٦)
 تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تِمْرُهُ كَذَبَ الْبَشِيرِ بِالرَّدَاءِ الْمُهْدَبِ^(٧)
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ^(٨)
 يُمْنَجِرِدِ قَيْدِ الْأَوَايدِ لَاحَهُ طَرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغْرَبٍ^(٩)

(١) الملاوة : البرهة من الزمن .

(٢) اللبانة : الحاجة والمطاب . البكور : الخروج في بكرة النهار ، أى فى أوله والرواح : الرجوع فى آخر النهار . المؤوب : العائد مع الليل .

(٣) المجفرة : الواسعة الجفرة ، وهى الكشع . حرف : قوية . شملة : سريعة ، مرقال : كثيرة الرقلان وهو المشى السريع . الأين : التعب . ذعلب : سريعة ، يصف ناقته بهذه الصفات .

(٤) الدف : الجنب .

(٥) الصنّاع : المرأة الحاذقة اليدين تجيد كل شئ . عمله ، يصف عين ناقته بمرآة مجلولة بيد صنّاع . المحجر : وقب العين . النصيف المثقّب : النقب ذو الثقوب .

(٦) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أذبار الفخذين . تشدّرت : تهيأت وتحركت . عثا كيل قنو : أعذاق بها بلع سميحة : اسم مكان جيد النخل .

(٧) تذب : تدفع به الذباب . الرداء المهذب : الثوب ذو الأهداب .

(٨) الوكنات : أوكار الطير

(٩) بمفجرد : بفرس خفيف الشعر . قيد الأوايد : يعنى أن الوحوش الأبدية متى طلبها هذا الفرس أدركها فساكنه قيدها فى أمانها ، لآحه : بدا له ، طراد الهوادي :

بَغُوجٍ لَبَانِهِ يَتِمُّ بَرِيمُهُ	عَلَى نَفْسٍ رَاقٍ خَشِيَةَ الْعَيْنِ مُجْلِبٍ ^(١)
كُمَيْتٍ كَلَوْنِ الْأَرْجَوَانِ نَشْرَتُهُ	لَبَيْعِ الرِّوَاءِ فِي الصَّوَّانِ الْمُكْعَبِ ^(٢)
نَمَرٍ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ	مَعَ الْعَتَقِ خَلْقٌ مَقْعَمٌ غَيْرُ جَانِبِ ^(٣)
لَهُ حُرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا	كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٍ وَسَطَرِ رَبِّ رَبِّ ^(٤)
وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَن كَانَهُ	مِنَ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زُخْلُوقٌ مَلْعَبِ ^(٥)
قَطَاةٌ كَكُرْدُوسِ الْمُحَالَةِ أَشْرَفَتْ	إِلَى كَاهِلٍ مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَابِ
وُغْلِبٌ كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ مُضَيِّفُهَا	سَلَامُ الشَّطِيِّ يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرَكَبِ ^(٦)
وَسُمْرٌ يُنَمَلِقُنَ الظَّرَابَ كَأَنَّهُمَا	حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ بِطُحْلِبِ ^(٧)
إِذَا مَا اقْتَتَصْنَا لَمْ نُنْخَاتِلْ بِجَنَّةِ	وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ أَلَا رَكَبِ ^(٨)
أَخَا ثِقَةٍ لَا يَلْعَنُ الْحَيُّ شَخْصَهُ	صَبُورًا عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرَ مُسَبِّبِ ^(٩)

مطاردة الوحوش . الشأو : الشوط . المغرب : المتباعد .

(١) بغوج لبانه ، يقال : فرس غوج اللبان : واسع الصدر . البريم . العوذة
تعلق في العنق خوف العين - زعموا -

(٢) الكميت : الفرس الذي خالط حمرة قنوه . الأرجوان : الأحمر .

(٣) نمر : مفتول جيد القتل ، يعنى الضامر الصلب الأعصاب . عقد
الأندرى : الحبل الغليظ . العتق : كرم الجوهر . مقعم : مملى . الجانب : البعيد
ما بين الرجلين . وقد نفي عن فرسه ذلك لأنه من العيوب المشنومة .

(٤) الحرّتان : الأذنان . المذعورة : البقرة الوحشية . الربرب : السرب من الظباء

(٥) مر هذا البيت والذي بعده لامرئ القيس .

(٦) الغلب : الغلاظ الأعناق . السلام : الحجارة . الشطى : واد كثير الحجارة

(٧) السمر : الحوافر . الظراب : الحجارة المحددة الأطراف . الغيل : الهيم .

(٨) اقتنص الصيد : أمسكه وحصل في يده . النخاتلة : المخادعة والمراوغة .

الجنة : ما تحتجب به عند الصيد أو عند القتال .

(٩) صبوراً على العلات : على مختلف الأحوال . غير مسبب : ليس بملعن ولا بمشتم

إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنَّ عِنَانَهُ وَأَكْرَعَهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرَ مَسْكَسٍ^(١)
 رَأَيْنَا شَيْهًا يَرْتَعِينَ تَحْمِيلَةَ كَمْشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ^(٢)
 قَبْلِنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجَمَانِ الْمُثَقَّبِ^(٣)
 فَأَتْبَعَ أَذْبَارَ الشَّيْهِ بَصَادِقِ حَدِيثٍ كَخَيْثِ الْإِرَاحِ الْمُتَحَلِّبِ^(٤)
 تَرَى الْفَارَّ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَا يُحَا

عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مَلْهَبٍ^(٥)
 خَفَا الْفَارَّ مِنْ أَنْفَاقِهِ فِكَا نَمَّا تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبُ غَيْثٍ مُثَقَّبِ^(٦)
 فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمَ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنِّضَى الْمُعَلَّبِ^(٧)
 فَهَوَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ بِمَدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مُشْعَبٍ^(٨)

(١) أنفدوا، زادوا : فرغ زادهم ، يعنى أن هذا الفرس كفيلا بأن يكسب لهم زادهم كائناً ما كان .

(٢) الشياه : النعاج الوحشية . التحيلة : الأرض الشجرية ، الملاء المهذب : الثياب ذات الأهداب الطويلة .

(٣) خرجن عليه : يريد الشياه . كالجمان المثقَّب : كقطع الدضة المنتظمة في عقد

(٤) مضى خلفهن بجواده الصادق الجرى كالطر الصيب .

(٥) الجدود الطريق المرتفع . شد ملهب : قوى الجرى .

(٦) خفا الفار : أخرجه من جحره وودو نفقه .

(٧) ثيران الصريم : بقر الرمل . الغامغم : أصوات الثيران . يداعسن : يطاعنهن .

النضى : الرمح . المعلب : المشدود بالعلباء . ويروى هذا البيت لامرئ القيس وهو فى قصيدته بتغيير طفيف فى اللفظ .

(٨) فهو على حرّ الجبين : فساقط على وجهه . ومتق بمدراته ومدافع بقرنه .

الذل : الحد . المشعب : الخرز الذى تخرز به النعال والجلود ، يعنى أن قرن الثور كانه فى جدته الخرز ، ويروى هذا البيت لامرئ القيس وهو فى قصيدته السابقة .

- وعادى عداءً بين ثورٍ ونعجة^(١) وتيسٍ شبوبٍ كالمشيمة قرهب^(٢)
 قفلنا ألا قد كان صيدٌ لقانصٍ فخبوا علينا فضل بُردٍ مطنب^(٣)
 فظل الأصفى يختلِفن بحايدٍ إلى جوجؤٍ مثل المداك المنخضب^(٤)
 كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذى لم يشق^(٥)
 وراح كشاة الربل يُغض رأسه أذاةً به من صائكٍ متحلب^(٦)
 وراح يُبارى فى الجنبِ قلو صنا عزيزاً علينا كالجنب المسيب^(٧)
 فأدر كهنٌ ثانياً من عنايه يمرُّ كمرِّ راحٍ متحلب^(٨)

٣

وقال امرؤ القيس :

أَرَأَنَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحْرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ^(٩)

- (١) فعادى - داء: جفى أشواطاً متوالية . التيس الشبوب : الذى هو فى قوة فتوته . القرهب : الثور الكبير الضخم ، ويرى لامرئ القيس .
 (٢) هذا البيت يماثل بيت امرئ القيس الوارد فى قصيدته : وقلنا لعتبان كرام والمعنى فى البيتين : حجبا عنا الشمس بالثياب لئلا يفسد صيدنا .
 (٣) الحاند : المشوى بالحجارة المحماة . الجوجؤ : الصدر . المداك : الحجر الذى يداك به الطيب : أى يسحق به ، ويكون من أصلب الحجارة .
 (٤) و (٥) تروى لامرئ القيس .
 (٦) يبارى يسابق . الجنب . الخنب . القلوص : المناقة الشابة . كالجباب : كالحية المنسابة
 (٧) بهذا البيت حكمت أم جندب لعلمة على امرئ القيس كما مر .
 (٨) موضعين . سائرین . لامر غيب . لامر لاعلم لثابه ، ويرى : لحتم غيب . ونسحر . نلهى ونخدع ونقطع أيامنا بالآمانى .

عَصَافِيرُ وَذِبَابٌ ۖ وَدُودٌ ۖ وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ ^(١)
 قَبْعُضَ اللَّوْمِ ۖ عَاذِلَتِي فَأَنِّي ۖ سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ ۖ وَانْتِسَابِي ^(٢)
 إِلَى عِرْقِ الثَّرَى ۖ وَشَجَتْ عُرُوقِي ۖ وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبْنِي شَبَابِي ^(٣)
 وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبْنِي وَجْرُمِي ۖ فَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا بِالثَّرَابِ ^(٤)
 أَلَمْ أَضِ الْمَطَى ۖ بِكُلِّ خَرَقٍ ۖ أَمَقُّ الطَّوْلِ لَمَاعِ السَّرَابِ ^(٥)
 وَأَرْكَبُ فِي اللَّهِامِ الْمَجْرَحَتِي ۖ أَنَالَ مَا كَلَّ الْقُحْمَ الرِّغَابِ ^(٦)
 وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ ۖ إِلَيْهِ ۖ هِمَّتِي ۖ وَبِهِ اكِتِسَابِي ^(٧)
 وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى ۖ رَضِيتُ مِنْ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ^(٨)

(١) ويروى. وذوبان، وهى جمع ذئب. المجلحة. المصممة، يعنى أننا على ضعفنا وأننا لا نزيد على العصافير والذبان والدود نكون أشد جراءة من الذئاب.
 (٢) فيهض اللوم. أى كفى عنى لومك أيتها العاذلة اللائمة فإن تجاربي وخبرتي أقنعاني بأن كل شئ في هذا الوجود صائر إلى الزوال، وقد رأيت آبائي وأجدادي قد ماتوا جميعاً وصاروا تحت الثرى وأصبح انتسابي إلى التراب الذى ضمهم. فزاد هذا فى يقينى بأنى صائر إلى حيث صاروا. فلا أترك لهوى ولعبي حتى ألحقهم.
 (٣) عرق الثرى. مادة التراب فى الأرض. وشجت عروقي. اتصاب وتغلغلت وتشابكت والتفت.

(٤) وشيكاً. سريعاً.

(٥) أنضى المطى: أهزل ما أركب من النوق من شدة السير. الخرق. الفلاة تتخرق فيها الرياح. الأماق الطويل. السراب. ما يبدو وقت الظهيرة للمسافر فى الصحراء كأنه ماء.

(٦) اللهام. الجيش الوافر العدد. المجر. الثقل المتكد فى سيره. القحمة: السكينة من الأموال وغيرها. الرغاب الواسعة.

(٧) وهذا أفضل ما أنتجه المرء نحوه بهمة لا اكتسابه والتجلى به.

(٨) طوفت. أكرت من الطواف فى آفاق الأرض، فلم أر خيراً من الرجوع إلى أهلى، وأوبى إلى وطنى، فهو غنيمتى التى تسقط فى جانبها كل غنيمة، لأننى فى تطوافى لم أفد خيراً

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو وَبَعَدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقَبَابِ^(١)
 أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ آلِ دَهْرٍ لَيْنًا وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ^(٢)
 وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَابٍ ظَفِيرٍ وَنَابِ^(٣)
 كَمَا لَا قَى أَبِي حُجْرٍ وَجَدَّتِي وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكَلَابِ^(٤)

(١) الحارث بن عمرو: جده. وحجر: والده. القباب: لم تكن القباب معروفة في الجاهلية إلا للبلوك، ولهذا وصف امرؤ القيس آباءه بأصحاب القباب، لأنهم كانوا ملوكا.
 (٢) الصم: الحجارة الصلبة المصمتة. الهضاب: الصخور الضخمة الراسية، يعني أن صروف الدهر لم تغفل عن هذه الصخور بل أذابتها وأزالتها، فكيف يرجى منها لينا وهذا هو عملها في الكائنات القوية المتينة.
 (٣) سأنشب: سأعاق. الشبا: الحد، يريد أن المنية لا بد أن ستنشب فيه أظفارها وأنيابها.

(٤) قتيل الكلاب: هو عمه شرحبيل بن الحارث بن عمرو، قتل في ذلك اليوم: وكان من حديثه أن بني بكر بن وائل لما تسافهت وفسد أمرها، وغاب عليها سفهاؤها، وتقطعت أرحامها، ارتأى رؤساؤهم أن يولوا عليهم مملكا يأخذهم منهم الشاء والبعير، فيأخذ للضعيف من القوى ويرد على المظلوم من الظالم. على أن يكون من غيرهم. فأتوا تبعاً وذكروا له أمرهم فلك عليهم الحارث بن عمرو آكل المزار الكندي. فلما ملك غزا ببكر بن وائل حتى انزع عامة ما في أيدي ملوك الحيرة اللخمين، وملوم الشام الغسانيين، وردهم إلى أقاصى أعمالهم، ثم مات ودفن ببطن عاقل. واختلف أبناء شرحبيل وسلبة في الملك من بعده فتواعدا الكلاب، وهو ماء، فأقبل شرحبيل في قبائل ضبة والرباب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل، وأقبل سلبة في قبائل تغلب والنرويهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة، وعليهم سفيان بن بجاشع، وعال تغلب السفاح. ولما خرجت بكر بن وائل مع شرحبيل لعداوتها لبني تغلب: خالتهوا على الكلاب واستحجروا القتل في بني يربوع، ولما غشيهم الليل نادى منادى شرحبيل: من أتى برأس سلبة فله مائة من الإبل؛ ونادى منادى سلبة مثل ذلك، وشد أبو حنشة عصم من النعمان بن مالك الجشمي على شرحبيل فقتله وكان شرحبيل قتل حنشا ولده ثم إن ابن حنشة =



وقال امرؤ القيس :

سَقَى وَارِدَاتٍ وَالْقَلِيبَ وَلَعْلَعًا مُلِثَ سِمَاكِ فَهَضْبَةً أَيَّهَاً^(١)
فَمَرَّ عَلَى الْحَبْتَيْنِ خَبَتْ عُنَيْزَةٌ فَذَاتِ النَّقَاعِ فَانْتَحَى وَتَصَوَّبَا^(٢)
فَلَمَّا تَوَلَّى مِنْ أَعَالِي طَمِيَّةٍ أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَحَلَّبَا^(٣)



استعان امرؤ القيس بقبائل بكر وتغلب على خصومه بنى أسد، فأجابوه فلما اتصل الخبر بينى أسد لحقوا بينى كنانة، ثم لم يثقوا بحمايتهم ففارقوهم. فقصده امرؤ القيس بنى أسد فى أنصاره ووضع السيف فى بنى كنانة ونادى : يا لثارات الملك ! يا لثارات الهمام ! فقالت له عجوز منهم : لسنالك بثأرا ! فإن شئت فاطلب ثأرك من خصومك بنى أسد فقد رحلوا مساء ! فقال :

== بعث برأسه إلى سلمة مع عسيف له ، فلما رآه سلمة دمعت عيناه ، فقال له : أنت قتلتها ؟ قال : لا ، وإنما كان قتله أبو حناش فقال : إنما أدفع الثواب إلى قاتله - وهرب أبو حناش - فقال سلمة : ألا أبلغ أبا حناش رسولا فإلك لا تجيء إلى الثواب تعلم أن خير الناس ميتا قتيل بين أحجار الكلاب تداعت حوله جيشم بن بكر وأسلمه جمعاء يس الرباب

(١) وردات ، والقليب ، ولعاع : أسماء أماكن . ملث : مطارجود مدرار . سماكى : منسوب إلى السماك ، وهو نجم بالسما تنسب العرب إليه المطر . فهضبة أي : موضع فى بلاد بنى أسد .

(٢) الحبتين : مثنى خبت . وهو المتسع من بطون الأرض ؛ خبت عنيزة : اسم مكان ، وخبت ذات النقا . اسم مكان آخر . انتحى مال . تصوب : ارتفع .

(٣) طمية : جبل بالبادية . أبست : ساقط إليه السحاب . تحلب : سال ، يريد بذلك المطر السماكى المثلث . يدعو لذلك البقاع بالغيث والحصب والنماء .

أَلَا يَأْلَفَ هِنْدَ إِثْرَ قَوْمٍ هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا^(١)
 وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْهِمْ^(٢) وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(٣)
 وَأَفْلَتْنِ عِلْبَاءَ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفَرَ الْوَطَابُ^(٤)

٦

وقال امرؤ القيس :

يَا بُؤْسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ
 ذِكْرِي حَبِيبٍ يَبْغُضُ الْأَرْضَ قَدْ رَابَهُ^(١)
 قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَبّاً
 وَالرَّأْسُ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ عَابَهُ^(٢)
 وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ جُمَّتُهُ كَمِعْقَبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَرْتُ هُدَاهُ^(٣)

(١) القوم الذين قصدهم . هم بنو أسد قتلوا أبيه . كانوا الشفاء . كانوا شفاء نفسه لو أصابهم ، لأنه موثور منهم بقتل أبيه
 (٢) الجدة : الحظ . بنو أبيهم : بنو كنانة ، لأن كنانة ، وأسد . أخوان أبوهم جزيمة . وسامهم الأشقين ، لأن العقاب حل بهم على غير جريرة ، دون بني أسد
 (٣) أفلتنهن : فانهن ، والضمير عائد إلى الخيل . علباء : هو علباء بن الحارث الكاهلي أحد قتلة الملك حجير . الجريض : الغاص بريقه من الفزع . صفر الوطاب . انتهى الأمر وخلت النفس من الحقد . وزعم بعض الشراح في معنى صفر الوطاب . أن خيل امرئ القيس لو أدركت علباء بن الحارث فقتلته وسأقت إبله صفرت وطابه من اللبن . وقيل صفر الوطاب . أي أنه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الوطاب صفرا من اللبن . وعندى أن هذا ليس بشيء ، وما أثبتته خير منه وأقرب إلى الصواب . (٤) ما آبه . ماشأته ومرجع أمره . رابه . أدخل عليه الريبة في وصله
 (٥) مكتباً : حزيناً .

(٦) حار : رجع وصار . الجملة : مقدم شعر الرأس . معقب الریط : خمار المرأة قعقبق به ؛ والريط ، جمع ريطه : ثوب ابن رقيق .

وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعِيقَانُ قَلَّتُهُ أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا وَالنَّفْسُ مُهْتَابَهُ (١)
عَمْدًا لِأَرْقَبِ مَا لِلْجَوِّ مِنْ تَعَمٍّ فَنَاطِرٌ رَائِحًا مِنْهُ وَعُزَابَهُ (٢)
وَقَدْ نَزَلْتُ إِلَى رَكْبٍ مُعَقَّلَةٍ شُعْتُ الرُّؤْسِ كَأَن فَوْقَهُمْ غَابَهُ (٣)
لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَا هُنَّ زَفْرَةً حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرَبَابَهُ (٤)



وقال امرؤ القيس :

قَدْ أَشَدُّ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءُ تَحْمِلُنِي جَرْدًا مَعْرُوفَةً اللَّحْيَيْنِ سِرْحُوبُ (٥)
كَأَنَّ صَاحِبَهَا إِذَا قَامَ يُلْجِمُهَا مَعْدُ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنُصُوبُ (٦)
إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مُقْبِلَةً لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجَبِبُ (٧)

(١) المرقب : المكان المرتفع . قلته : رأسه وما ذهب منه صعوداً أشرفته . علوته . مسفراً : عند ما أسفر الصبح . مهتابه : وجلة خائفة .

(٢) عزابه ، جمع عازب : البعيد .

(٣) معقلة : أى ركابهم مرتبطة معقولة .

(٤) زفرفة : جرى شديد كزفير الريح . السوام : البهائم البائنة ، يعنى المظالفة فى المراعى . أربابه : أصحابه .

(٥) الغارة الشعواء : المعركة الحامية الوطيس المتفرقة الجنود فى نواحي الحى . الجرداء : الفرس قصيرة الشعر ، معروفة اللحيين : قليلة اللحم . سرحوب : طويلة مشرفة ، زعم ابن يسعون أن هذا البيت لعمران بن إبراهيم الأنصارى . أقول : ولعل هذا الأنصارى أخذه من شعر امرئ القيس وأدخله فى شعره .

(٦) الخند : الدار الشبيمة .

(٧) التجبيب : ارتفاع البياض إلى جيب الفرس .

- وَقَافَهَا ضَرِيرٌ وَجَرِيهَا جَذَمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ ^(١)
 وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَنْ سُلْحُوبٌ ^(٢)
 وَالْمَاءُ مُنْهَمِرٌ وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ وَالْقَصَبُ مُضْطَمِرٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ ^(٣)
 كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَقْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالْقَفْرِ الذَّيْبُ ^(٤)
 فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرَقَبَةٍ وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبٌ ^(٥)
 فَأَقْبَلَتْ تَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةً يَحْثُهَا مِنْ هَوَى الرِّيحِ تَصْوِيبٌ ^(٦)
 صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَمَمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ ^(٧)
 كَالدَّلْوِ ثَبَتُ عُرَاهَا وَهِيَ مُثَقَلَةٌ إِذْ خَانَهَا وَذَمُّ مِنْهَا وَتَكْرِيبٌ ^(٨)
 لَا كَالَّتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ
 كَالْبَزِّ وَالرِّيحِ فِي مَرَأَتِهَا مَجْبُوبٌ مَا فِي اجْتِهَادٍ عَلَى الْإِضْرَارِ تَعْيِيبٌ
 فَأَدْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا فَأَنْسَلَ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفُّ مَعْقُوبٌ ^(٩)

- (١) وقافها ضرم: وقفها نار. الجذم: السريع. زيم: فرق. مقبوب: مضمر.
 (٢) اليد سابحة: يعني أنه إذا جرى ومد يديه فكانه سابع في الماء. ضارحة: نائمة. قادحة: غائرة. والمان: الظهر سلحوب، أملس قليل اللحم، ويروى ملحوب يعني مستو.
 (٣) القصب: الخصر. مضطمر: ضامر. غريب: أسود كلون الغراب.
 (٤) من هنا رواية الجاحظ للآيات الآتية، وقد شك في نسبتها إلى امرئ القيس، وهو شك لا يعول عليه، فالنسق واحد والموضع مطرد. صقعا: عقاب ذات صوت.
 (٥) شناخيب: رؤس الجبال.
 (٦) كاسرة: منقضة. تصويب: ارتفاع.
 (٧) من أم: من قرب.
 (٨) الوزم: السيور بين آذان الدلو والعراقي. وتكريب: انخل كرها.
 (٩) الدف: الجنب. معقوب: مصاب بالعقب.

يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَرَّتْ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّائِبُ^(١)
 ثُمَّ اسْتَعَاثَتْ بِمَتْنِ الْأَرْضِ تَعْفُرُهُ وَبِاللِّسَانِ وَبِالشَّدَقِينَ تَتْرِبُ
 فَأَخْطَأَتْهُ الْمَنَابِيا قَيْسَ أَنْمَلَهُ وَلَا تَحْرَزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبُ
 يَظُلُّ مُنْجِجَرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ اللَّيْلَ إِنْ اللَّيْلَ مُحْجُوبُ
 وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ تَبَسُّ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبُ بَنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبُ^(٢)



وقال لما بلغه قتل أبيه وهو يشرب :

خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لِشَارِبٍ وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ^(٣)



ويروى له هذا البيت :

مَا يُسْكِرُ النَّاسُ مِتَّاحِينَ نَمْلِكُهُمْ كَانُوا عَبِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابَا^(٤)



ومن منحول ما يروى له قوله :

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبُ^(٥)

(١) الشَّائِبُ : الماء .

(٢) وفي الحديث : الخير معقود بنواصي الخيل .

(٣) مصحى : صحو ، يريد ما في اليوم صحو ، ولا في غد سكر ، حتى أقتل قاتل أبي واشتقني بأخذ ثأري .

(٤) أرباب : سادة ملاكون ؛ قال أحد بن يحيى ثعلب . هذا أعجز بيت قاله العرب . وقد روى هذا البيت ابن رشيقة صاحب العمدة .

(٥) اشتهب : صار أشهب الرأس . والشبهة يبايض في سواده .

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غُرَّةٍ رَجُلَ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ^(١)
 أَتَّبَعُ الْوُلْدَانَ أُرْخِي مِزْرِي إِبْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبٍ^(٢)
 وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِزْرٌ وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٍ مِنْ لَعَبٍ^(٣)

١١

وقال امرؤ القيس حين رأى امرأة تدفن إلى سفح عسيب الذى مات عنده :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(٤)
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ^(٥)

(١) رجل الجملة : ممشط شعر الرأس . أقب ضامر .

(٢) المِزْر : ما يؤتزر به من ثوب ونحوه . ذَا قُرَيْط : له قرط معلق في أذنه من ذهب ، وكان هذا شأن أبناء الملوك .

(٣) يعنى أنها كانت لاتزال فتاة صغيرة ولها بيت تضع فيه لعبها التى هى على صور الجرارى (عرايس) .

(٤) ذكر السيوطى أنه رأى في كتاب مقاتل الفرسان لأبي عبيدة أن صخر بن عمرو أخا الخنساء لما أدركه الموت قال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ عَلَيْنَا وَكُلُّ الْخَطِئِينَ مُصِيبُ

أَجَارَتْنَا لَسْتَ الْغَدَاةَ بَظَاعِنِ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

ومات ودفن بقرب عسيب . قال : فلعلهما تواردا ، قلت : إذا صح أن صخرأ دفن بسفح عسيب فلعله تمثّل بقول امرئ القيس مع بعض تغيير في الالفاظ . وعسيب :

اسم جبل يؤخذ من كلام امرئ القيس أنه قريب من أنقرة وما عرفنا أن صخرأ مات هناك

(٥) يعنى أن الغريب نسيب الغريب ، لأن القرابة تجمع بينهما كما يجمع النسب

بين المتباعدين في القرابة .

فَإِنْ تَصِلِينَا فَلَقَرَابَةُ بَيْنِنَا وَإِنْ تَصْرِمِينَا فَلَقَرِيبٍ غَرِيبٍ^(١)
 أَجَارَتَنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يُوُوبُ وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ^(٢)
 وَلَيْسَ غَرِيبًا مَنْ تَنَاءَتْ ديارُهُ وَلَكِنْ مَنْ وَارَى التُّرَابَ غَرِيبُ^(٣)

(١) روى ابن دريد في شرح مقصودته هذا البيت هكذا :

فَإِنْ تَصِلِينِي فَاَلْمَوْدَةَ بَيْنِنَا وَإِنْ تَبْعِدِينِي فَالْمَزَارَ عَصِيبُ
 وهو روى البيهقي التالين :

(٢) ليس يُوُوبُ : لن يعود .

(٣) تنامت : تباعدت ، ولكن من يموت ويدفن تحت التراب هو الغريب .

قافية التاء

١٦

وقال امرؤ القيس يصف الوحش وصيده له :

- غَشِيتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِمَةً فُبُرْقَةَ الْعِيرَاتِ ^(١)
 فَفَوَّلٍ فَحَلَمْتُ فَأَكْنَفٍ مَنَعِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَأَلْجَبْتُ ذِي الْأَمَرَاتِ ^(٢)
 ظَلَمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدْتُ الْحَصَى مَا تَنْقَضِي عِبْرَاتِي ^(٣)
 أَعْنَى عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ يَبِينُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ ^(٤)
 بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وُصْلَانِ بِمِثْلِهِ مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتِ ^(٥)

(١) غشيت : نزلت وجئت . والبكرات ، جمع بكرة : مياه لبني ذويبة من الضباب ، عندها جبال شمع سود يقال لها البكرات . عارمة : ماء لبني تميم بالرميل بجباله جبل لبني عامر بنجد . برقة العيرات ، البرقة : البقعة التي يخالط حجارتها السود رمل أبيض ، والعيرات : الحمر الوحشية .

(٢) غول : ماء للضباب يحرق طخفة . وحلمت : معدن عند جبال ضرية فيه ذهب . منعج : مكان في جانب حمى ضرية . عاقل : مكان . الجب ، و يروى : الحبت ، موضع ، الأمرات . العلامات في الطريق ترشد المسافر
 (٣) يعني أنه لما لم يجد في ديار الحي ما يريد ، وضع رداءه فوق رأسه وقعد مفكراً يعد الحصى ، ودموعه لا ترقأ .

(٤) أعنى : ساعدنى وأسعفتى . التهمام : الهم . الذاكرات : جمع ذكرة من التذكر . معتكرات . نازلات متتابعات .

(٥) ليل التمام : أطول ليالى العام مقايسة بأى أن طول الليل فى قياس طول النهار . نكرات : شديداً ، لاتصال الهموم ليلاً ونهاراً .

كَأَنِّي وَرِدْتِي وَالْقِرَابَ وَنَمْرُوتِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ^(١)
 أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طُرُوقَةَ كَذُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ^(٢)
 عَنِيفٍ بِتَجْمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ شَتِيمٍ كَذَلَقِ الرُّجِّ ذِي ذِمَرَاتِ^(٣)
 وَيَأْ كُلَّنْ بُهْمِي جَعْدَةَ حَدِيشِي وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ^(٤)
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَيْنِسُهُ يُحَاذِرْنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُتَرَاتِ^(٥)
 تَلْتُ الْحَصَى لَنَا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ مَوَازِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِرَاتِ^(٦)
 وَيُرْخِينُ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خِلَالٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِرَاتِ^(٧)

(١) الردف : ماردف خلف الراكب . القراب : جفن السيف . والنمرق : الوسادة ، العير : الحمار الوحشي ، الخبرات : جمع خبرة ، وهو قاع يحبس الماء وينبت السدر ، ويروى ، كأني ورحلي .

(٢) أَرَنْ : نعتي ، يعني حمار الوحش ، الحقب : الآنن الوحشية البيضاء الإعجاز : واحدتها حقباء . حِيَالٍ : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل في سفلها ، الطرُوقَةُ : المستعدة للضراب . كَذُودِ الْأَجِيرِ : الذرد - من الإبل بين الثلاث والعشر ، وقد حدها بالأربع . الْأَجِيرُ : الراعي المستأجر . الْأَشْرَاتِ : القويات اللشطات ، من الأشرو هو الشبع والرى (٣) عَنِيفٍ - يعني حمار الوحش - شديد غير رقيق . الضرائر . يريد بها هاته الآنن ليضرب فيها كأهن ضرائر . فاحش . متجاوز الحد في عنفه . شَتِيمٍ . كره المنظر . كَذَلَقِ الرُّجِّ : كحد الرمح الأسفل ؛ ذوزمرات . صاحب زجر ودفع بشدة وعنف .

(٤) الْبُهْمِي : نبت . جَعْدَةَ : ندية . حَدِيشِي : شديدة الخضرة . وهي لشدة خضرتها تضرب إلى السواد . السبرات : الغدوات الباردة

(٥) عمرو : هو ابن الشيخ الثعلبي ، وكان من أرى العرب . القترات ، جمع الفترة : بيت الصائد الذي يختم في فيه لئلا يراه الوحش فينفر منه

(٦) تَلْتُ الْحَصَى لَنَا : تسحقه سحقاً وتخلطه خاطأ . السمر : يريد بها الخوافر . رَزِينَةٍ : ثقيلة . مَوَازِنَ : صلاب لا تعمل فيها الحجارة . لَا كُزْمٍ : غير قصار . وَلَا مَعِرَاتٍ . ولا عمروط شعورهن

(٧) يُرْخِينُ : يسبلن . عُرَى خِلَالٍ : عرى جفون السيوف . مشهورة : كل جلد =

وَعَنْسٍ كَأُلُوحِ الْإِرَانِ نَسَأُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْجَبَرَاتِ^(١)
 فَغَادَرُهَا مِنْ بَعْدِ بَدَنِ رَدِيَّةٍ تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كِدَنَاتِ^(٢)
 وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ وَهَبَّتْهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ^(٣)

- = منقوش ، وضميراتها : مجذولات . وهذا وصف لأذنان هاتيك الآنن .
- (١) وعنس : ورب عنس أى ناقة قوية شديدة الأسر . الإران : خشب صلب كانت تستخدمه توابيت الموتى . نسأتها : زجرتها وضربتها بالمنسأة وهى العصا . الاحب . الطريق الواضح ، البرد ذو الجبرات : الثياب الينيمة الموشاة .
- (٢) فغادرها : تركتها . البدن : البداية والسمن . ردية : هزيلة . تغالى : تغلو جادة فى السير . العوج : يريد بها قوائمها المفتولات مع الصلابة . كدنا : غلاظ مع شدة وصلابة
- (٣) وأبيض كالخراق : يصف سيفه وينعته بالخراق وهو المنديل يلوى ويضرب به — وهو من لعب الصيادين — وإنما شبه سيفه بالخراق لحفته وسرعته استعماله فى الضرب فى الساق والقصرات : أى فى السوق والأعناق .

• قافية الدال •

١٣

قال امرؤ القيس يتوعد بني أسد ^(١) :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَمْدِ وَتَامَ الْخَلْيُ وَلَمْ تَرْقُدِ ^(٢)
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْعَارِ الْأَرْمَدِ ^(٣)
وَذَلِكَ مِنْ نَبِيٍّ جَاءَنِي وَأُنْبِئْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ ^(٤)
وَلَوْ عَنْ تَشَاغِيرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ ^(٥)

- (١) اختلف في هذا الشعر بين الرواة، فرواه الأصمعي وأبو عمرو والشيباني وأبو عبيدة وابن الأعراني والطوسي لامرئ القيس بن حجر الكندي . ورواه ابن دريد لامرئ القيس ابن عابس الكندي الصماني . وقال ابن الكلابي : هو لعمر بن معد يكرب قاله في قتله بني مازن بأخيه عبد الله وإخراجه عن بلادهم، ثم رجوعهم بعد ذلك، وندم عمرو على قتالهم
- (٢) تطاول ليلك : يخاطب نفسه بضمير الغير ويشكو طول السهر وكثرة السهاد الأمد — بضم الميم اسم موضع . والخلْي : الخالي من الموم وبواعثها .
- (٣) باتت له ليلة : باتت في ليلة . العائر : المصاب في عينه بالرمد .
- (٤) أبو الأسود : رجل من كنانة يظهر أنه كان هجاء امرئ القيس وقال الشنقيطي في حاسته : إنه أبا الأسود الكندي . وهو ابن عم امرئ القيس من بني الجون من كنده وكان زمانا ينازع امرأ القيس حقه في الملك ، فواعده موضعا فالتقيا كل منهما في كبسكة من أصحابه فشد أصحاب امرئ القيس على أصحاب أبي الأسود فؤزموهم وكشفوهم، وشهد امرؤ القيس على أبي الأسود قطعه فأنفذ حنظله فأتى أبو الأسود وحصل الملك لامرئ القيس . ولم يذكر الشنقيطي مصدر هذا الخبر . وقد كان بلا شك كثير الاطلاع .
- (٥) اللث : النبأ . وجرح اللسان كجرح اليد . هذا مثل صحيح . يعني أن في الكلام ما يؤثر في النفس أثر السلاح في الجسم .

لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا لُ يُؤْثِرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ^(١)
 بَأَىَّ عَلاَقَتِنَا تَرَعْبُونَ أَعَنَ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرَثِدِ^(٢)
 قَانَ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهَ وَإِنْ تَبَعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدِ^(٣)
 وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلُكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ^(٤)
 مَتَى عَهْدُنَا يَطْعَانِ السُّكْمَاةُ وَالْمَجْدُ وَالْحَمْدُ وَالسُّؤْدُ^(٥)
 وَبَنِي الْقَبَابِ وَمَلَأَ الْجَفَانِ وَالنَّارُ وَالْحَطَبُ الْمَفَادِ^(٦)
 وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمِحْمَةِ وَالْمُرُودِ^(٧)
 سُبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارَهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقِدِ^(٨)
 وَمُطَرِدًا كَرِشَاءِ الْجُرُورِ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ^(٩)

(١) يؤثر . يروى . يد المسند : يد الدهر وأبد الدهر .

(٢) العلاقة : ما تعلقوا به من طالب الثرات والطوائل ، ومرثد : رجل من حمير يقول أترغبون عن دم عمرو بدم مرثد ؟ وهو ليس له بكفاء .

(٣) لا نخفه : لا نأظهره ، يعنى إن دقنتم من بيننا ما نحن فنحن لا نشيرها ، وإن تبعثوا الحرب لا نقعد عنها بل نخوض غمراتها لأن خفاءنا بمعنى أظهره ، وهى غير أخفاء بمعنى ستره .

(٤) وإن تقصدوا لدم نقصد : وإن أردتم حقن الدماء فيما بيننا فلا نخالفكم فى ذلك بل نقصد إليه ونؤثره على غيره .

(٥) السكامة : جمع كمي ، وهو الشجاع التام السلاح

(٦) المفاد : عود تحرك به النار ، ويروى : والحطب الموقد .

(٧) الوثابة : الفرس النشطة المرحلة الجيدة الوثب . جواد المحمّة : يعنى إذا حثت جاد سيرها . المرود : الرق فى السير .

(٨) السبوح : الفرس التى متى جرت وفتحت ضبعيها كانت كأنها تسبح بيديها .

الجموح : الزاهية على وجهها مرحا ونشاطا . الإحضار : ضرب من السير السريع .
 المعمعة : صوت الحريق فى سقوف النخل الموقد .

(٩) المطرد : الرمح المستوى السكوب . الرشاه : الجبل . الجرور : الفرس الذى =

وَذَا شُطْبٍ غَامِضًا كَأَنَّهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَتَأَدَّ^(١)
وَمَشْدُودَةً السَّكَّ مَوْضُوعَةً تَضَائِلَ فِي الطِّيِّ كَالِيبَرْدِ^(٢)
تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى الْجَدِيدِ^(٣)

١٤

وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم :

أَلَا أَيْلِغُ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرِو وَأَبْلِغُ ذَلِكَ الْحَيَّ الْجَدِيدَا^(٤)
بِأَنِّي قَدْ هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ بَعِيدَا مِنْ دِيَارِكُمُ يَعْهَدَا^(٥)
وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمِي لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَا^(٦)

= يمتنع من القياد ، يعني أن هذا الرمح في استوائه كالجبل شد بين القوس الحرون عن القياد وبين قائده . خلب النخلة : معنهما . الأجرد : الذي لاخوض فيه .

(١) ذو الشطب : السيف المشطب . غامضاً كله : بعيد غور جرحه . لم يتأد : لم يثخن ولم يثو ، بل يقدم العظام قداماً .

(٢) مشدودة السك : الذرع المسرودة المضومة المتداخل بعضها في بعض ويروى : ومسرودة السك تضال في الطي : تصغر إذا طويت وتلطف حتى تصير كالبرد ويروى : ومسرودة النسخ .

(٣) تفيض : تغطي وتغمر . أردانها : ذيوها وأطرافها . الآتي : السبل الجارف . الجدد : الأرض الصلبة القوية .

(٤) بنو حجر : قوم امرئ القيس ورهطه الأدين . الجديد المقطوع ، ويروى الجديد ، وهو القوى الشديد .

(٥) هلك : يريد أوشكت على الهلاك .

(٦) يعني لو كان هلاكاً كحدث بين عشيرته وأهله لآمن بأن الموت حق وأن لاخلود في هذه الحياة . على أنه لابقاء ولاخلود سواء أكان بين أهله أم كان بعيداً عنهم

أَعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمٍ وَأَجْدِرُ بِالْمَنِيَّةِ أَنْ تَقُودَا ^(١)
 بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبُ قَرِيبٌ وَلَا شَافٍ فَيَسْنِدُ أَوْ يَعُودَا ^(٢)
 وَلَوْ صَادَفْتُهُنَّ عَلَى أُسَيْسٍ وَحَاقَةَ إِذْ وَرَدَنَ بِنَا وَرُودَا ^(٣)
 عَلَى قُلُوصٍ تَطْلُلُ مُقَلَّدَاتٍ أَرِمْتُهُنَّ مَا يَعْدِقْنَ عُودَا ^(٤)

١٥

وقال امرؤ القيس ، وهو من أول شعره : ^(٥)

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا ^(٦)
 فَلَبَّا كَثْرَنَ وَعَنَيْنَهُ نَخِيرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيَادَا ^(٧)

(١) أعالج : أحاول وأطلب . أجدر : أولى . أن تقود : أن تذهب بي إلى حيث المصير الذي صار إليه آبائي وأجدادي ، ويروى : وأجدر بالمنية أن تعودا .
 (٢) ويروى : بأرض الشام ، ولا فرق فقد كانت الشام في ملك الروم ، يعنى لا قريب له يعوله في حاله ويساعده على شأنه ، ولا طيب يعود في مرضه ويشفيه مما ألم به .
 (٣) ولو صادفتهم ، ويروى : واقعتهن ، يريد النوق . أسيس ، وحاقة : موضعان بالشام .

(٤) القلوص : جمع قلووص ، وهي الناقة الشابة . ما يعدقن : ما يجمعن .
 (٥) ذكر ابن الكلبي أن هذه الأبيات لامرئ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية الكندي ، وبهذا أخذ الآمدي في كتابه المؤلف والمختلف . وقال غيره : إنما لامرئ القيس بن عابس الكندي . قال الآمدي : وبهذه الأبيات سمى امرئ القيس بن بكر الذائد ، ورواها غير هؤلاء لامرئ القيس بن حجر .
 (٦) أذود : أدفع . القوافي : يريد بها قوافي الشعر أو القصائد نفسها . جرى ، ويروى : سقى ، والسقى : السفيه والخفيف أيضاً وإليه يرجع اشتقاقه . جواد : كريم ويروى : جرأ .
 (٧) عنينه : تهاذبن عليه وكثرن حتى حار في أمرهن ولا لاقى العناء منهن فلا يدرى ماذا يأخذ وماذا يرد . ستاً جيادا : ست قصائد جيدة .

فَأَعْرِلْ مَرْجَانَهَا جَانِبًا وَآخُذْ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا ^(١)

١٦

وقال امرؤ القيس :

لِلَّهِ زُبْدَانٌ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلْدًا وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمَّ مَنْضُودًا ^(٢)
لَا يَفْقَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتِ مَرْدُودًا ^(٣)
قَامَتْ رَقَاشٌ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ تُبْدِي لَكَ النَّحْرَ وَاللَّبَاتِ وَالْجِيدَا ^(٤)

١٧

وقال وهو عند قيصر يذكر ابنته هند :

أَأَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا ^(٥)
تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا ^(٦)
وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوَجَّهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا ^(٧)
إِذَا مَا أَرَزَدَحْنَا عَلَى سِكَكِهِ سَبَقْتُ الْفُرَاتِيقَ سَبَقًا شَدِيدَا ^(٨)

(١) المرجان : صغار الدر .

(٢) زبدان : يراد به الزبداني ، وهي كورة مشهورة بين دمشق وبعلمك منها مخرج نهر دمشق ، قرقر جلدا : ظهر تراكب عليه الجليد . وهذا البيت وصف للنهر خاصة

(٣) السرار : الحفوت .

(٤) رقاش : اسم امرأة .

(٥) القلب العميد : الذي عمده الحب وأمرضه .

(٦) أزمعت : توقعت منها الصد والهجران .

(٧) أوجهني : جعلني عنده وجهها . وروى : فأرحبني ، يعني أنزله في مكان رحب وركبت البريد : يريد خيل البريد . وهذا دليل العناية به والحفاوة بشأنه .

(٨) الفراتيق : قالوا إنه حيوان يتقدم الأسد ، وقالوا إنه الأسد نفسه .

١٨

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

أَرَى ابْنِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُغُودُهَا ^(١)
رَعَتْ بِحِمَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كُلَّيْهَما مَعَاشِيبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا ^(٢)

١٩

وقال امرؤ القيس :

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا وَهَنَا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ ^(٣)
فَعَلَيْكَ سَعْدُ بْنُ الضَّبَابِ فَأَسْرِعِي سَيْرًا إِلَى سَعْدٍ عَلَيْكَ بِسَعْدٍ ^(٤)
قَرَمٍ تَفَرَّعَ مِنْ إِيَادٍ بَيْتُهُ بَيْنَ النَّبِيتِ الْأَكْرَمِينَ وَسَرْدٍ ^(٥)

(١) ثقالا : يريد سمناً . أو ثقالا بما حملت من الخيرات

(٢) بحمال : بكفف ، ابنا زهير ، هما : قيس وشمر . معاشيب : كثير عشبها .
حتى ضاق عنها جلودها : يريد أن لبله لكثرة سمها كادت جلودها تضيق عنها .

(٣) روى سيديويه هذا البيت له . العيس : الإبل العيساء أى المائلة ألوانها إلى
الحمرة . وهنا : يعنى من أول الليل . خير معدة : أى خير العرب كلها من أبناء معد بن عدنان .

(٤) ويروى : وعليك سعد بن الضبان فسمحي . قال ابن سيده : كان ابن جتي يثشد
هذا البيت هكذا ويفتح الضاد من الضباب ؛ وإذا فعلينا أن نرويه بالفتح ، وبالسكسر
على رأى الآخرين .

(٥) القرم السيد العظيم . النبيت وسرد : من قبائل إباد . ودوهى له هذه
الآيات الثلاثة ابن عساكر في تاريخه .

٢٠

ويروى له :

تَرَاءَتْ لَنَا بَيْنَ النَّقَا وَغُنَيْزَةٍ وَبَيْنَ الشَّجَى مِمَّا أَحَالَ عَلَى الْوَادِي^(١)

(١) قال ياقوت في معجمه : إن الحجاج أشد هذا البيت لامرئ القيس وكان الحجاج يمشي رجلاً بحفر مجرى المياه بين البصرة ومكة وقال له : احفر بين غنيزة والشجى حيث ترامت لك الضليل ، والله ما ترامت له إلا على الماء . والنقاة القطعة من الرمل تنقاد محدودة . وغنيزة . تنهى مياها الأودية إليها . وهي ببطن الرمة على ميل من الفريتين ، وكانت لدى عامر بن كريز . والشجى : مفازة لا تلبث فيها . وقد أدخل بعض الأعراب الألف واللام على غنيزة فقال :

لعمري لضب بالغنيزة صائف تضجى عراداً فهو ينفخ كالقرم
أحب إلينا أن يجاور أهلها من السمك الجري والساجم الوخم

قافية الراء

٢١

وقال امرؤ القيس ، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجداً به
على ردّ ملكه إليه ، والانتقام من بنى أسد :

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنُ قَوٍّ فَعَرَعَرَا^(١)
كِتَابِيَّةٌ بَانَتْ فِي الصَّدْرِ وَدَّهَا مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْمُرَا^(٢)
بِعَيْنِي ظَنُّنُ الْحَيَّ لَمَّا تَحَمَّلُوا

لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ قَيْمُرَا^(٣)

(١) سما : علا وتزيد أقصر : ترك وارعوى . وحلت : نزلت . قو : واد بحزيرة
العرب يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج وعليه قنطرة يعبر الفحول عليها يقال لها
بطن قو . قال الجوهري : قوبين فيدو النجاج واستشهد ببنت امرئ القيس . وعرعر :
واد آخر يظهر أنه قريب من قو . ويروى : سمالك .

(٢) كنانية . هي سليمة التي ذكرها في البيت الأول ، وكانت من بنى كنانة ، وبنى
كنانة قبيلة مضرية . بانَتْ . وفي الصدر ودّها . وحبا لا يزال يملأ الصدر
ويشغل البال . غسان . اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الغوث وبنو جفنة وخزاعة
فسموا به ، وإليه ينسب الغساسنة ملوك الشام . ويعمر . قبيلة من قبائل كنانة .
ويروى . مجاورة نهمان ، وهو جبل مشرف على عرفات .

(٣) بعيني . يقول . برأى مني ومنظر كان ظعنهم . الظعن . الهوادج تحمل النساء ،
والظعن الرحيل . الأفلاج . جمع فلاج ، والفلاج كما قال أبو منصور . اسم بلد ؛ ومنه
قيل الطريق تأخذ من البصرة إلى اليمامة ، طريق بطن فلاج ، وأنشد للأشهب
ابن رميلة ، :

وإن الذي حانت بفلاج دماؤهم هم القوم كل القوم يأثم خالد

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْأَلِّ لَمَّا تَكَمَّشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا ^(١)
 أَوِ الْمَكْرِعَاتِ مِنْ تَخْيِيلِ ابْنِ يَامِنٍ دُؤَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا ^(٢)
 سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ وَعَالَيْنَ قِنُونَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا ^(٣)

= هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لاتنوء بساعد
 وقيمر . مكان به قلعة بين الموصل وخلاط، أو هي مدينة بالشام كانت، ويروى : بعينيك
 (١) الال السراب يرى في أول النهار عند ارتفاع الضحى كأنه الماء . تكمشوا :
 أخذوا في سيرهم وجدوا فيه ويروى : حين زهاهم . حدائق دوم : شبههم بالحدائق
 المملوءة بشجر الدوم وهو المقل . أو السفين المتقير ، وهو المطلى بالقار : يعنى الوقت ،
 ويروى : عصائب دوم .

(٢) المكروعات من النخل . أى النخل النابت على الماء . ابن يامن : اسم رجل كان
 له نخيل بهجر . المشقر . قال ابن الفقيه : هو حصن بين نجران والبحرين ، يقال إنه من
 بناء طسم ، وهو على تر عال ، ويقال له حصن بنى سدوس وقال غيره . المشقر حصن
 بالبحر بن عظيم لعبد قيس ، بل - صأ لهم آحر يقال له الصفا قبل مدينة هجر . وقال
 يزيد بن مبرغ بهج . المذربن الجارود العدى ، وكان أجاره فلم يحسن جواره :

ركت ورشاً أن أجاور فيهم وجاورت عبد القيس أهل المشقر
 أناس أجاروا ما مكان جوارهم أعاصير من فسو العراق المبذر
 فهلا بنى اللفاء كنتم بنى استها فعلتم فعال العامرى ابن جعفر
 حتى جاره بشر بن عمرو بن مرثد بألف كمي في الحديد مكفر
 وخاض حياض الموت من دون جاره كهولا وشباناً بكنسة عبقر
 وأداه موقراً وقد جمعت له كنائب حضر للهمام ابن منذر

(٣) سوامق : عاليات . الجبار من النخل . الفنى وهو الذى فات الأيدى فلم تنله
 والأثيث : الملتف بعضه على بعض . وعالين : رفعن . قنوان : عذق . البسر : ما احمر
 من التمر . ويروى :

فأثيث أعاليه وآدت أصوله ومال بقنوان من البسر أحمر

هذا تشبيه للظعن وهي سائرة بهذه النخيل وهي ظاهرة متناوحة .

حَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقَرَ وَأَوْقَرَ^(١)
وَأَرْضَى بَنُو الرِّبْدَاءِ وَاعْتَمَ زَهْرُهُ وَأَكَامَهُ حَتَّى إِذَا مَاتَ صَرَا^(٢)
أَطَافَتْ بِهِ جِيْلَانُ عِنْدَ قِطَاعِهِ تَرَدَّدَ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحِيَّرَا^(٣)
كَأَنَّ دُمَى سُقْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمِيٍّ كَسَا مُزِيدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرًا^(٤)
غَرَائِرُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ يُحَلِّينَ يَأْقُوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرًا^(٥)
وَرِيحَ سَنَا فِي حُقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ تُخَصُّ بِمُقْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْقَرًا^(٦)

(١) حمته : منتهى هذا النخل الجبار . بنو الربداء : قوم كانوا في شق البحرين لهم بصر بالنخيل ومعرفة بغراسه واستغلاله . أقر استقر . وأوقر : حمل ثمرًا كثيرًا جيدًا .

(٢) اعتم زهره : بدا وطال وصلاح بصره . ويروى : واعتم زهوه . وأكامه : أقماعه . وتمصر : تدلى وطلب أن يهصر أى يحنى وتقلع أعذاقه .

(٣) أطافت به : اكتنفته وأحاطت به جيلان . قوم من الديلم كان كسرى يرسلهم عمالاً على البحرين . عند قطاعه : وقت انصرامه . تردد فيه العين : تسكر عليه العين مرة بعد مرة ، وهى عين ماء البحرين : قال أبو منصور : عين فوارة بالبحرين وما رأيت عيناً أكثر ماءً منها ، وماؤها حار في منبعها فإذا برد فهو ماء عذب . وقال ابن الكلبي : حلم ، الذى تنسب إليه هذه العين ، ابن عبدالله زوج هجر بنت المسكف من الجرامقة . ويروى : وردت عليه الماء حتى تبحرا .

(٤) الدمى : جمع دمية ، وهى الصورة من رخام أو خشب أو نحو ذلك . سقف : جبل بديار طي . يظهر أنه كانت به تماثيل قديمة وصفها امرئ القيس بالدمى . المرمر : ضرب من على الرخام . مزبد : علاه الزبد . الساجوم : واد بجزيرة العرب . ولم يذكره ياقوت في معجمه . الوشى : الثياب المحلاة بالوشى ، وفيها صور طيور وغيرها . (٥) غرائر : غوافل لا تجر به لهن . السكن : ما يكنن ويحفظهن وبصونهن . الشذر : قطع الذهب . مققر : مصوغ على شكل فقار الجرادة .

(٦) السنا : نبت ذو رائحة زكية ، وقد يتخذ للثداوى . الحقة : علبة من خشب أو =

وَبَانَا وَالْوَيْتَا مِنْ الْهِنْدِ ذَاكِمَا وَرَنَدًا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءَ الْمُسْتَرَا^(١)
 غَلِقْنَ بِرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا^(٢)
 وَكَانَ لَهَا فِي سَائِبِ الدَّهْرِ خَلَّةٌ يُسَارِقُ بِالْطَّرْفِ الْخُبَاءَ الْمُسْتَرَا^(٣)
 إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيعٌ قَلْبُهُ كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمَخْمَرَا^(٤)
 نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِهِ تَمَايَلَتْ تُرَاشِي النُّوَادَ الرَّخْصَ إِلَّا تَخْتَشُرَا^(٥)
 أَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا سَنَبْدُلٌ إِنْ أَبْدَلَتْ بِالْوُدِّ آخَرَا^(٦)
 أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنَ تَمْلِكَ يَبْقَرَا^(٧)

== نحوه . حميرة : مما يصنع ملوك حمير باليمن المفروك المسك الجيد يفرك ويوضع في هذه الحقة . الأذفر : صفة للمسك وهو الشديد الرائحة ، الطيب النكهة .

(١) البان : شجر طيب دهن الثمر . الالوى : العود . الرند : شجر طيب الثمر زكى الرائحة . واللبنى : الميعة . والكباء : البخور . المقتر : المدخن .

(٢) غلق الرهن : حل مواعده وتعذر فكها . حبائها : يريد وصلها . تبتر : تقطع .

(٣) الخللة : الصعبة بخليل يعنى نفسه . يسارق : يخالس . الخباء المستر : المكان الذى تقيم فيه وعليه السر .

(٤) ريع قلبه : فزع وذعر وخفق بحبها . الصبوح : شرب الخمر بالغداة . المخمر : الذى رنحه الخمر وأصابه بالخمار .

(٥) نزيف : نشوى . تراشى النواد : ترميه بنظرها . التختر : التخذر والتخداع

(٦) سنبدل : ستمخذ بدلا منك إن اتخذت بدلا منا .

(٧) قيل إن أم امرئ القيس هى تملك بنت عمرو بن معد يكرب . وهو غير عمرو الزبيدى المشهور . وهى التى عنها هذا البيت ؛ وقيل إنها أم أحد أجداده وإليها كانوا ينسبون . يبقر : قال الجوهري : أقام بالحضر وترك قومه بالبادية .

- تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ عَلَى خَمَلِي خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَا^(١)
 فَلَمَّا بَدَتْ حُورَانُ وَالْآلُ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنَيْكَ مَنَظَرَا^(٢)
 تَقَطَّعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْمَوْسَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا^(٣)
 بِسَيْرٍ يَضِجُ الْعُودُ مِنْهُ يَمْنُهُ أَخُو الْجَهْدِ لَا يَلْوِي عَلَى تَعَذُّرَا^(٤)
 وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَلْعَانِنَا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَدَّرَا^(٥)
 كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْثَةِ وَدُونِ الْغُمِيمِ عَامِدَاتٍ بَغُضُورَا^(٦)
 فَدَعُ ذَا وَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِحَسْرَةٍ دُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا^(٧)

(١) خملي وأوجر . موضعان . ويروى : على حمل بنا الركب وأعفرا . ويروى على جمل منا .

(٢) حوران : كورة واسعة في جنوب دمشق ذات قرى كثيرة ومزارع وحرار وقصبتها بصرى . والآل قصبتها تسمى السويداء . وما زالت منازل العرب ، وبها الآن فرقة الدروز وهم من ابنه عرب الشام ذكرأ وأشجعهم قلباً . الآل : السراب ، ويروى : فلما بدا حوران والآل دونه ، يريد الجبل .

(٣) حماة وشيزر : مدينتان شهيرتان من مدن الشام .

(٤) العود : الجبل المسن . يمنه : يضعفه . أخو الجهد . يريد نفسه وهو السائق المجد الشديد الدفع . لا يلوى : لا يلتفت ولا يميل . تعذر : امتناع . ويروى :

عشيمة جاوزنا حماة وشيزرا أخو الجهد لا يلوى على من تعذرا :

(٥) الظعائن : النعام في الهوادج . الخمل : الظعينة . والقتر : الهودج . والمخدر :

المقيم في الخدر .

(٦) الأثَل : شجر معروف . الأعراض . الأودية . بيشة . مكان مشهور بكثرة

السباع . الغميم : واد بديار حنظلة . ويروى :

عوامد للأعراض من بطن شابة ودون الغميم قاصدات لغضورا

(٧) الجسرة : الناقة القوية على السير . الذمول : السريعة صام النهار . قامت

الظاهرة . وهجر : حميت الهاجرة واشتد حرها . ويروى فدعها

- تَقَطَّعُ غِيْطَانًا كَأَنَّ مُتَوْنَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مَلَاءً مُنْشَرًا^(١)
 بَعِيدَةً بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ كَأَنَّهَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفَرِ هَرًّا مُشَجَّرًا^(٢)
 تَطَايِرُ ظِرَّانُ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ صِلَابِ الْعُجَى مَثْلُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرًا^(٣)
 كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرًا^(٤)
 كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْحِينَ تَشْدُهُ صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا^(٥)
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرًا^(٦)
 هُوَ الْمُنْزِلُ الْأَلْفَ مِنْ جَوَّ نَاعِطٍ بَنَى أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرًا^(٧)

(١) الغيطان : الأرض المطمئنة . متونها : ظهورها . وأظهرت : دخلت في وقت .

الظهيرة . الملاء المنشر : الثوب المبسوط

(٢) المنكب : رأس العضد . الضفر : جبل يقتل من شعر وهو من أطناب

الهودج . الهر : القط ، مشجر : مربوط معلق

(٣) الظران : قطع الحجارة المحددة . العجى . جمع عجاية ، وهي كما قال الأصمعي : قدر

مضغة تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركة البعير إلى الفرس . المثلوم : الخف

الذي ثلمته الحجارة والحصى . غير أmeer : لم يذهب شعره . ويروى : تطاير شذان .

(٤) نجلته : رتمه بمناسمها . الحذف : الرمي ، الأعسر : الذي يعمل بيده اليسرى .

فهو إذا حذف بها قفلها أصاب ، ويقال لمن يعمل بكفتي يديه : أعسر يسر

(٥) صليل المرو : صوت الحجارة . تشده تطيره : الزيوف : الدراهم الزائفة .

التي لا فضة فيها . عبقرى : وادعوا أنه كثير الجن ، وإليه تذهب نفائس الأشياء وبدائع

الفكر ، فيقال : هذا بساط عبقرى . وهذا رأى عبقرى ، وهذا رجل عبقرى ، وذلك

لكل حسن مستجاد ويروى ، حين تطيره

(٦) الفتى ، يريد به نفسه : الميثاق ، العهد يستوثق فيه بالوفاء ، ويروى ، وأبصر

(٧) الألاف ، القصاد الذين يؤمنونه لإلْفهم الإحسان به ؛ ناعط ، جبل بالين

برأسه حصن قديم كان لبعض الأذواء قرب عدن قال وهب : قرأنا على حجر فى =

وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حَمِيرٍ وَلَكِنَّهُ عَمَدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا^(١)
 بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّا لَأَحِقَّانِ بِقَيْصَرَا^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلُكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا^(٣)
 وَإِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُلُكًا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاتِيقَ أَزُورَا^(٤)
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الشَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا^(٥)

== قصر ناعط : بنى هذا القصر سنة كانت ميرتنا من مصر. قال وهب : فإذا ذلك أكثر من ألف وستمائة سنة . الحزن : الأرض الصعبة المسالك . أوعر من الوعورة : وهي الشدة والصعوبة . وبني أسد : منادى مضاف . فكأنه يقول : عليكم يا بني أسد بالنزول بالأرض الغليظة الحشنة ذات الوعورة . وهو وعيد وتهديد لبني أسد

(١) العمدة القصيدة . أنفر : غزا ، يقول إنه لو شاء لغزا بني أسد بجموع من أرض حمير ، ولكنه أثر أن يغزوهم بجيوش من أرض الروم تفكيلا بهم وتسويما لسمعتهم
 (٢) لما قصد امرؤ القيس أرض الروم مستنجداً القيصر على بني أسد ورد ملك أبيه إليه صاحب معه عمرو بن قتيبة ، وكان من أقدم شعراء بكر ومن أقواهم عارضة . وشعره جيد حسن ، قال وهو مع امرئ القيس ، وقد بكى بكته فبكى لبكائها :

سألتني بذت عمرو عن الأرز ضين إذ تنسكراً أعلامها

لما رأت سائيد ما استعبرت لله در اليوم من لأمها

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

فقال امرؤ القيس : «بكي صاحبي ، . . ومات عمرو في هذه الرحلة فقل له : عمرو الضائع . والدرب : المدخل إلى أرض الروم
 (٣) يقول : نحن نطلب الملك فإن بلغنا أربنا منه وإلا ألحينا في الطلب حتى نموت دونه ؛ وفي هذا أشرف العذر لنا

(٤) زعيم : كفيل . إن رجعت ملكاً . إن عاد لي ملكي بعد هذه الرحلة .
 الفراتي . الأسد . أزور : مائل العنق . ويروي . وإني أذن

(٥) اللاحب : الطريق الواضح . لا يهتدى بمناره : يعني ليس له مفار يهتدى به
 والمنار . العلامة توضع على الطريق لإرشاد المسافرين ، سافه . شمه . العود النباطي .

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنَابِي مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا^(١)
 أَقْبَ كَسْرَحَانَ الْغَضَى مُتَمَطِّرٍ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا^(٢)
 إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا^(٣)
 إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنَّ فُرَاتِقُ عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا^(٤)
 لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا

وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قَرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا^(٥)
 نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءٌ يَشْفِي مِنْكِ يَا بَنَةَ عَمْرَرَا^(٦)

== الجمل المسن الضخم . جرجر . رغا وضج . ويروى : على ظهر عادي تجاربه القطا .
 (١) مقصوص الذنابي: مخدوف الذيل . وقد كانت العادة عندهم أن تحذف أذنان
 خيل البريد ليكون ذلك علامة لها . معاود . معتاد السير . يريد السرى . رسول الليل
 والسرى لا يكون إلا ليلا . وبربر : قبيلة كانت معروفة بالقيام على خيل البريد .
 (٢) أقب . ضامر والسرحان . الذئب . والغضى . شجرة تأوى إليه الوحوش
 وذناب الغضى أخبث الذئاب . متمطر . سابق . أعطافه . نواحيه ويريد بالماء العرق
 (٣) زعته : جذبته بلجامه ، الهيدبي : ضرب من المشى السريع . دفه . جنبه . فرفر :
 أنغض رأسه ، ويروى : الهيدبي ؛ والهربذي ، ويروى : قرقرا ؛ ويروى . إذا راعه
 (٤) روحنا : سرعنا وأرواحنا من عناء السير . أرن فراتق : صاح أسد ، الجلعده
 القوى الغليظ : واهي الأباجل : تمتو عروق الأكلج . وأبتر مخدوف الذئب ،
 ويروى . على هزج .

(٥) بعلبك : مدينة معروفة من مدن الشام . أنكرتني : لم يعرف فيما قدرى كما
 لم يعرف قدرى ابن جريج في قرى حمص التي مرت بها . وفي رواية أبي سعيد السكري :
 وابن جريج كان في حمص أنكرنا .

(٦) نشيم : تنظر : بروق المزن : لمعان البرق في السحاب ، لأنه يعقبه المطر . أين
 مصابه : أين يقع مطره ، فلعله يقع في ديار الأحباب فتستريح النفس وتشفي من الوجد
 على أنه لا شيء يشفي من الشوق والحزن إليك يا بنة عفر : وهي امرأة كان يهواها ==

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مَحْوَلٌ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَا تَرَا^(١)
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمَسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا^(٢)
 أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءٌ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا^(٣)
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً وَرَاءَ الْحِسَاءِ مِنْ مَدَافِعٍ قَيْصَرَا^(٤)
 إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ وَقَرَّتْ لَهُ الْعَيْنَانِ بُدِّلَتْ آخَرَا^(٥)
 كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا^(٦)

== فيمن هوى من النساء ، و يروى : أشبم مصاب المزن

(١) ثم وصف ابنة عفزر هذه فقال : من القاصرات الطرف : يعنى أنها ممن قصرت أعينهن عن النظر إلى من ليس لهن من الرجال ، ويظهر أنها كانت زوجه ، أو هو جعلها قد اختصته بنفسها دون سواه . لو دب محول من الذر : لو مشى الذر الصغير جدا على الإثب : القميص غير المخيط الجانبين الذى كانت تلبسه لآثر فى جسمها وهذا نهاية فى الرقة واللاطف ، وهو دليل على أنها نشأت فى نعمة ورفاهية .

(٢) له الويل : له الشقاء والحزن الطويل ، يعنى نفسه . وأم هاشم : كنية ابنة عفزر . البسباسة ابنة يشكر . امرأة أخرى من صواحباته

(٣) أم عمرو : هى ما أرى ابنة عمرو بن قتيبة الشاعر وصاحبه فى السفر ، وهى التى بسكت لبعده الشقة ولتشوقها إلى ديار أهلها فبكى لبكاها عمرو أبوها لما رأى من طرل السفر فى درب الروم فقال امرؤ القيس : بكى صاحبي ، : تحدر : انصب وما كان أصبرا : أى لم أجد أصبر من ابنته على سلوك الدرب ، وعلى فراق الأهل (٤) الحساء : جمع حسي : الأماكن السهلة المنخفضة التى يستنقع فيها الماء .

مدافع قيصر : مساحله التى على حدود بلاده المعدة لحمايتها والدفاع عنها

(٥) يقول : إن الدهر لا يبق لى على صاحب أرتضيه . ولهذا لما أزال فى استبدال الأصحاب واختيار أكثرهم موافقة لى ، وليس هذا إلا من معاكسة الدهر له

(٦) كذلك جدى : هكذا حظى . فلا أختار صاحباً وأجعله موضع ثقى وراحة

نفسى إلا خانى وتغير على

وَكُنَّا أَنْاسًا قَبْلَ عَزْوَةٍ قَرْمَلٍ وَرِثْنَا الْغَيْ وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا^(١)
 وَمَا جَبَنْتُ حَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَابِطَهَا مِنْ بَرِيعِصَ وَمَيْسَرَا^(٢)
 أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَذِيفِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا^(٣)
 وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَذَارَانِ ظَلَمْتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا^(٤)
 وَنَشَرَبُ حَتَّى نَحْسَبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا نَقَادًا أَوْحَتِي نَحْسَبُ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(٥)
 فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسٍ بِنِ شَرَا^(٦)

(١) قرمل أحد أقبال حمير بالين ، وهو قرمل بن الحميم ملك بعد مرثد الخير بن ذى جدن ، وكان امرؤ القيس قصده لينصره على بنى أسد الذين قتلوا أباه ، فأمدّه باخلاط من عرب البين وشذاذ القبائل والمستأجرة ؛ فكان منهم فى عنام آخر الواقعة .
 (٢) وفى رواية ابن السكيت :

يذكرها أوطانها تل ماسح منازلها من برِيعِصَ وميسرا
 قال: تل ماسح موضع . وقال ياقوب : هو من أعمال حلب بالشام ، وميسر مكان .
 وقال أبو عمرو : كانت ببرِيعِصَ وميسر وقعة قديمة

(٣) ناذف قرية من قرى حلب . وطرطر ، قال ياقوت : قرية بوادى بطنان وهو وادى بزاعة ، قرب حلب يسمونها طلل

(٤) قذاران : اسم رومى لقرية فى نواحي حلب كما رواه ياقوت ، قال : ويروى : ولا مثل يوم فى قذار . وهذه القرية موجودة إلى الآن - يعنى إلى عهد ياقوت - معروفة ، وبحلب قرية يقال لها أقدار ملك لبنى أبى جرادة . على قرن أعفر . قرن ظي : يريد أنهم كانوا فى ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمأنينة . ويروى : كأنى وأصحابى بقلة غندرا

(٥) ونشرب : نسكر . النقاد : صغار الغنم . الجون : الأبيض خالطه سواد ، أو الأسود ما وجّه ، بياض ، يعنى أنهم كانوا يشربون حتى يذهب تمييزهم بين الأشياء المتباينة
 (٦) الشرط : الخطر العظيم

- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنْ سَرَوْحَمِرَا^(١)
 أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطَّهَاءَ فَمِسْطَحًا وَجَوًّا فَرَوَى نَحْلَ قَيْسِ بْنِ شَمَّرَا^(٢)
 وَعَمَرُو بْنُ دَرْمَاءَ الْهُمَامُ إِذَا غَدَا بِذِي شَطْبٍ عَضْبٍ كَهَشِيَةِ قَسُورَا^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا يُبْلِطُهُ زَيْمَرَا^(٤)
 نِيَافَا تَزِلُ الطَّيْرُ عَنْ قَذَفَاتِهِ يَظُلُّ الضُّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا^(٥)

- (١) سرو حمر : أعالي بلاد حمير باليمن ، وهذا حنين منه إلى أوطانه
 (٢) قسيس والطهء : موضمان لم يذكرهما ياقوت ، ومسطح ، قال ياقوت : اسم موضع في جبل طي ، قال امرؤ القيس ،
 ألا إن في الشعبين شعب بمسطح وشعب لنا في بطن بلطة زيمرا
 (٣) عمرو بن درماء : رجل نزل به امرؤ القيس فيمن نزل بهم ، ومنزله بلطة وهي عين ونخل وواد به طلع لبني درماء في أجرا ، وفيه يقول امرؤ القيس :
 نزلت على عمرو بن درمان بلطة فيأحسن ماجار ويا كرم ما محل
 ومن طريف ما يروى أن امرأة من الأعراب قدمت مصر فأتاها الفسء فعملها بالكمك والرمان وأنواع العلاجات ، فلم يرق لها شيء من هذا ، وأخذت تقول :
 لأهل بلطة إذ حلوا أجارعها أشهى لعيني من أبواب سودان
 جاؤا بكعك ورمان ليشفيني يا ويح نفسي من كعك ورمان
 وذو شطب : سيف مشطب . عضب ، ماض . القصور : الأسد
 (٤) زيمر : مكان به بلطة بجبلي طي
 (٤) نيافا : يريد جبالا منيفات عالية ذاهية في العلو والارتفاع بحيث نزل الطير عن قذفاتهما ، وهي أبعادها ومرتفعاتها ، ولا تثبت عليها ، ولئن الضباب لا يفارقها طوال السنة . وتعصر : سال ماؤه

٢٢

وقال امرؤ القيس : (١)

أَحَارِ ابْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرُ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ (٢)
فَلَا وَأَيِّكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ (٣)
تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوَلي جَمِيعًا صُبُرُ (٤)
إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلْثَمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ (٥)
تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أَوْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ إِنْ تَنْتَظِرُ (٦)

(١) اثبت المفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما هذه القصيدة لامرئ القيس وجعلوها أولها : البيت الثاني : لا وأبيك ابنة العامري ، وزعم الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم ، وأولها عنده : أحار بن عمرو ، هذه خلاصة قول صاحب الخزائنة .
(٢) أحار ، مرخم ياحارث . كَأَنِّي خَيْرُ : الخار بقيه السكر ، تقول : رجل خمر - بفتح فكسر - أى فى عقب خمار . ويقال : خاسره الداء أى خالطه . وعدا عليه : جار . والائثار : الامتثال ، أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشيد فربما كان هلاكة في نفسه .

(٣) ثم النفث إلى صاحبتها ابنة العامري ، وهى هر بنت سلامة بن علبند ويقال سلامة بن عبدالله بن عليم ، وزعموا باطلا أنها كانت امرأة أبيه - فقال لها : وأبيك لا تأخرت عن نزال أعدائى لئلا يدعوا على الفرار من القتال ، ويروى أن هذا البيت هو أول القصيدة . وهذا قول راجح مقبول .

(٤) أشياعها : من شايدها على الحرب . وكندة : قوم امرئ القيس .

(٥) واستلثموا : لبسوا اللأمة وهى الدروع . وتحترقت : اشتعلت من شدة الحرب . قر بارد .

(٦) قروح : تخرج وقت الرواح وهو آخر النهار . أو تبتكر فى أول النهار ، ويروى : وماذا يضرك لو تنتظر .

أَمْرُحْ خِيَامُهُمْ أَمْ عَشْرُ أَمِ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرُ^(١)
 وَفِي مَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ أَمِ الطَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ^(٢)
 وَهَرُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حَجَرُ^(٣)
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْقُوَادَ غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَتَّصِرْ^(٤)
 فَأَسْبِلُ دَمْعِي كَفَضِ الْجَمَانِ أَوْ الدَّرُّ رَقْرَاقُهُ الْمُنْحَدِرُ^(٥)
 وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشَى النَّزِيفِ يَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبَهَرُ^(٦)
 بَرَهْرَهَةً رُودَةً رَخَصَةً كَخَرْعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْفِطِرُ^(٧)
 فَتَوْرُ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ تَفَرَّتْ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ^(٨)

(١) المَرَحُ : شجر قصار يذبت بنجد والعشر : شجر طوال يذبت بالغور ،
 يعنى هل هم منجدون أم مغبيرون ؟

(٢) الشطر : القرب ، ويروى :

وشاقك بين الخليط الشطر وفي من أقام من الحي هر

(٣) ابن عمرو حجر هو حجر أبو امرئ القيس ، يعنى أن أباه نجا منها ووقع
 هو في حبالها ، ومن هنا زعموا أنها كانت زوجة لحجر بن عمرو ، وعندى أن هذا
 البيت يشير إلى أنها كانت من القيان اللاتي يغشين قصور الملوك ليطربنهم ويأخذن
 جزرهم أى عطاءهم ، وهن مع ذلك يحاولن أن يوقعنهم في شركهن . وفي البيت
 نكتة لطيفة لمن يلتفت إلى ذكر الصيد والهر والإفلات . فسكانه فأرأفت من هر
 (٤) يريد بالسهم : عنيها . فلم أنتصر : فلم آخذ بشأرى .

(٥) فأسبل دمعى : سال . كفض الجمال : كانتثار العقد المنتظم جمالاً .

(٦) النزيف : السكران الذى لا يكاد يتماذك في سيره . البهر : الكلال وانقطاع النفس .

(٧) البرهرة : الرقيقة الجلد الملساء الممتلئة المترجرة . الرود : الشابة الناعمة .

رخصة : لينة مع نعومة . الخرعوبة : الغضة ، البانة : قضيب البان . المنفطر : الممشق .

(٨) فتور القيام : لتقل عجيزتها . قطيع الكلام : لكثرة الحياء . تنقر : تبسم .

عن غروب : عن ثغر حسن الأسنان رقيق الماء . خصر : عذب بارد .

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ^(١)
يَعْلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ^(٢)
فَبِتُّ أَكَايِدُ لَيْلِ التَّمَامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقْشَعِرَّ^(٣)
فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثُوبًا نَسِيتُ وَثُوبًا أَجْرَ^(٤)
وَلَمْ يَرَنَا كَالِي كَاشِحٌ وَلَمْ يَنْمُسُ مِّنَ الْبَيْتِ سِرَّ^(٥)
وَقَدْ رَأَى بَنِي قَوْلَهَا يَاهَنَاهُ وَيَحْكُكَ الْحَقَّتْ شَرَابِشَرُ^(٦)
وَقَدْ اغْتَدَى وَمَعِيَ اتَّقَانِصَانِ وَكُلُّهُ بِمَرْبَاةٍ مُّقْتَفِرٍ^(٧)

(١) المدام : الخمر . وصوب الغام . ماء السحاب . الخزامى : خيرى البر وهو نبت حسن الريح . ونشر القطر : ريح العود الذى يتبخر به
(٢) يعل : يسقى بالمدام مرة بعد مرة . طرب الطائر : رفع صوته وصاح ، ويروى : إذا غرد . ويريد بالطائر هنا الديك المستحرج : المؤذن فى السحر .
(٣) أكاد : أفاشى وأعاضى . ليل التمام : أطول ليالى العام . خشية : خوف ووجل . مقشعر : خائف مضطرب .

(٤) تسديتها : علوها وركبتها . ودنوت : قربت . وثوباً نسيت وثوباً أجر ، ويروى : ثوب . ويروى صدره فأقبلت زحفاً على الركبتين . قال الزخشرى : يريد أنه اجتهد فى الوصول إليها فى الليل الطويل وقامى شدة من خوف رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل إليها ونسى بعض ثيابه عندها . والذى أراه أنها ملكت عليه عقله حتى نسى أحد ثوبيه عندها وخرج بجر ثوبه الآخر على الأثر ليعفيه فلا يظهر (٥) كالى : حارس : الكاشح . المعادى . لم يفش : لم يظهر .
(٦) رابى : أوقع الريبة فى نفسى . ياهناه : كما تقول : ياهذا . ألحقت شرابشر ركبت تهمة فوق تهمة .

(٧) اغتدى : أخرج للصيد فى غدوة النهار . القانصان : الصائدان . المرباة : المكان المرتفع يقف فيه ربيعة القوم ليشرف على العدو أو على الصيد ويروى مكانه . مقتفر : متببع آثار الوحوش المراد صيدها .

فُيْدِرِكْنَا فَعِمَّ دَا جِنْ سَمِيعُ بَصِيرُ طَلُوبُ نَكِرُ^(١)
 أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيُّ الضُّلُوعِ تَبُوعُ طَلُوبُ نَشِيطُ أَشِرُ^(٢)
 فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ^(٣)
 فَكَّرَ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِرُ^(٤)
 فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِرُ^(٥)
 وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفُ مُنْشَرٍ^(٦)
 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكَّبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرُ^(٧)

(١) الفغم الداجن : الكلب الألو ، المعد للصيد ، الحريص على القنينة ، المولع بها . طلوع : شديد الطلب ، مدرك لفائته . نكر : منكر داه .
 (٢) ألس الضروس : ملتصق الأناب بعضها ببعض . حي الضلوع : مشرف الضلوع ظاهرها . ويروى : حنى الضلوع . تبوع : حريص على تتبع آثار الصيد حتى يدركه . أشر : نهم .

(٣) النسأ : عرق في الفخذ إلى القوائم . هبلت : دعاء من امرى القيس لأحد زميله أن يتقدم نحو الثور الذي أمسك به الكلب فيقطعنه ليساعد الكلب في صيده وينصره على فريسته .

(٤) كر عليه : يعنى أن الثور طعن الكلب بمبراته : بقرنه . وشبه طعنه بإياه بإدخال العود في لسان الفصيل لينع من الرضاع . والمجر : الذي يدخل العود ، وهذا مثل (٥) يرنح : يترنح ويستدير ، يريد أن يسقط لشدة الطعنة التي أصابته من الثور . الغيطل : الشجر الملتف . الحمار النعر : الذي دخلت النعرة - وهي ذبابة خضراء - في أنفه ، فهو في هذه الحال لا يستقر له قرار . يشبه حالة الكلب حين طعنه الثور بهذا الحمار النعر .
 (٦) الروع : الفرع . وخيفانة : فرس خفيفة تشبه الجرادة . سعف منششر : شعر على الناصية متفرق ، شبه شعر الناصية بسعف النخلة .

(٧) قعب الوليد : قدر صغير يأكل منه الصبي . الوظيف ما بين الوسخ إلى الركبة ، وما بين الرجل إلى العرقوب أو ما فوق الحافر . عجر : غليظ .

لَهَا ثَنُّ كَخَوَافِ الْعُقَابِ سُودٌ يَفِينُ إِذَا تَزَبَّرَ^(١)
 وَسَاقَاتِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَانِ لَحْمٌ حَمَاتِيهِمَا مُنْبَتِرٌ^(٢)
 لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاَتَا كَأَكْبَ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ^(٣)
 لَهَا غَدْرٌ كَقُرُونِ النَّسَاءِ رُكْبَنٌ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِرٌ^(٤)
 وَسَالِفَةٌ كَسُحُوقِ اللَّيْلِ نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوَى السُّعْرُ^(٥)
 لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ^(٦)

- (١) اثنتان : الشعر خلف الرسغ ، أو حول مؤخر الخافر . الخوافي : ريش في باطن جناح الطائر . يفين : يزدن . تزبتر : تتنفس .
- (٢) أصمعان : صغيران . وقال ابن قتيبة . الصمع اللزوق ، يريد أنهما ليستا برهاتى المفصل ، وحماتيهما : عضلتا الساقين . ومنبتتر : منقطع من الشدة .
- (٣) متنتان : جانباً الصاب . خطانا : كثيرتا اللحم . كما أكب : يعنى كأنهما ساعدا نمر قد برك ، فساعدها عند بروكه يكونان بارزين .
- (٤) غدر : جمع غديرة ، وهى شعر بالناصية . وقال ابن قتيبة : ذوائب وقرون النواصي . وصر : برد . يريد أن هذه الشعرات كثيرة ومنشرة وذاهبة هنا وهناك كأن الريح لعبت بها فى يوم بارد .
- (٥) السالفة : جانب العنق . وسحوق : طويلة . والليان : النخل ، واحدها لينة . وأضرم : أوقد . الغوى : الغاوى . السعير : النار .
- (٦) سرة المجن : ظهر الترس : حذقه : سواه بخدق ومهارة لجاء بحكم الصنعة .
- المقتدر : الحاذق بالعمل ، القادر عليه . قال ابن السيد البطليوسى : هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حجر ، وكان الأصمعى يرويه عن أبى عمرو بن العلاء لرجل من النمر ابن قاسط يقال له ربيعة بن جشم .

- لَهَا مَنخَرٌ كَوِجَارِ الصَّبَاعِ فِينَهُ تُرِيحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ^(١)
وَعَيْنٌ لَهَا حَادِرَةٌ بِدْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيَهَمَا مِنْ أُخْرُ^(٢)
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ دُبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ^(٣)
وَأِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتَ أَثْفِيَّةٌ مَلَمْلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أُنْثَرُ^(٤)
وَأِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطُ^(٥)
وَالسَّوْطِ فِيهَا بَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَرْدٍ مِنْهُمْ^(٦)
لَهَا وَثَبَاتٌ كَوَيْبِ الظُّبَاءِ فَوَادٍ خِطَاءٍ وَوَادٍ مَطَرُ^(٧)
وَتَعْدُو كَعَدُو نَجَاةِ الظُّبَاءِ أَخْطَاهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ^(٧)

(١) الوجار : جحر الضبيع : شبه به منخرها لسعته . تريح : تذبذب وتشتت . إذا تنبهر : إذا كادت . يضيق نفسها من شدة العدو . قال ابن السيد : البيت لامرئ القيس وذكر أبو عمرو بن العلاء والأصمعي أنه لرجل من الثرثرين قاسط يقال له ربيعة بن جشم .
(٢) حادرة : عظيمة . وبدرة تبدر بالنظر . والمآقي : مؤخر العينين .
وآخر : آخرهما .

(٣) دبابة : منطوية ملساء كأنها الجرادة . مغموسة في الغدر : مروية من الماء .
(٤) الأثفية : الصخرة المستديرة المجمعة . مللمة : متداخلة مدورة صلبة .
الأثر : الحدوش .

(٥) السرعوفة . الجرادة . مسبطر : طويل ممتد .

(٦) يعني أن سرعتها في جريها كسرعة المطر المنصب ذي البرد .

(٧) يعني أنها في سرعتها لا تعدو حوافرها أما كنها ، فهي كالسحاب يمر بالوديان فيعدو هذا الوادي ويخطر الآخر .

(٨) تعدو : أسرع العدو . الحاذف : الراعي بالعصا ، يعني أن الفرس هذه في سرعتها كالظبية التي أفزعها القانص ورماها بعصاه أو بسهمه ، فهي أشدها تكون عدوا لتنجو بنفسها .

٢٣

وقال يمدح سعد بن الضَّبَابِ الإيَادِي ، ويهجو هانئ بن مسعود :

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحَرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقَرٍّ ^(١)
 أَلَا إِنَّمَا أَلَدَّهُ لَيَالٍ وَأَعَصُرُ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٍ بِمُسْتَمِرٍّ ^(٢)
 لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقَرٍّ ^(٣)
 أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هَيْرٍ وَفَرْتَنَا وَلِيدًا وَهَلْ أَقْتَى شَبَابِي غَيْرُهُ ^(٤)
 إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَمَّةٍ مِمَّا تَحِيءُ بِهِ التَّجْرُ ^(٥)

(١) لعمرك : وحياتك . بحر : بمطبق للصبر ولا يجد حرا . ولا مقصر : ولا نازع عما هو عليه . بقر : بما يقره ويصره .

(٢) أعصر : جمع عصر ، يريد الليالي والأيام . قويم : مستقيم . مستمر : دائم ويروي : ألا إنما ذا الدهر يوم وليلة . ويروي : ألا إنما الدنيا .

(٣) ذات الطلح : أرض كثيرة شجر الطلح وهو أم غيلان . محجر : موضع قريب من ديار طي ، ويروي : الليل بذات الطلح .

(٤) أغادي الصبوح : أشرب الخمر في الغداة ، أي أول النهار . وليد : يريد وهو في طاعة شبابه ومستهل نشأته ، وهو وفرتنا : من الغواني اللاتي كن موضع غزله .

(٥) إذا ذقت فاهها : إذا قبلتها في فيها . مدامة : خمرة . معتمة : قديمة التجر : يريد تجار الخمر .

- هَمَّا نَعْجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ لَدَى جُؤْذَرَيْنِ أَوْ كَبْعَضٍ دُمَى هَكِرٍ^(١)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا بِرَأْحَةٍ مِنْ اللَّطِيْمَةِ وَالْقُطْرِ^(٢)
 كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوها عَلَى يَسَرٍ^(٣)
 فَلَهَا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كِدَرٍ^(٤)
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبٌ مَاؤُهَا خَصِرٍ^(٥)
 كَعَمْرُكَ مَا إِنْ ضَرَرَنِي وَسَطَ حِمِيرٍ وَأَقْوَاهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسَّكَرُ^(٦)

(١) شبه هر وفرتنا صاحبتيه بالنعجتين : أى بقرتي الوحش . تبالة : موضع ببلاد اليمن . قال ياقوت : وأظنها غير تبالة الحجاج بن يوسف ، فإن تبالة الحجاج بلدة مشهورة من أرض تهامة فى طريق اليمن . والجؤذر : ولد البقرة . والدُمى : الصور والتماثيل . هكر : موضع : قال الأزهري : بلد ويقال قصر ، أراه روميا . وعندي — على ما يؤخذ من وصف امرئ القيس — أنه موضع كان به قصر فيه صور وتماثيل منحوتة من الرخام أو نحوه على شبه النساء ، كأدع ماصور الإنسان : ويروى : كذا عمتين من ظباء تبالة ويروى : هما ظبيتان من ظباء تبالة على جؤذين . الخ
 (٢) تضوع : فاح وانتشر ريحه . اللطيمة : ضرب من المسك الأزفر . والقطر : العود الذى يتبخر به .

(٣) أصعدوا : ماروا . السبيئة : الخمر تبتاع بالمال . الخص : حاوت الخمار . يسر : مقامرون وأغنياء مياسير .

(٤) استطابوا : وجدوها طيبة . الصحن : القدح الكبير . وشجت : مزجت . الماء الطرق : هو الذى بالت فيه الإبل . ولا كدر : وليست به كدورة ولا عكر ؛ فهم يختارون الماء صافياً نقياً .

(٥) بماء سحاب : أى أن الماء الذى مزجوا به الخمر كان من ماء السحاب . زل على متن صخرة : انحدروا على صخرة متسربا إلى بطن صخرة أخرى لم يمس التراب ولم يلوثة شيء خضر : بارد .

(٦) حمير : قبيلة يمنية مشهورة . أقواها : ملوكها ، لأن القيل كان عندهم بمنزلة الملك ، أو هو الذى يليه فى السلطان . المخيلة : الخيلاء والكبر . السكر : الشراب المسكر .

وَعَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِرٌ^(١)
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَّةِ آثِمٍ وَلَا نَأْنَاءٍ يَوْمَ الْحِفَاطِ وَلَا حَصِرٌ^(٢)
لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ تَرَى فِي دِيَارِهِمْ مَرَابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَسْكَرِ الدَّثْرِ^(٣)
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَتْنَسٍ بِقَنَّةٍ يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَاهِمٍ النَّمِرِ^(٤)
يُنَا كَهْنًا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجْمَعِنَا بِمَشَى الزَّقَاقِ الْمَرْعَاتِ وَبِالْجُزْرِ^(٥)
لَعَمْرِي لَسَعْدٌ بَرُّ الضَّبَابِ إِذَا غَدَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرِسٍ حَمَرٌ^(٦)
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حَبِيرٍ^(٧)

(١) المستبين: الواضح. أجر لسانى بجر: أى معنى من الكلام ما يمنع
الفصيل من الرضاع والمجر: فاعل ذلك.

(٢) سعد: هو سعد بن الضباب. بخلة آثم: ليس هو فى خالته ومصادقته ومودته
بمرتكب اللثم. ولا نأنا: ولا ضعيف مقصر فى الأمور العظيمة. يوم الحفاط:
يوم الجدد والكريمة. ولا حصر: ولا فة عبي عن الكلام، ولا ضيق الصدر عن
الاضطلاع بالعظام.

(٣) العسكر الدثر: المسال الكثير. ولا يطاق إلا على الإبل. وقال الخليل:
العسكر ما زاد عن الحسمانة من الإبل.

(٤) القنة: رأس الجبل. شاهم: غنمهم.

(٥) يفا كهنا: يمازحنا ويضاحكنا، أو يحى لنا بالفاكهة. ويغدو: يبيكر.
مشى الزقاق المنزعات: أى يأتى إلينا بزقاق الخمر الممتلئات: مشى مشى، وبالجزر:
وبما ينحر لنا من البهائم لنا كل.

(٦) فافرس حمر: أى يامتنن الريح كتين فم الفرس الحر الذى أكل شعيراً
كثيراً حتى سقى، فإذا كان فى هذه الحالة كان تنن فم بالنأ حدّاً لا يطاق. يصف
بذلك أحد خصومه وأمله عامر بن جوين الطائى.

(٧) الشمائل: الخلائق والخصال، جمع شمال.

سَمَاحَةً ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَتَائِبَلْ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ^(١)

٢٢

مر امرؤ القيس بأصحابه في طريقهم إلى السمؤال فإذا بقرة وحشية
حرمية ، فلما رأوها مالوا إليها فذكوها . فبينما هم كذلك جاءهم قوم قناصون
فقالوا لهم من أنتم ؟ فانتسبوا لهم من بني ثعل ، وإذا هم من جيران
السموأل ، فاصطحبوا جميعا إليه ، فقال امرؤ القيس :^(٢)

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُتَلَجٍ كَفَّيْهِ فِي قُتْرِهِ^(٣)
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرَ بَانَاتٍ عَلَى وَتْرِهِ^(٤)
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى السَّنْعَ فِي يَسْرِهِ^(٥)
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ^(٦)

(١) صحا : أفاق من سكره .

(٢) زعم الأصمعي أنه كان ينوح على أبيه بهذه الأبيات .

(٣) بنو ثعل : قبيلة من طي كانت مشهورة بجودة الرماية . متلج : مدخل .
قتره ، جمع قتر ، وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتتفر منه .
ويروى : مخرج كفيه من شتره : أى من كفه . ويروى : مخرج زنديه من ستره .
وقد اعترض الأصمعي على هذه العبارة وقال : إن الصائد يجب أن يكون أشد
ختلا من أن يظهر شيئا منه .

(٤) الزوراء : يريد بها القوس المنحنية . من نشم : مصنوعة من شجر جيد
تعمل منه القسي . غير بانات : غير منحن على وتره . ويقال له غير بانة عن الوتر .
(٥) فتتحى : قال وقصد النزح وهو الرمي . في يسره : في قبالة .

(٦) فرائصها : جنبها الذي به القلب . إزاء الحوض : مهرق الماء . عقره :
مكان الشاربة .

- يَرَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطَى الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ^(١)
 رَأْسُهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أُمَّاهُ عَلَى حَجَرِهِ^(٢)
 فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالُهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ^(٣)
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ^(٤)
 وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقَهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ^(٥)
 وَأَبْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَ مَاءِ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ^(٦)
 وَأَبْنِ عَمٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرَرِهِ^(٧)
 وَحَدِيثِ الرَّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثِ مَا عَلَى قِصَرِهِ^(٨)

(١) الرهيش : السهم الضامر . كنانته : جعبة السهام . كتلظى الجمر : كتوقد النار . في شرره : في شدة النهابه .

(٢) رأسه : ركب الریش في السهم . ناهضة : صقر شابة . أمهات : سقاء الماء . هذا عند أبي عبيدة . وعند غيره : أمهات أرقه وأحدته .

(٣) لا تنمي : لا تذهب عن مكانها ، يعني أن رميته صائبة . ماله لا عد من نفره : يقول : قاله الله ما أحذقه بالرماية .

(٤) مطعم للصيد : يريد أن رزقه مضمون من الصيد ، فهو متى قصد إليه ناله ، لأن الصيد صناعته التي لا مورد لكسبه غيره رغم تقدمه في السن .

(٥) و خليل : ورب خليل . ويروى بدل أفارقه : أصحابه . يصف نفسه بالصبر والجلد واحتمال الشدائد وعدم الجزع عند وقوعها .

(٦) يعني أنه حسن الصحبة ، كريم العشرة ، حتى لو أن ابن عمه أتى بما لا ينبغي قبله بالصفح والإحسان .

(٧) يقول ورب ابن عم قد فجعتني فيه الموت ، وهو حقيق بالجزع ، فصبرت على فراقه

(٨) الركب : الجماعة المسافرة . يوم هنا : يوم معروف ، وهنا : اسم موضع ، أو هو يوم طوه ولعبه وقد كان على طوله قصيرا . وما يحسن لإبراده أن سلم الخاسر =

٢٥

وروى الرواة أن امرأ القيس كان معنًا مزِيلًا عَرِيضًا ^(١) كثير
 المنازعة للشعراء ، فزعموا أنه لقي الحارث بن التوأم اليشكري ^(٢) جد
 قتادة بن الحارث فقال له : إن كنت شاعرًا فلط أنصاف ما أقول فأجزها .
 فقال الحارث : قل ما شئت !

فقال امرؤ القيس :
 أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا ^(٣)
 كَنَارٍ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا ^(٤) فقال الحارث :

— قال يوما لأبي محمد يحيى بن المبارئ اليزيدى : قل أبياتا على روى قول امرئ القيس
 «رب رام من بنى ثعل ، ولا أبالي أن تهجونى فيها فقال :

رب مغموم بعافية غمط النعماء من أشره
 مورد أمرا يسر به فرأى المكروه فى صدره
 وامرئ طالت سلامته فرماه الدهر من غيره
 بسهام غير مشوية نقضت منه عرا مره
 وكذاك الدهر مختلف بالفتى حالين من عصره
 يخاطب العسرى بميسرة ويسار المرء فى عصره
 عى سلم أمه سفها وأبا سلم على كبره
 كل يوم خلفه رجل راح يسعى على اثره
 كولوج الضب فى جحره

(١) المعن : الذى يدخل فيما لا يعنيه ، ويعرض فى كل شىء . والمزيل : الكيس
 اللطيف . والعريض : المستعرض بالشر .

(٢) حقيق الشنقيطى أنه الحارث بن التوأم ، لا التوأم . وعلى هذا مضى الثقات

(٣) أحار : يا حارث . وروى : أصاح . يعنى يا صاحبي . بريقا : تصغير برق .

هب : لمع . وهنا : من أوائل الليل .

(٤) كَنَارٍ مجوس : كالنار التى يوقدها المجوس لعبادتها ، فهم يضرعونها حتى
 ماتكاد تطفأ مدى الدهر .

- فقال امرؤ القيس :
 (١) أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ
 فقال الحارث :
 (٢) إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَا اسْتَطَارَا
 فقال امرؤ القيس :
 (٣) كَانَ هَزِيْزُهُ يَوْرَاءَ غَيْبٍ
 فقال الحارث :
 (٤) عِشَارٌ وَلَهُ لَأَقْتُ عِشَارَا
 فقال امرؤ القيس :
 (٥) فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَنَفِي أَضَاخٍ
 فقال الحارث :
 (٦) وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا
 فقال امرؤ القيس :
 (٧) فَلَمْ يَبْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَبِيًّا
 فقال الحارث :
 (٨) وَلَمْ يَبْرُكْ بِجَلْهَتِهَا حِمَارَا

(١) أرقط : سهرت . أبو شريح . اسم أخيه .

(٢) هدا : سكن . استطار : هب وانتشر .

(٣) هزيزه : صوته ، يعنى صوت الرعد الذى يصحب البرق .

(٤) العشار : النوق الحوامل . وله : متولات على فصلاتها الفواقد .

(٥) الكنفان : الجانبان . أضاخ : جبل . ويرى : فلما أن دنا لفقاً أضاخ .

(٦) وهت أعجاز ريقه : استرخت أواخر سجه . فحار فتوقف واستدار فسال

سيلاً غداً .

(٧) ذات السر : موضع .

(٨) جاهتها : ناحيتها ، يعنى أن المطر عم الوادى بما فيه حتى أغرق كل ظبي وكل حمار ، واكتسح كل حيوان . وقد روى ياقوت هذه الحكاية بصورة أخرى فقال :
 أتى امرؤ القيس قتادة بن النعمان الإشكري وأخويه الحارث وأبا شريح ، فقال امرؤ القيس

يا حار أجز : أحار ترى بريقا هب وهنا

فقال الحارث : كنار مجوس نستعر استعارا

فقال قتادة : أرقط له ونام أبو شريح إذا ما قلت قد هدا استطارا

فقال أبو شريح : كان هزيزه بوراء غيث عشار وله لاقط عشارا =

فآلى امرؤ القيس ألا ينزع أحداً من الشعراء بعده .

٢٦

وقال امرؤ القيس في وصف الغيث ^(١) :

دَيْمَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَّقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ ^(٢)
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْخَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ ^(٣)
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ ^(٤)
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرُءُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ ^(٥)

— فقال الحارث : فلما أن علا شرحى أضاح وهت أعجاز ريقه فخارا
فقال قتادة : فلم يترك بطن السراطيناً ولم يترك بقاعته حمارا
فقال امرؤ القيس : لاني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحرق من جردة شعركم؟
فسموا بنو النار من يومئذ

(١) قال أبو عمرو بن العلاء : سألت ذا الرمة عن أى قول الشعراء الذين وصفوا
الغيث ؟ فقال : قول امرئ القيس : ديمة الخ.

(٢) الديمة : المطر الدائم . والهظلاء : الغزيرة . وطف : استرخاء . طبق
الأرض : تسم الأرض وتطبقها . تجرى : تقصد . وتدر : تصب الماء

(٣) تخرج الود تبسدى الود الذى تربط به أطباب البيوت ، وقال ابن دريد :
الود : اسم جبل . اشخذت : كفت وأقلعت . وتواريه : تستره وتخفيه . تشتكر :
تحتفل بالماء ويكثر فيها

(٤) ماهر : حاذق بالسباحة . برثنه . وينعفر : يلصق بالتراب .

(٥) الشجراة : جماعة الشجر الملتف . وريقها : أول استهلاكها بالمطر . الخمر ،
جمع خمر : وهو ما يتخمر به الوجه : أى يغطى به :

سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ^(١)
 رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شَوْبُوبٌ جُنُوبٍ مُنْجِرٌ^(٢)
 فُجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَخَفَافٌ فَيُسِرُّ^(٣)
 قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُرٌّ^(٤)

٢٧

وقال يمدح عوير بن شجنة العوفى :

إِنَّ بَنَى عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُومُونَ إِذْ غَدَرُوا^(٥)
 آدَوْا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ وَلَمْ يَضْبِعْ بِالْمَغِيبِ إِذْ نَصَرُوا^(٦)

- (١) انتحاهَا: اعتمدناها وقصدها . الوابل : المطر الشديد . الأكفاف : النواحي
 واه : مسترخ . منهمر : سائل شديد الوقع
- (٢) راح : عاد بالعشى أو آخر النهار . تمرية الصبا : تخرج ريح الصبا مائة .
 الشؤبوب : مطر ريح الجنوب وهى التى تقابل الصبا . منفجر : سائل بغزارة
- (٣) فُجَّ : صب . آذيه : موجه . عرض : سمة . خيم وخفاف ويسر : أسماء
 أما كن . ويروى . ج |
- (٤) أنفه : أُنْبَاتُهُ . لَاحِقُ الْإِيْطَلِ : ضامر الخصر ، يعنى فرسه . محبوك :
 مدمج قوى . مر . معتدل الخلق ، مفتول العضل
- (٥) بنو عوف : قبيلة عوير ، وكان أجار هذا بذت امرئ القيس أو أخته مع
 ماله . ابتنوا : أنلوا وشيدوا . الدخلمون : يريد بهم الخاصة من ذوى القرابة . ويروى
 الداخلون ، ويريد بهم الدخلاء فى نسبه
- (٦) جاورهم : يريد نفسه ومن كان معه . خفارته : ذمته وعهده ، يعنى وفوا له ولم
 يخونوه أو يتخلوا عن جواره . بل نصره حتى فى غيبته

لَمْ يَقْعُلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ إِنَّهُمْ جَبِرُ بَشَسٍ مَا اتَّمَرُوا^(١)
 لَا حِمِيرِي وَفِي وَلَا أُعَدَسٌ وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الثَّفَرُ^(٢)
 لَكِنْ عُوَيْرٌ وَفِي بِذِمَّتِهِ لَا عَوْرٌ شَانَهُ وَلَا قِصْرُ^(٣)

٢٨

وقال يمدح سعد بن الضباب :

مَنْعَتَ اللَّيْثِ مَنْ أَكَلَ ابْنَ حُجْرٍ وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ^(٤)
 مَنْعَتَ فَأَنْتَ ذُو مَنٍْ وَنُعْمَى عَلَى ابْنِ الضَّبَابِ بِحَيْثُ نَدْرَى^(٥)
 سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي^(٦)
 فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَارَا وَنَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِ^(٧)

(١) آل حنظلة : هم من خذل شرحبيل عم امرى القيس حتى قتل في حربه مع أخيه سلمة . جبر : حقا

(٢) حميرى وعدس : رجلان من بني حنظلة أعانا على الغدر بعمه شرحبيل وباقي البيت استهزاء واستحقار واستخفاف بهؤلاء الغدر

(٣) لأنه أتى بهند بنت امرى القيس جارته تحت خفارتها حتى أوصاها نجران وأمنت على نفسها من الأعداء . وذلك بالرغم من عوره وقصره، فإن العيوب الظاهرة في الخلق لا تشين صاحبها إذا كان حسن الخلق قويم الخصال بعيد الهممة

(٤) ابن حجر : يعنى نفسه ، وبريد بالليث عامر بن جوين الطائي الذي كاد يسطو عليه وعلى ماله

(٥) يعنى أن أياديك عندي معروفة مشكورة غير منكورة

(٦) سأشيد بذكرك حامدا لك شاكرا على دفاعك عني ووقايتك إياي من الهلاك الذي كان محققا بي

(٧) يعنى أن ثقة جاره به وبنصره لاتعادلها ثقة بأى مخلوق سواه

٢٩

وقال يهجو بني حنظلة :

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَأَبْلِغْ بَنِي لُبَيْيٍّ وَأَبْلِغْ تُمَاضِرًا^(١)
وَأَبْلِغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مَنْقَرٍ أَفْقَرُهُمْ، إِنِّي أَفْقَرُ خَابِرًا^(٢)
أَحْنِظَلْ لَوْ كُنْتُمْ كِرَامًا دَبْرُهُمْ وَحُطُّتُمْ وَلَا يُلْفِي التَّمِيمِي صَابِرًا^(٣)

٣٠

وقال يمدح طريف بن مالك ، وقد أكرمه وأحسن إليه :

لِنِعَمَ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ^(١)
إِذِ الْبَازِلُ الْكُومَاءِ رَاحَتْ عَشِيَّةً تَلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ^(٢)

(١) بنو زيد ، وبنو لبني ، وبنو تماضر : بطون من قبيلة حنظلة

(٢) ابنة منقر : بطن من حنظلة أيضاً . أفقرهم : أرميهم بالفواقير وهي الدواهي
بريد أنه يهجوهم فيقسم ظهورهم بإظهار مساوئهم . خابر : خبير حاذق . وبروي : نابرا
(٣) أحنظل : يابني حنظلة : لا يابني : لا يوجد : وفي الروايات المختلفة : لا يابني .
وهو خطأ

(٤) تعشو : تميل إلى ضوء ناره وتنظر إليها عن بعد وقت العشاء وفي ظلمة
الليل . الخصر : شدة البرد ، وبروي : ليلة القدر والخصر

(٥) البازل الكوماء : الناقة المسنة العظيمة السن . راحت عشية : عادت من
مرعها آخر النهار . تلاوذ : تراوخ . المبسون : الحالبون للتوق ، لأنهم كانوا عندما
يريدون جلب الناقة دعوها وأنسوها بقولهم . بس بس . لتدر لبنها . بالشجر : يعني في
هذا الوقت الذي تلاوذ فيه التوق بمحظائر الشجر . وبروي ، بالسحر ، ولعله الصواب

٣١

وقال يصف قيصر . وقد دخل معه الحمام — فيما زعموا :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ^(١)

إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبْرُ^(٢)

٣٢

وقال يصف ناقته :

أَرَى نَاقَةَ الْقَيْسِ قَدْ أَصْبَحَتْ عَلَى الْآيِنِ ذَاتَ هِبَابٍ نَوَارًا^(٣)

رَأَتْ هَلَاكًا يَنْجَافُ الْغَبِيطُ فَكَادَتْ تَجْبُذُ لَذَاكَ الْهَبَجَارَا^(٤)

(١) أقلف : أغرل غير مختون . إلا ما جنى القمر : إلا ما كان هناك من تشرم طبيعي في الغافة ، وتذهب هذه الحالة إل القمر . وبروى : ما جنى القمر ، ويؤخذ من هذا أن العرب كانت ترى الحتان . واعمله بما تركه فيهم إسماعيل بن إبراهيم من الشرائع وإلا لما اعترض على القيصر

(٢) العمامة : يربدها الغافة المشمرة . الفلك : يربدها رأسه المستدير . الوبر : يربد به الشعر . وروى صاحب اللسان هذا البيت هكذا :

إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَمَا يَلَاثُ بِرَأْسِ الْفَلَكَ الْوَبْرُ

(٣) ناقة القيس : يربد ناقته هو . على الآين : على شدة التعب .

ذات هباب : ذات نشاط . نوار : متطلعة إلى ما أمامها

(٤) الهلك : الفراغ . نجاف الغبيط : مدرعة البرذعة . الهجارا : الحبل

٣٣

وقال :

عَفَا شَطْبٌ مِّنْ أَهْلِهِ فَعُرُّورُ فَمَرُّ بَوْلَةٍ إِنَّ الدِّيَارَ تَدُورُ^(١)
 فِجْزَعٍ مُّحْيَاةٍ كَأَن لَّمْ تُقَمِّمْ بِهَا سَلَامَةً حَوْلًا كَامِلًا وَقَدُورُ^(٢)

- (١) شطب : جبل في ديار بني أسد به روضة غناء ، قال عبيد بن الأبرص الأسدي .
 يامن لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كمضى الصبح لماح
 دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح
 كأنه ريقه لما علا شطبا أقراب أبلق ينفي الخيل رماح
 فن محوزته كمن بعقوته والمستمكن كمن يمشى بقرواح
 وغرور : ثنية باليمامة ، وهي ثنية الأحيسى ؛ ومنها طالع خالد بن الوليد رضى الله
 عنه على وسيلة الكذاب . ووبولة : موضع
 (٢) جزع محياة . مكان سلامة وقذور : امرأتان من صواحباته

قافية السين

٣٤

وزعم الرواة أن عبيد بن الأبرص الأسديّ لقي امرأ القيس فقال
له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد ؟ فقال امرؤ القيس : ألق ماشئت
تجدني كما أحيت ^(١)

فقال عبيد :

مَا حَبَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًّا وَأَضْرَاسًا ^(٢)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا

فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكِّ أَكْدَاسًا ^(٣)

فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْبَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمْسَاسًا ^(٤)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرِّحْمُنُ أَرْسَلَهَا رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسًا ^(٥)

(١) إذا صح هذا كان ذلك قبل أن تقتل بنو أسد حجرا وتنشأ العداوة بين
امريء القيس وبين بني أسد قبيلة عبيد

(٢) ويروى : ماحية . وليست بشيء . درداء : لاسن . لها ولا ضرص

(٣) أكداس : أنبار من الشعير . مكدس بعضها على بعض

(٤) التمساس : المس باليد

(٥) المحول : الأرض التي لا نبات بها . والأيباس : التي لم يبلها المطر

فقال عبيد :

مَا مُرْتَبَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَاحِبُهَا يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرًا^(١)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا شَبَّهَهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا^(٢)

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضٍ لَا أَنْيَسَ بِهَا تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعَنَّ أَنْكَاسًا؟^(٣)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاسًا^(٤)

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَارًا فِي عِلَاقِيَّةٍ أَشَدُّ مِنْ فَيْلَاقٍ مَلُوءَةٍ بِأَسَا؟^(٥)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَآيَا فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ أَحَدٍ يَكْفِيَنَّ حَقْقِي وَمَا يُبْقِيَنَّ أَكْيَاسًا^(٦)

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ بِرَاعِ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتُمَا قَاسًا؟^(٧)

(١) المرتبات : المتعاقب من الرجاء ، وهو الغيث الذي يحيي الموات

(٢) كائن العرب أظن أن المطر يحيى بفعل النجوم . أقباس : نيران

(٣) أنكاس : مرتدات خلف ظهورهن . والرياح أنى هبت مضت على وجهها

(٤) يعنى أن الرياح متى هبت اكتسحت ما أمامها من التراب

(٥) الفاجعات : الآتية بالفوارجع . الفياق : الفرقة العظيمة من الجيش . ملووءة بأسا : ملووءة قوة

(٦) يكفئن : يقبضن . الحقى والكيسى : الجهال والعفلاء

(٧) القاس : حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا كَانُوا لَهْنٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسًا^(١)
فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلْقٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَمْرَيْنَ قَرطَاسًا؟^(٢)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَاسًا^(٣)
فقال عبيد :

مَا الْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانٍ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا؟^(٤)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِّيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مَقْيَاسًا^(٥)

٣٥

وقال امرؤ القيس يتوجع من مرضه بأرض الروم :

أَلِمَا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا كَأَنِّي أَتَادِي أَوْ أَكَلِمُ أَخْرَسَا^(١)

(١) الروع : الفرع وقت الحرب . أحلاس : ملازمون ظهور الجياد وهي الخيل كأنهم الإحلاس وهي الجلال التي تغطي بها ظهور الخيل تحت السروج

(٢) مايسرين : مايمشين في الليل . ويروى : مايسوين . القرطاس : الورق

(٣) الأمانى ، جمع أمنية : وهي ما يتمناه الإنسان من ممكن ومستحيل

(٤) الحاكمون : الذين ينصهم الناس حكما لهم لإظهار الحق من الباطل

هي الموازين

(٥) المقياس : ما يقاس عليه ويوزن به . ولا شك في أن هذه المحاوراة عريضة

في الوضع ولا أستطيع أن أصدق حدوثها لما فيها من أغراض ومعان لم تكن معروفة عند الجاهليين

(٦) أَلِمَا : ميلا وانزلا . عسعس : موضع بالبادية . قال ياقوت : قال بعضهم =

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدَنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسًا ^(١)
 فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ لِيَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا ^(٢)
 تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا ^(٣)
 فَإِنَّمَا تَرَّيْنِي لَا أَغْمَضُ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكِبَّ فَأَنْعَسَا ^(٤)
 فَيَارُبَّ مَسْكُورٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا ^(٥)
 وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مُرَجَّلًا حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسَا ^(٦)
 يُرْعَنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتُهُ كَمَا تَرَعَوِي عَيْطُ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا ^(٧)

= ألم تسأل الربع القديم بعسسا كأنى أمدى أو أكلم أخرسا
 فلو أن أهل الدار بالدار عرجوا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
 فأنت ترى أن يافوت قد نكر القائل ولم يثبت القول لاسرئ القيس . ولعل هذه
 الأبيات بما أضافه الرواة على قصيدة امرئ القيس

(١) كعهدنا : كما عهدناهم نزولا بها . المقيل : المكان الذى تنزل فيه وقت القائلة
 فى منتصف النهار . المعرس : الموضع الذى تنزل فيه وقت التعريس من آخر الليل
 (٢) غول : جبل فى حضنه وادفيه نخيل وعيون للضبابة . وألمس : جل فى ديار بنى عامر
 (٣) عند بعض الرواة أن هذا البيت هو أول القصيدة ، ولم يثبت ما قبله
 لاسرئ القيس ، تأوبنى : أتانى مع الليل فى وقت الغاس ، أحازر : أخشى من نكس
 الداء ومعاودته

(٤) أكب : يأخذنى شبه النوم فيحنى رأبى فأنعس
 (٥) المسكور : الواقع فى كربة لا يقوى منها على الخلاص ، ويريد به من حاقت
 به أخطاوا الحرب وضاق مجاله فيها حتى يكاد يقتل أو يؤخذ . كررت : حملت
 بفرسى على مصدر كربه حتى تنفس وانفرج المضيق أمامه فنجى
 (٦) مرجلا : مسرح الشعر . أملس : لم يثبت عارضاه ، يعنى فى ميعه شبابه
 ومستهل فتاته

(٧) يرعن : يفزعن ويلتفنن . العيط ، جمع عيطاء ويريد بها الناقة الفتية التى لم =

أَرَاهُنَّ لَا يَخْبِيَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى نَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقُوسًا^(١)
وَمَا خَلْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضَيِّقُ ذِرَاعِي أَنَّ أَقُومَ فَأَلْبَسَا^(٢)
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا^(٣)
وَلَوْ أَنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لِاشْتَرَيْتُهُ قَلِيلًا كَتَغْمِيزِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا^(٤)
وَبَدَلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نَعْمَى تَحُولَنَّ أَبْوَسَا^(٥)
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا^(٦)
أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرءِ قِنُوءٌ وَبَعْدَ الْمَشْيَبِ طُولٌ عُمرٍ وَمَلَبَّسَا^(٧)

== تحمل والأعيس : الفحل من الجبال القوى على الضراب . وضمير عن عائد إلى البيض الكواعب اللاتي ذكرهن في البيت السابق

(١) أراهن : يعنى النساء وقوس : انحنى ظهره لكبر سنه

(٢) خلتي : حبست . التبريج : شدة البلاء . وپروی : وماخفت ، وليست بشيء يعنى أن المرض أعجزه عن لبس ثيابه

(٣) فلو أنها نفس : يريد نفسه . تموت جميعة : يعنى مرة واحدة ، ولكن المرض يأخذ منها شيئاً فشيئاً وقيل إن معناه أن موته موت كثير من يعيشون في كنفه وتحت رعايته

(٤) لأن القطا لا يكاد ينام إلا غراراً . ولذلك قال الشاعر

ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام

(٥) وبدلت قرحاً : يزعم الرواة أن ملك الروم أهدى إليه حلة مسدومة فلما لبسها سرى السم في جسمه فقرحه . والظاهر أنه أصيب بمرض يشبه الجدري فصنع به ما صنع . وقد أصابه المرض بطريق العدوى من الطاماح الذى كان قد أصيب به

(٦) الطاماح : رجل من بنى أسد بعثه قومه إلى قيصر ملك الروم في إثر امرئ القيس ليحول بينه وبين قصده بطريق المكر والخداع والمخاتلة ، ووشى به عند القيصر وزعموا أنه مكر به حتى سم . قال الكميث بن زيد الأسدى :

ونحن طمحننا لامرئ القيس بعد ما رجا الملك بالطاماح نكبنا على نكب

(٧) العدم : الفقر والشدة : قنوة : غنى ويسار ونعمة

٣٦

وقال امرؤ القيس :

أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ أَمِ الصَّرْمِ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نِيَّاسٍ^(١)
 أَيُّنِي لَنَا إِنِّ الصَّرِيْمَةَ رَاحَةً مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ^(٢)
 كَأَنِّي وَرَحَايَ فَوْقَ أَحَقَبَ قَارِحٍ بِشُرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ يَعْرِثَانِ مُوَجِسٍ^(٣)
 تَعَشَى قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ يُثِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ^(٤)
 يِهِيلُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا وَيُشِيرُهُ إِثَارَةَ نَبَاثِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسٍ^(٥)

(١) أماوى . ياماوية ، وهى إحدى صواحباته . معرس نزول ومبيت وحسن معسر . الصرم : الحجر والقطيعة

(٢) أيُّنِي : أوصحى وصرحى بما فى نفسك : إن وصلنا وإن قطيعة ، فلى فى الحاليتين راحة . ذو المخلوجة : يعنى أن القطيعة والهجر البين أولى من الشك الناشئ عن اللبس والخطا والالواء

(٣) الرحل : القتب والأحقب . الحمار الوحشى الأبيض الحقوين . القارح : التام الحسن المتنامى القوة . شربة : موضع ، أو طاو : أو ثور وحشى ما يطوى البلاد قوة ونشاطاً . عرنان : قالا ياقوت : مكان يوصف بكسرة الوحش قال بشرى بن أبى حازم : كَأَنِّي وَأَقْتَادِي عَلَى حَشَةِ الشَّوْى بِحَبْرَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعَسْفَانٍ مَرَجَسٍ تَمَكَّنْتُ شَيْئًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ يُثِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ أَطَاعَ لَهُ مِنْ جَوْ عَرْنَيْنِ بَارِضٍ وَبِذِ خَصَالٍ فِي الْخَمَائِلِ مُخْلَسٍ مَوْجَسٍ : منصت متسمع لكل نداء

(٤) تعشى : دخل فى وقت العشاء ، وهو أول الليل . أنحى ظلوفه : اعتمد أظلافه أى حوافره . يثير التراب : يحفر الأرض ليتخذ له من بطنها مأوى يأوى إليه : والمكنس : المكان الذى تكنس فيه للظباء أى تحتجب فيه

(٥) يهيل : يفرق التراب عن مكانه ليتسع لجثومه . نباث الهواجر : الذى ينبعث —

- فَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ وَضَجَّعَتْهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمَكْرُدَسِ^(١)
 وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْشَقَّتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرِسٍ^(٢)
 فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ كِلَابُ بْنُ مَرٍّ أَوْ كِلَابُ بْنُ سَنِيسٍ^(٣)
 مُغْرَثَةٌ زُرْقًا كَأَنَّ عُيُونَهَا مِنَ الذَّمِّ وَالْإِيحَاءِ نُوَارُ عَضْرَسٍ^(٤)
 فَأَذْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمْدِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسٍ^(٥)
 وَأَيَقَنَ إِنْ لَا قَيْنَهُ أَنَّ يَوْمَهُ يَذِي الرِّمْتِ أَوْ مَا وَتَنَهُ يَوْمَ أَنْفُسٍ^(٦)

= التراب في وقت الهاجرة لتحمس لإبله برد الثرى فيسكن عنهن العطاش . الخمس :
 الذي ترد لإبله الماء لخمس

- (١) خد أحمر : حار . المكردس : المجتمع بهضه على بهض
 (٢) أرتاة : شجرة الأرطى . والحقف ما اعوج من الرمل . ألققتها : بلتها
 وندتها . الغبية : الدفعة من المطر . المعرس : الباني بأهله
 (٣) غدية ، تصغير غدوة : أول النهار . ابن مر وابن سنيس : صائدان حاذقان
 لعلهما ثعلبان من طيء وفي مصر قبيلة من سنيس في الصعيد وتعد من كرام القبائل
 (٤) مغرثة : مجموعة ، والغرثان الجائع . الذمر : الإغراء ، والإيحاء : الإشارة
 إلى الصيد بحالات خفية ، نوار العضرس : زهر بقلة حمراء . ويروى : من الذمر
 والإيساد ، وقال ابن ربي : العضرس نبات له لون أحمر تشبه به عيون الكلاب
 لأنها حمراء

- (٥) أدبر : كر راجعاً . الرغام : التراب . والصمد : ماصب من الأرض .
 والآكام : الكدى . جذوة مقبس : شعلة نار . ويروى : على القور
 (٦) وأيقن ، يريد الثور الوحشى الذى قصد الصائدان بكلاهما إلى صيده .
 لاقينه : نازلته ، يعنى الكلاب . أن يومه : أن حينه وموته . بذى الرمت : مكان ،
 ماوتنه : استنات في طلبه ، واستنات الثور في دفعهن عنه . يوم أنفس : يوم ذهاب
 نفوس ، فإما نفسه وإما نفوس الكلاب ، ويروى أن ماوتنه .

فَادَرَ كُنْهَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَّرِقَ الْوِلْدَانَ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ (١)
وَعَوَّرْنَ فِي ظِلِّ الْغَضَى وَتَرَكَنَهُ كَفَحَلِ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (٢)

٣٧

وقال يذكر علته بأنقرة :

لَمَنْ طَلَّلَ دَائِرُ آيِهِ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ (٣)
وَتُنَكِّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ وَيَعْرِفُهُ شَغْفُ الْأَنْفُسِ (٤)
فَإِذَا تَرَيْتَنِي وَبَى عَرَّةً كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النَّقْرِسِ (٥)
وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةٍ تُخَالُ لَبِيسًا وَلَمْ تُلْبَسِ (٦)
تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ (٧)

(١) يأخذن : يريد الكلاب لما أدركت الثور أخذت تعضه وتجذبه من ساقه ونسائه . شبرق : مزق . ثوب المقدس : ثوب الراهب الذي يأتي بيت المقدس حاجا فإن الأولاد يتمسحون بثيابه ويجذبونها تبركا بها ، وياحسن حفظ من تخرج في يده قطعة من ثوبه . كذلك فعل الكلاب بالثور

(٢) وعورن : دخلن - يعنى الكلاب . ظل الغضى : ملنف شجر الغضا . وتركنه يعنى الثور . كفحل الهيجان : كالجلل الضروب . الفادر المتشمس : الذى ترك الضراب وبرز إلى الشمس مرحا ونشاطا

(٣) الطلل : ما يخص من الأثر . دائر آيه : محوة أعلامه . الأحرس : الأدهر

(٤) يقول : إذا أنكرته العين عرفه القلب وهذا البيت رواه الحصرى في زهر الآداب .

(٥) العرة : القرحة في الجسم . نكيب : منكوب . النقريس : مرض المفاصل

(٦) القرح : المرض الذى أشرنا أنه أصيب به فى أنقرة . وقلنا إنه الجدرى

من طريق العدوى

(٧) الجرجس هنا يريد به : الصحيفة . يعنى أن القروح التى فى جلده تشبه نقش

الاختام فى الصحيفة ، وهذا يؤيد أن مرضه كان بالجدرى دون غيره

٣٨

ونزل على خالد بن سدوس فأكرم نزله فقال يمدحه :

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَقَاخِرُ يَبِينُ مِثْلُ يَبْتِ بَنِي سُدُوسَا^(١)
يَبِينُ تُبْصِرُ الرُّؤْسَاءَ فِيهِ قِيَامًا لَا تُنَازِعُ أَوْجُلُوسَا^(٢)
هُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ إِذَا مَا أُجِدَّ الْمَاءُ الْفَرِيْسَا^(٣)

(١) بنو سدوس : هو سدوس بن أصمغ بن أبي عبيد بن ربيعة بن سعد بن نضر

ابن سعد بن نهران

(٢) يعني لا يرد عليهم كلامهم ولا ينازعون في حال

(٣) أيسار : رفقائه في الميستر . لقمان بن عاد : أشهر من أن يعرف

قافية الصاد

٣٩

وقال امرؤ القيس :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنُوصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبُوصُ^(١)
تَبُوصُ وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَفَازَةٍ وَمِنْ أَرْضٍ جَدِبٍ دُونِهَا وَلُوصُ^(٢)
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمًا بِسَفْحِ عُيْزَةٍ وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةٌ وَقُلُوصُ^(٣)
بِأَسْوَدَ مُلْتَفٍّ الْغَدَاثِ وَارِدٍ وَذَى أَشْرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ^(٤)
مَنَايِبُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْ نُهِ كَشَوَكَ السِّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ^(٥)

(١) نأتك : بعدت عنك وهجرتك . تنوص : تذهب متباعدة . وتبوص : تعجل . يعنى أنك تزدد بين الريث والعجلة
(٢) المفازة : الطريق المهلكة . وإنما سميت مفازة تفاؤلاً بالفوز من أخطارها
(٣) تراءت : ظهرت ظهوراً خفياً . عييزة : قال ابن الأعرابي: هي نهاية للأودية ينتهى ماؤها إليها ، وهي على ميل من القريتين ببطن الرمة ، وهي لبني عامر بن كريز قيل بعث الحجاج رجلاً يحفر المياه بين البصرة ومكة فقال له : احفر بين عييزة والشجى حيث تراءت للبلك الضاليل فقال :

تراءت لنا بين النقا وعييزة وبين الشجى ما أحال على الوادى والله ما تراءت له إلا على ماء قلت : وهذا البيت لم أعثر على تمامة القصيدة التى هو منها ؛ ولعلى أعثر عليها فيما بعد . وقلوص : رجوع

(٤) بأسود : بشعر أسود فاحم . الغدائر : خصل الشعر الملتفة المدلاة . الوارد : الشعر الطويل المسترسل . وذى أشر : ثغر محرز الأسنان تشوفه تجلوه وتشوص : تدلكه بالمسواك
(٥) منابته : أصوله السدوس النياج الأسود الذى تصنع به الثياب . السيال : ما طال من شجر السمرة . يفيص : يسيل على الأرض . كل هذا وصف لشعر سلمى الذى يتغزل بها .

فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهْمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ مُدَاخِلَةٍ صُمِّمَ الْعِظَامِ أَصْوَصُ^(١)
تَظَاهَرَ فِيهَا النَّثَى لَا هِيَ بَكْرَةٌ وَلَا ذَاتُ ضِغْنٍ فِي الرِّمَامِ قُمُوصُ^(٢)
أَوْوَبٌ نَعُوبٌ لَا يُؤَاكِلُ نَهْزَهَا إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُدْجِينَ نَصِيصُ^(٣)
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابُ وَنُفْرُقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَرَوِ الصَّغَارِ وَبَيْصُ^(٤)
عَلَى نَقْنَقِي هَيْتِي لَهُ وَلِعْرِسِهِ يُسْنَعِرُجُ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصُ^(٥)
إِذَا رَاحَ لِلْإِدْحِيِّ أَوْبًا يَنْفُثُهَا تُحَاذِرُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ^(٦)

(١) الجسرة : الناقة الفتية القوية على السير : مداخلة : مدججة الخلق . صم العظام
كان عظامها صماء مصمتة غير جوفاء . أصوص : شديد لونها

(٢) تظاهر فيها النثى : تراكب شحمها بعضها على بعض . أى سمتت ممناً جيداً .
البكرة . الصغيرة الشابة من الإبل : ذات ضغن ، يقال دابة ضاغن ، يريدون أنها
لا تعطى جريها إلا بالضرب . القموص : الجائحة الراحة برجليها

(٣) أؤوب . نعوب : رجوع إلى الوراء صياحة . لا يؤاكل نهزها : يعنى أنها
إذا نهضت بصدرها قامت مستوية لا يتواكل بعضها على بعض . المدجون الساترون
ليلاً . نصيص : جد رفيع

(٤) القراب : جفن السيف . النفرق : يريد السرج . شب وبيص : اتقدت نار .
المرو الصغار : الحجارة الصغيرة المحماة من لُهب الشمس . يقول : كأنى فى هذه الحالة
وفى وقت الظهيرة حيث الحجارة محماة من وهج الشمس على نقنق

(٥) والنقنق : الظليم . الهيق : فرخ النعام ، يشبه فرسه فى حالته تلك بالظليم ،
وعر ذكر النعام لشدة عذره . منعرج الوعساء : رابية من رمل . بيض رصيص :
بيض نعام نسق بعضه إلى بعض . فالظليم الذى يشبه الفرس به يعدو بشدة ليدرك
هذا البيض ويحتضنه ويرعاه

(٦) الإدحى : أخوص الطائر . أوباً : رجوعاً . ينفثها يزينها . تحييص : تميل
وتضطرب . والمراد بها النعامة : التى هى عرسه ، أى عرس ذلك الظليم

- أَذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتُتَا حَمَلَنَ فَأَدَّتْنِي حَمَلِهِنَّ دُرُوصُ^(١)
 طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ فَالْبَطْنُ شَارِبٌ مُعَالَى إِلَى الْمَتْنَيْنِ فَهُوَ خَرِيصُ^(٢)
 بِحَاجِيهِ كَذْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ^(٣)
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَجْدَةً ظَهَرَهُ كَنَائِنُ يَحْرَى فَوْقَهُنَّ دَلِيصُ^(٤)
 وَيَأْكُلَنَّ مِنْ قَوٍّ لُعَاعًا وَرَبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصُ^(٥)
 تَطِيرُ عَفَاءً مِنْ نَسِيلٍ كَأَنَّهُ سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصُ^(٦)
 تَضَيِّقُهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يُسَغْ لَهُ نَصَى بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصُ^(٧)
 يُعَالَيْنَ فِيهَا الْجَزءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ جَنَادِيهَا صَرَغَى لَهْنٌ نَصِيصُ^(٨)

- (١) الجون: يريد به حمار الوحش. الآنن: الحمار الوحشية. دروص: أجنة
 (٢) طواه اضطمار الشد: يعنى أن هذا الحمار قد ضممه الجرى وطوى لحمه فهو
 مكتنز غير رهل مع خموص البطن، وهو لذلك قوى شديد. الشازن: الضامر.
 معالى إلى المتنين: مرتفع الظهر. الخييص: الضامر
 (٣) كدح: أثر ضرب. جالب: لم يبرأ بعد. والحارك: أعلى الكاهل.
 الكددام: العض. حصيص: منحول الشعر
 (٤) سراته: أعلى ظهره. وجدة ظهره: العلامة بخلاف لومها لون جلده.
 كنائن: يريد أن بظهره خطوط بيض. دليص: لين
 (٥) قو: اسم مكان. اللعاع: الرقيق من النباتات أول ما ينبت. وربة: نبات أو
 هو شجر الخروب فيما يقال. تجبر: نشط وعنا. النميص: صرب من النباتات يمكن تنفقه
 (٦) العفاء: الشعر. سدوس: ثوب حرير أخضر. الخوص: ورق الخيل.
 (٧) تضيقها: نزل بها. أى أن الحمار نزل بآتته المكان المسمى بتوقلما فيه من
 الخصب والكلا النصى: نبت مادام رطباً، فإذا ابيض فهو الطريفة، فإذا ضخم
 ويبس فهو الحلى. حائل: موضع بجبل طيء، وقصيص: القصيص: نبت ينبت في
 أصول الكهامة، وقد يجعل غسلا للرأس كالخطمي
 (٨) ينالين: يشربن لبن الغيل. الجنادب: الجراد الصغير. صرعى: هلكى من
 شدة الحر، وناهيك بحر يصرع الجندب. نصيص: صوت كصوت الشواء على النار

أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ طَوَالَهُ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ^(١)
 فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بَلَّاقٍ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ^(٢)
 فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاسًا وَهُنَّ خَوَائِفُ وَتُرْعَدُ مِنْهُنَّ الْكَلَى وَالْفَرِيصُ^(٣)
 فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادِ عَشِيَّةً أَقْبُ كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ^(٤)
 فَجَحَشَ عَلَى آثَارِهِنَّ مُخْلَفٌ وَجَحَشَ لَدَى مَكْرُوهِهِنَّ وَقِيصُ^(٥)
 وَأَصْدَرَهَا بَادِي النَّوَاجِدِ قَارِحَ أَقْبُ كَكَرِّ الْأَنْدَرِيِّ مَحِيصُ^(٦)

(١) أرن عليها ، يعنى أن الحمار صوب على الاتن . انتحت له : مالت إليه تدفعه
 عنها بأرجلهم . نحوص : حال السمن بيدها وبين الحمل
 (٢) قليبص : قليل

(٣) يعنى يشربن نفسا بعد نفس ، أى مرة بعد مرة ، لشدة خوفهن منه
 واضطراب فرائصهن لقوة دفعه وزجره

(٤) النجاد : المرتفات من الأرض . عشية : وقت العشاء . أقب : ضامر
 كمقلاء الوليد ، ويروى : القنيص : الكلب . خميص : ضامر البطن . يقول إن هذا
 الحمار لا يزال يطارد هذه الاتن فيوردها المياه ويصدرها عنهادون أن يكل أو يمل
 مع أنهن يرحمنه ويحدثن الكدوح بما جبيه والكدوم بجسمه

(٥) الجحش : المتخلف الذى لم يقو على متابعة من فى الجرى والشدة . والجحش
 الوقيص : المصاب بجروح لم تمكنه من اللحاق بهن

(٦) بادية النواجد : مفتوح الفم . قارح : مستحكم السن ، قوى الأسن . ككر
 الأندري : كرجع الحبل الغليظ . محيص : شديد الخلق مدج

وقال امرؤ القيس :

أَعْنَى عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِیْضٍ يُضِئُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخٍ يَبِیْضٍ^(١)
وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيْضِ^(٢)
وَيَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا أَكْفٌ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِیْضِ^(٣)
فَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ تَلَاعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِیْضِ^(٤)
أَصَابَ قُطَيَاتٍ فَسَالَ لَوَاهُمَا فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِیْضِ^(٥)

(١) أعنى : أسمعني . وميض : يلعب لمعانا خفيا . والحبي : السحاب المتداني بعضه إلى بعض ، وشماريخ : أصل الشماريخ أعلى الجبال ، وقد استعارها . لأعلى السحاب . وبيض : وصف للشماريخ فإن كان هذا الوصف للجبال فهي التي لا نبات فيها ، وإن كان للسحاب فهي التي لا تحمل مطرا كثيرا

(٢) ويهدأ سناه . يسكن لمعانه . ينوء : ينهض مثقالا . كتعتاب الكسير المهيض : كما يمشي الرجل على رجل كسرت ثم جهرت ثم كسرت . فهو يمشي على ثلاث قوائم وهذا هو المهيض . يصف البرق بالشاقل في حركته عند لمعانه فيشبهه يمشي الرجل الكسير المهيض

(٣) ونخرج منه لامعات : تلمع منه لوامع . أكف تأتي الفوز أيدي يأسر مقامر يضرب بالقداح ليظفر ويفوز بنصيبه . والمفيض : هو اليأسر المقامر بضرب القداح (٤) ضارج : مكان معروف به ماء يظله الطلح . تلَاع يثلث : مرتفعات هذا الموضع المسمى بثلث . العريض : جبل ، وقيل واد

(٥) قطيات : هضاب حمر ملس بموضع الحبي متجاورات ، وهي قلات ميناة كعب بن كلاب ، ومياه بني أبي بكر بن كلاب . فسال لواهما ، ويروى : فسال اللوى لها . واللوى : ما استدق من الرمل . وادي البدى : هو واد بنجد ، والأريض : موضع . ويروى : أصاب قطاتين

- يَمِثُّ ذِمَاتٍ فِي رِيَاضٍ أَيْثَشَةٍ تُحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءٍ فَضِيضٍ ^(١)
 بِلَادٍ عَرِيضَةً وَأَرْضُ أَرِيضَةً مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فَضَاءٍ عَرِيضٍ ^(٢)
 فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحُورُ الضَّبَابُ فِي صَفَافٍ بِيضٍ ^(٣)
 فَأَسْقَى بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارُ غَيْرَ الْقَرِيضِ ^(٤)
 وَمَرْقَبَةٍ كَالزَّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرَفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضٍ ^(٥)
 فَظِلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ كَأَنِّي أُعَدِّي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ ^(٦)
 فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسُ عَنِّي غَوُورَهَا نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ ^(٧)
 يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَدُّهُ مُذَلَّقٌ كَصَفْحِ السَّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَّحِيضِ ^(٨)

(١) الميث والذمات : الأرض السهلة اللينة . رياض أيثشة : ملتف نبتها . تحيل : تصب . بماء فضيض : بماء أبيض ضاف كأنه الفضة النقية

(٢) عريضة : واسعة . أريضة : لينة . مدافع غيث : مصب سيول

(٣) يسح الماء : يصب صبا متواليا . عن كل فيقة : عن كل ما يجتمع من الماء يحور الضباب : يرجع الضباب وهو جمع ضب - الحيوان المعروف - إلى الصفاف وهو الأرض المستوية فلا تقوى على السباحة . ويبيض : عارية من النبات . يريد الصفاف

(٤) فأسقى به أختي : أدعو لها بالسقيا . ضعيفة : بدل من أختي ؛ يعني أختي الضعيفة . إذ نأت : إذ بعدت عني . غير القريض : يريد أنه يدعو لها بالسقيا ويهدي إليها الأشعار

(٥) ومرقبة كالزج : ورب مرقبة عالية صعبة المراتق كأنها زج الرمح . أشرفت فوقها : رقيت إليها واطلعت منها ، على صعوبة مرتقاها

(٦) الجون : الفرس الأدهم . بلبده : يريد سرجه . أعدى : اعتمد عليه الجناح المهيبض : المكسور

(٧) يعني فلما غابت الشمس واحتجبت نزلت إليه في حضيض الأرض المستوية

(٨) يباري شبابة الرمح خد مذاق : يعني أن خد فرسه طويل دقيق كأنه طرف الرمح =

- أَخْفَضَهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَرَفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ ^(١)
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَانِهَا بِمُنْجَرِدِ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضٍ ^(٢)
 لَهُ قُصْرِيًّا عَيْرٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ كَفَحَلِ الْهَيْجَانِ الْقَيْسَرِيِّ الْغَضِيضِ ^(٣)
 يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ جُومَ عِيُونِ الْحَسَى بَعْدَ الْمَخِيضِ ^(٤)
 ذَعَرَتْ بِهِ سَرِبًا نَقِيًّا جُلُودَهَا كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جُنْبَ الرِّيبِضِ ^(٥)
 فَأَقْصَدَ نَعِجَةً فَأَعْرَضَ ثَوْرَهَا كَفَحَلِ الْهَيْجَانِ يَنْتَحِي لِلْغَضِيضِ ^(٦)
 وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاءٍ رَفِيضٍ ^(٧)

== كصفح السنان : كحجر المسن . الصلبي : الصلب . النحيض : المرفق

(١) أخفضه بالنقر : أهدمه وأسكنه بالصفير . علوته : ركبته . ويرفع طرفا غير جاف : وينظر إلى بعين ساكنة هادئة غير جافية ، ولا غضيضة منكسة
 (٢) أغتدى : أخرج في غدوة النهار ، وكنتانها : أوكارها وأعشمتها . بمنجرد عيل بفرس قصير الشعر من السمن والتضمير ضخم اليدين . قبيض : سريع نقل اليدين
 (٣) له قصريا عير : كأن أضلاعه أضلاع حمار وحشى ، وساقا نعامة : وكان ساقاه ساقان نعامة . كفحل الهيجان : كاجل القوى المعد للضراب في الإبل الكرام القيسري : الكبير . الغضيض : الفتى القوى ، وبرى : كفحل الهيجان ينتحى للغضيض ، وهذا كله وصف لفرسه وتشبيهه له بمزايا هذه الحيوانات

(٤) يجم على الساقين : يستريح على ساقيه . بعد كلاله : بعد تعبته وإعيائه . جوم عيون الحسى : كما تجم البئر كثر الأخذ من مائها بعد الخيض ؛ يعد أن مخضتها الدلاء
 (٥) ذعرت به سربا نقيا جلودها : أفرغت به قطيعاً من اليعر البيض الجلود .

السرحان : الذئب . جنب الريبض : كما يفرع الذئب الغنم في مراتبها

(٦) فأقصد نعجة : فأصاب بقرة بطعنة قاتلة ، يريد أنه هو الطاعن لا الفرس .

فأعرض ثورها : فأعرض ثورها باقى النعاج . ينتحى للغضيض : يقصد إليها ويعتمد العوض
 (٧) ووالى ، يريد الفرس : وتابع طاب النعاج حتى أصاب تسع بقرات . وغادر أخرى في قنأة رفيض : وترك العاشرة مكسورة في قنأة ماء

- فَأَبَّ إِيَّابَا غَيْرَ نَكْدٍ مُوَائِلٍ وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ^(١)
 وَسِنَّ كَسْنَيْقٍ سَنَاءٍ وَسُئْمٍ ذَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضٍ^(٢)
 أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحْرَضًا كَمَا حَرَّاضٍ بَكْرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضٍ^(٣)
 كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ^(٤)

(١) فَأَبَّ إِيَّابَا غَيْرَ نَكْدٍ : فرجع رجوعاً حافلاً بالخير غير خائب . ولا مواكل :
 ولا معتمد على غيره . وأخلف : ترك . فضيض : مصبوب ، يريد بالماء : عرق الفرس
 (٢) السن : الثور الوحشي . كسنيق : كالجبل سناء : رفعة . وسئم : وبقرة
 وحشية . ذعرت : أفزعت بمدلاج الهجير نهوض : بفرس كثير العدو في الهاجرة
 كثير الوثوب . يقول : ورب ثور وبقرة أفزعتهما بهذا الفرس في وقت الظهيرة
 (٣) ذو الأذواد : صاحب الإبل دون العشرة . المحرض : المشرف على الهلاك
 المحتضر ، والبكر : الفتى من الإبل . يعني أن المال لا يحول بين صاحبه وبين هلاكه
 متى حم يومه

(٤) اللحيان : الفك ، يعني في حال الاحتضار . عند الجريض : عندما يغص
 بريقه وقت موته ، يعني إذا حضر الموت فكان الإنسان - مهما طال في الحياة عمره -
 لم يعيش بين الناس ساعة واحدة

قافية العين

٤٢

وقال امرؤ القيس :

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلِّعًا^(١)
وَأَصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي أُرَاقِبُ خَلَاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا^(٢)
فَمِنْهُمْ قَوْلِي لِلْنَّدَامَى تَرَفَّقُوا يُدَاجُونَ نَشَاجِمَ الْخَمْرِ مُتْرَعًا^(٣)
وَمِنْهُمْ رَكْضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا يُبَادِرُنَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفْرَعًا^(٤)
وَمِنْهُمْ نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ يُيَمِّنُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعًا^(٥)
خَوَارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ تَخُوقَرِيَّةٌ يُجَدِّدْنَ وَصَلًا أَوْ يُرَجِّينَ مَطْمَعًا^(٦)

(١) جزعت : حزنت وتملكني الجزع. البين : الفراق والبعاد الكواعب :
الفتيات اللاتي كعبت ندين . مولع : لهج بذكرهن . يقول : وصبرت قلبي عنهن بعد
أن كان مولعا بهن

(٢) ودعت الصبا : تركت شبابي وكبرت عن التصابي . أراقب خللات : أتتظر
خصالا أربعا . ثم أخذ في تفصيلها بعد

(٣) الندامى : صحبة الشراب . ترفقوا : في شرب الراح وفي حث الكأس .
يداجون : يخادعون . نشاج مترع : زق ملي خمرًا

(٤) ركض الخيل : ركوب الخيل لمطاردة الوحش للصيد . السرب : القطيع
من البقر والظباء . آمنا : مطمئنا من الفزع والذعر

(٥) نص العيس : ركوب الإبل وسوقها في ظلام الليل لبلوغ غاياته التي تعن
له . ييمن : يقصد بهن . بلقع : خال

(٦) يعني أنه يخرج على هذه الإبل من القفر إلى الحضر لوصل حبيب أو
لعالم مغنم

- وَمِنْهُمْ سَوْفُ الْخَوْدِ قَدْ بَلَغَهَا النَّدى
تَرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَائِمِ مُرَضَعًا^(١)
يَعِزُّ عَلَيْهَا رِيْبَتِي وَيَسُوءُهَا
بُكَاهُ فَتَتَنَّى الْجَيْدَ أَنْ يَتَضَوَّعًا^(٢)
بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ ضَوَاجِعُ
حَذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَهَبَّ فَتَسْمَعًا^(٣)
بِفَاءَتٍ قُطُوفَ الْمَشْيِ هَيَابَةَ السَّرَى
يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعًا^(٤)
يُزَجِّينَهَا مَشْيَ النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى
صَبَابُ الْكَرَى فِي مُحْنِهَا فَتَقَطَّعًا^(٥)
تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا
كَارُعَتَ مَكْحُولًا مِنَ الْعَيْنِ أَتْلَعًا^(٦)
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ
سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا^(٧)
فَبِتْنَا تَصُدُّ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا
قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا^(٨)

- (١) سوف الخود: شم الغادة الحسناء قد نديت من المطر. ترتب منظوم التمايم مرضعا: تعنى بشأن رضيعها الذى نظمت عليه التمايم.
(٢) يعز عليها ريبتي: عزيز عليها ما أريها به. فتتنى الجيد: تلتفت نحو طفلها الرضيع. يتضوع: يبكي ويذيع بكاءه فيفضح أمرها
(٣) والنجوم ضواجع: كأنها لبطء سيرها وضطجعة. تهب: تنهض من مرقدها فتسمع: فتوقظ من حولها
(٤) قطوف المشى: يعنى أنها تقطف فى مشيها، وهذا من محاسن مشى النساء. هيابة السرى: خائفة من مشى الليل. يدافع ركنها: جانبها.
كواعب: أربع فتيات حسان
(٥) يزججها: يدفعنها دفعا خفيفا. النزيف: السكران. صباب الكرى: بقية النوم
(٦) رعت: أفزعت. مكحول من العين: أى من الظباء. أتلع: حسن الجيّد.
يعنى كأنها فى تجردها هذا الطائر الغرير
(٧) يقول: إنما تقول: وجدك لو جاءنا رسول سواك لما أجبناه إلى سؤاله،
واسكننا لاستطيع رد طلبك
(٨) تصد الوحش عنا: تتركنا الوحوش ذاهبة عنا، يريد أن الوحش حين تراهما على حالهما تلك تظهما قتيلين فتصد عنهما لأن بعض الوحوش لا تأكل الميتة،

إِذَا أَخَذْتُهَا هِزَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ يَمْسِكُ مِقْدَامَ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا^(١)
تَصُدُّ عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْدِي وَيَبْنِيهَا وَتُدْنِي عَلَيَّ السَّابِرِيَّ الْمُضْلَعًا^(٢)

٤٣

وقال امرؤ القيس :

لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى سُعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرَوَّعًا^(٣)
وَقَدْ عَمَرَ الرُّوَضَاتِ حَوْلَ مُحْطَطٍ إِلَى اللَّخِّ مَرَأًى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعًا^(٤)
مَتَى تَرَدَّ دَارًا مِنْ سُعَادَ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ فَتُدْمَعًا^(٥)

٤٤

وبما ينسب إليه قوله :

أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرِقْ لِمَا بَنَى نَافِعُ وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهُمُومُ الرُّوَادِعُ^(٦)

(١) هزة الروع : نشوة الحال التي هما فيها . أروع : شجاع قوى الأسر

(٢) تصد عن المأثور : تعرض عن الحديث في وصف الحب ولوعة الغرام ،

وتدني على السابري المضلعاً : وتغطيني بثوبها الرقيق المخطط

(٣) بانَتْ : بعدت . راعت : أفزعت . المروع : المضطرب المفزع ، يعني نفسه

(٤) الروضات : الرياض الغناء . ومحطط ، واللخ : اسماء مكانين

(٥) تستجير : ترسل الدموع بكاء عليها لخلوها من سعاد .

(٦) أرقْتُ : سهدت لما بنى من الهموم والأشواق . ونافع : صاحب له ،

ولكنه لم يارق لأرقه لأنه ليس عنده ما عنده

٤٥

ومنه قوله :

وَتَبَرَّجْتُ لَتُرْوَعْنَا فَوَجَدْتُ نَفْسِي لَمْ تُرَعْ^(١)

(١) تروعنا : تافى الروح والفزع فى قلوبنا ، ولم يرد الفزع ولكنه أراد أنهم لما تبغى بتبرجها أن تروعنا أى أن تظهر لنا بمظهر رائع يستفزنا ويلفت نظيرنا إليها ويملك علينا حواسنا فنقع فى أشراك حبها ، فوجدت نفسى لم ترع : لم تستفزنى لاعتيادى منها هذه الحال

قافية الفـاء

٤٦

وقال يرثي الحارث بن حبيب السلمي ، وكان خرج معه إلى الشام :
 ثوى عند الودية جوف بصرى أبو الأيتام والكل العجاف^(١)
 فمن يحمي المصاف إذا دعاه ويحمل خطة الأنس الضعاف^(٢)

٤٧

ومما نسب إليه :^(٣)

وقاتل كلب الحى عن نار أهله ليربض فيها والصلا متكفف

(١) ثوى : أقام حتى لا يراح ، وهو ثواء الموت . عند الودية : عند النخلة الصغيرة ويظهر أنه لما دفن غرسوا إلى جانب قبره ودية ، وهى فسيلة النخل ، وهكذا كانوا يفعلون . جوف بصرى : فى بطن البلد المعروف ببصرى بالشام على طرف البرية والكل : ما يحمل . العجاف : المهازل

(٢) يحمى المصاف : ساحة الحرب ومعتك الزال . إذا دعاه : إذا طلبه خصمه للبراز . الخطاة : الطريقة ، ويريد بها مطالب الناس

(٣) نسب هذا البيت صاحب اللسان ج ١٩ ص ٢٠٢ إلى امرئ القيس أنه من أبيات تروى وقد رواها الجاحظ فى الحيوان للفرزدق فقال : وقال الفرزدق :
 إذا احمر آفاق السماء وهتكت كسور بيوت الحى نكباه حرجف
 وجاء فريع الشول قبل إفاها يزف وجمات قبله وهى زحف
 وهتكت الاطناب كل دفرة لها تاهلك من عاتق الى أعرف
 وباشر راعيها الصلى بلبانه وكف لحر النار ما يتحرف
 وقاتل كلب الحى عن نار أهله ليربض منها والصلى متكفف
 وأصبح مبيض الصقيع كأنه على سروات النيب قطن مندف

قافية القاف

٤٨

وقال امرؤ القيس :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ فَا نَطِقِ

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ^(١)

وَحَدَّثَ بِأَنْ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقِ^(٢)

جَعَلَنَّ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنَّ قَعَايِدَا وَحَقَّقَنَّ عَنْ حَوَاكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ^(٣)

وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِزْلَةٌ وَجَازِرُ تَضْمَخَنَّ مِنْ مِسْكٍ ذِكِّي وَزَنْبِقِ^(٤)

فَأَتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي آلَاءٍ وَشَبْرِقِ^(٥)

(١) ألا عم صباحا : هذه تحية العرب في الجاهلية ، ويروى : ألا انعم صباحا . وقد يقولون : عم مساء كما قال الشاعر :

أتوا نأري فقلت منوب أنتم فقالوا : الجن قلت : عموا مساء

(٢) زالت بليل حمولهم : ترحلوا ليلا . كنخل من الأعراض : كالنخل النبات في أعراض الحجاز وهي رساتيقه . غير منبق : غير مستو ، ولا مهذب ، ولا مسطور في سطر واحد ، أى متفرق

(٣) الحوايا : البراذع ، وحققن : يقال : هودج محقق بالديباج . حواك العراق المنمق : ثياب من نسج العراق الموشاة .

(٤) غزلة وجآذر : غزلان وأولادها من الجآذر . شبه النساء في الهوادج بمن تضمخن : تعطرن ، والزنبق : يصل له نور أصفر حسن الرائحة

(٥) فأتبعهم طرفي : نظرت إليهم طويلا غوارب رمل : أعالي هضاب . ذو آلاء وشبرق ، الآلاء : شجر يشبه الآس لا يغير في القيظ ، وله ثمر يشبه سنبيل الذرة ، ومنبتها الرمل والأودية والشبرق : الضريع ، وهونبات تأباه الدواب لخبثه .

- عَلَى إِثْرِ حَتَّى عَامِدِينَ لِنَيْسَةٍ فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطَرِّقٍ ^(١)
 فَغَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ آمُونٍ كُبْنَيَانَ الْيَهُودَى خَيْفَقٍ ^(٢)
 إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَعَلَةً تُنِيفُ بَعْدُقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ ^(٣)
 تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ بِإِثْرِ جَهَامٍ رَاحِجٍ مُتَفَرِّقٍ ^(٤)
 كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنْبِيًّا تَجْرُهُ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقَتُهُ وَمَأْزِقٍ ^(٥)
 كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَنُمْرُقِي عَلَى يَرْفَقِي ذِي زَوَائِدَ نَقْتِقِي ^(٦)
 تَرُوحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ ^(٧)

(١) عامين لنية : قاصدين لوجه . العقيق : واحد بعارض اليمامة ، وثنية مطرق :

قلاة العارض باليمامة

(٢) حين بانوا : حين بعدوا عن عيني . بجسرة : بناقة قرية على السير وقطع القفار . آمون : متينة . كبنيان اليهودى : كحصن اليهودى ، وكانت اليهود بعد تفرقها عن بيت المقدس في عهد خرابه على يد طيطس القائد الرومانى ذهبت طائفة منهم إلى جزيرة العرب فأقامت أطامها في يثرب وحصونها في تيماء وغيرها من مدن الحجاز ، وكانت من أوثق ما شيد من البنيان . فجعلها امرؤ القيس مثلاً لمثانة ناقته وشدة أسرها . والخيفق : السريعة

(٣) مشمعلة . ماضية في سيرها . تنيف بعزق : أشرف بعنق كأنه نخلة . ابن معنق رجل كان يجيد غرس النخيل . فغضبه مثلاً

(٤) تروح : تسير كأنما تدفعها الريح . رواح جهامة : كما تروح السحابة البيضاء التي لا ماء فيها ، وهى بهذه الحالة تكون وسريعة في مرها

(٥) كأن بها هراً جنبياً تجره : كأنها أسرعتها ونشاطها قد جنب بها هراً فهو لا يزال يخمشها فلا تصبر عليه . المأزق : المضيق

(٦) البرققي : الظليم وهو ذكر النعام : ذو زوائد : ذو عدو سريع ، نقنق : فقى ، وهو وصفه للظليم

(٧) تروح : يعنى هذا الظليم حينما يمسى يرجع إلى بيضه مسرعاً قاطعاً أرضاً إلى

- يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبًا وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مَسْحَقٍ^(١)
وَبَيِّنَتْ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حُجْرَاتِهِ بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ^(٢)
دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُحَمٍ عِظَامُهَا تُعْنَى بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مُودِقٍ^(٣)
وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا رُكُودَ نَوَادِي الرَّبِّ رَبِّ الْمُتَوَرِّقِ^(٤)
وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ شَدِيدٍ مِشْكُ الْجَنْبِ فَعِمَ الْمُنْطَقُ^(٥)
بَعَثْنَا رَيْثًا قَبْلَ ذَاكَ حُمَلًا كَذِئْبِ الْغَعْيِ يَمْشِي الضَّرَاءُ وَيَتَّقِي^(٦)
تَظَلَّ كَمِثْلِ الْحُشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُدَقِّ^(٧)

= أرض . ناطية : بعيدة ، لذكره قبض : لذكره فاق البيض وقشوره التي تركها تنقف على فراخه

(١) تسحقه : تبعده إلى مكان سحيق

(٢) غير مروق : ليست له أروقة

(٣) جم عظامها : يصفها باللين والبضاضة فكأن السمن قد أخفى عظامها فهي جواه . وهذا دليل النعمة والرفاهية . ويروى : جم عظامها : ففتح الجيم ولست أراه تعنى بذيل الدرع : تسحب ذيل قميصها على أثرى فتمحوه ، والمودق : أثر قدمي

(٤) ركدت النجوم وسط السماء : وقفت يعني في منتصف الليل نوادي الربرب المتورق : وقوف قطيع الظباء بعد تناولها ورق الشجر

(٥) اغتدى : أخرج بفرسى . قبل العطاس : قبل انبلاج الصباح . بهيكل : بجواد كأنه الهيكل المبني لاستحكام خلقه . شديد مشك الجنب : قوى مغرر الجنب في الصلب . فعم المنطق : تمتلئ مكان النطاق . وهو الحزام ، ويريد به الجوف

(٦) الربيه : الرقيب المشوف . محملا : متمترا بأوراق الشجر لنلا يراه الصيد فينفر . الغضى : شجر عظام لهشوك تأوى إليه الذئاب الحبيثة . يمشى الضراء : يختفى بالشجر ويستتر به ليختل الصيد

(٧) فظل كمثل الحشف يرفع رأسه : يعني أن هذا الرقيب الذي بعثناه كان يزحف على أربعته كالخشف ، وهر ولد الظبي ، يرفع رأسه تارة ويخفضه أخرى . مثل التراب : للصوقه بالأرض

وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لاصِقًا كُلَّ مَلْصَقٍ^(١)
 وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَارٌ وَعَانَةٌ وَخَيْطٌ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَوِّقٌ^(٢)
 فَقُمْنَا بِأَسْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ إِلَى غُصْنٍ بَانَ تَاخِرٍ لَمْ يُحَرِّقْ^(٣)
 نَزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ^(٤)
 كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا مَتْنَهُ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَاقٌ^(٥)
 رَأَى أَرْبَابًا فَانْقَضَ يَهْوَى أَمَامَهُ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقٍ^(٦)
 فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيَذَلَّكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ وَتَزَلَّكَ^(٧)
 فَأَدْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدِ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ^(٨)

(١) يسفن الأرض : أى جاء وكأما يقشر الأرض لرحفه على بطنه وقد لصق به التراب فهو لا يكاد يبين

(٢) جاءهم هذا الرقيب فى هذه الحالة وأخبرهم أن هناك صواراً : ثور، وعانة : جماعة أنى وحشية . وخيط نعام : جماعة نعام

(٣) أسلاء اللجام : قننا إلى الفرس فألجناه بسرعة خوف الفوات . إلى غصن بان : فكأما وضعنا اللجام من الفرس فى عنق كأه الغصن لحسنه واستوائه وطوله

(٤) نزاوله : نحاول أن يركبه الغلام . ساط : فرس ساط ، يرفع ذنبه وقت حضره . الصليف المعرق : العود المبرى

(٥) حال متنه : فوق ظهره . محاق : طائر

(٦) ويروى : سريعاً وجلالها بطرف ملق

(٧) صوب ولا تجهده : سسه باللين وخذ عفوه عند اندفاعه ، ولا تجهده على العدو الشديد فيذلق : فيلقيك عن ظهره صريعاً

(٨) فأدبرن كالجزع المفصل : فالت جماعة الوحش والنعام كأنها الحرز المتفرق بجيد الغلام : يعنى كأن تفرق الصيد عنه عقد وهى من عنق الغلام المطوق ذى النعمة والملك

- فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْآقْهَبِ الْمُودَقِ^(١)
 فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِيَا عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْرَقِ^(٢)
 فَظَلَّ غُلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقِ^(٣)
 وَقَامَ طَوَالُ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُتَطَقِ^(٤)
 فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا ظِلَّ ثَوْبٍ مُرَوَّقِ^(٥)
 وَظَلَّ صَحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمُوشَقِ^(٦)
 وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُورَانَا عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشَقِ^(٧)

(١) فأدركهن ثانيا من عنانه : يعنى أن الفرس أدرك الصيد في حال عفوه لافي حال جهده ، كغيث العشي الآقهب المتودق : كالمطر جاء به السحاب الأبيض وقت العشاء والمتودق : ذو الودق وهو البرد . ومعنى هذا البيت هو الذى استحسنته أم جندب وبه حكمت لعلمة على معنى بيت امرئ القيس في قصيدتيهما الواردتين في حرف الباء

(٢) فصاد لنا عيراً : حمرا وحشيا . وثوراً وخاضياً : وظالما

(٣) يضجع الرمح : يميله . مهاة : بقرو حشية . أحقب : ثور وحشى . سهوق : طويل

(٤) وقام طوال الشخص : يعنى أن الفرس لما قام كان طويل الظل لارتفاع شخصه . يخضبونه : يطلونه بالدم ، لأنه هو الذى أدرك الصيد ومكن منه ، وكانت تلك عادتهم . العزيز المنطق : الملك ذو المنطقة والتاج . شبه به الفرس لجلال منظره وجمال خلقه .

(٥) ألا قد كان صيد لقانص : يقول ياله من صيد عظيم ظفر به قانص خبير ، ثبوا : فأظفونا بثوب ذى رواق ، وضربوا علينا خباء ليسترنا من حر الشمس

(٦) وظل صحابي : وجعل أصحابي في هذا اليوم . يشتوون : يشوون اللحم . بنعمة . وهم في نعيم وسرور . يصفون غاراً : يضعون عيدان الغار ، وهو شجر ، وأوراقه مصطفا بعضها إلى بعض ليصفوا عليه اللحم المشوى . اللكيك الموشق : اللحم المقطع وشائق يطبخ بالماء والملح ثم يحفف ويحمل للطلب

(٧) رحنا : سرنا عشيا عائدین إلى ديارنا . جورانا : مدينة أوحصن بالبحرين . فعلى النعاج : نرفع لحريم الصيد إما في عدل ، وهو الزنيل ، وإما بالشناق ، وهو الحبل

وَرُحْنًا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي ^(١)
وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزَلُّ غَلَامُنَا كَقَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ ^(٢)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقِ ^(٣)

٤٩

زعموا أن حُجْرًا أبا امرئ القيس أمر رجلا يسمى ربيعة أن يذهب
بامرئ القيس ويذبحه لكراميته فيه قول الشعر . فأتى به ربيعة جبلا ~~متركا~~
فيه وامتلخ عيني جوذر فجاء بها إليه ، فألف لذلك وحزن عليه . فقال له ربيعة :
إني لم أقتله ، فقال له : جئني به ، فرجع ربيعة فوجد امرأ القيس قد قال .
فَلَا تَسْلِسْنِي يَا رَيْيَعُ لِهَذِهِ وَكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائْتَمًا ^(٤)
مُخَالَفَةً نَوَى أَسِيرٍ بِقَرِيَّةٍ قُرَى عَرَبِيَّاتٍ يَشْمَنُ الْبَوَارِقَا ^(٥)

(١) ورُحْنًا بكابن الماء : وعدنا إلى ديارنا بفرس مثل ابن الماء ، وهو طائر
من طير الماء ، شبه الفرس به لحفته وطول عنقه . تصوب فيه العين طورا وترتقي :
تنظر العين إليه فإهي أن يعجبها أسفله حتى ترتفع إلى أعلاه ، وذلك لحسن قده ،
وجمال منظره ، وبديع خلقه فالعين لا تكاد تشع من النظر إليه علوا وسفلا

(٢) زهلول : أملس ، يعني الفرس . يزل غلامنا : لا يكاد غلامنا يستقر فوق
ظهره للملاسته . كقدح النضى : كأنه السهم المجرد عن النصل والريش

(٣) دماء الهاديات : دماء أوائل الحيوانات التي وقعت في الصيد . بنحره :
بصدره عصارة حناء : ماء عما يصبغ به الشيب

(٤) لا تتركني ياربعة لهذه النكبة التي كدت نحلمها بي وقد كنت موضع ثقتي
بمحل اعتمادى

(٥) مخالفة نوى أسير : يعني أن تركي بهذا الجبل على غير حالة الأسير البعيد
الدار . يشمن البواق : فأنا بعيد عن قرأى التي بها العربيات الحسان اللاتي يتشوفن
لمعان البرق من ناحيتي

فَلَمَّا تَرَنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِيٍّ فَقَدْ أَغْتَدَى أَقُودُ أَجْرَدَ تَائِقًا^(١)
 وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرَّتَاعَ بَغْرَةً وَقَدْ أَجْتَلَى بَيْضَ الْخُدُورِ الرَّوَائِقًا^(٢)
 نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مُتُونٍ نَقِيَّةٍ عَمِيرًا وَرَيْطًا جَاسِدًا أَوْ شَقَائِقًا^(٣)

٥٠

ومما ينسب إليه قوله :

طَرَقَتْكَ هِنْدٌ بَعْدَ طُولِ تَجَنُّبٍ وَهَنَا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقُ^(٤)

٥١

وقوله :

تَخَنَّمَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رُزْدَقُ^(٥)

-
- (١) في رأس شاهق : في قمة جبل عال ، إن كانت هذه حالي الآن فقد تراني أقود فرسي عند انبلاج الصباح للصيد والقنص ، وهذه حال ذى النعمة والملك
- (٢) الرتاع : الرائعة في كلأها . بغرة : على غفلة منها . بيض الخدود : الخود المحجبات . الروائق البيض النواصع اللآلئ يرقن النظر
- (٣) متون نقية : يريد بها الأسنان البيضاء : العبير : ضرب من الطيب جيد الريح . الریط الجاسد : الثياب المصبوغة بالزعفران . الشقائق : الثياب الحر
- (٤) بعد طول تجنب : بعد هجر طويل . وهنا : بعد هدأة من الليل
- (٥) الوهم : الجمل الذلول في ضخمة وقوة . المخارم : الفلوات . الرزدق : السواد المزدرع من الأرض ، وبه سميت الرساتيق ، جمع رستاق : وهى الضباع العامة . وأصل الكلمة فارسية معربة قديما

قافية الكاف

٥٢

روى له ابن عباس هذا البيت :

قَفَا فَاَسْأَلَا الْاَطْلَالَ عَنْ اُمِّ مَالِكٍ وَهَلْ تُخْبِرُ الْاَطْلَالَ عَنْ التَّهَالِكِ ^(١)

(١) لم أقف لهذا البيت على أخوات

قافية اللام

٥٣

وقال امرؤ القيس ، وهي معلقته المشهورة ^(١)

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ حَوْمِلٍ ^(٢)
فَتَهَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِيَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوبٍ وَشَمَالٍ ^(٣)

(١) من الغريب أن بعض الرواة زعم أن هذه القصيدة ليست لامرئ القيس ، وإنما ألحقت بشعره ، وإنما هي من شعر بعض النمرين . وهذا بلا شك زعم باطل ، وادعاء فائل . وإلا لما سكنت عنها الرواة من قبيلة النمر بن قاسط ، ولحاجوا في شأها وليست هذه القبيلة بالحاملة ولا بالضعيفة وقد كان فيها شعراء ورواة . فليس من المغفول أن يسلموا في حقوقهم ويتركوا حبل الرواة على عواتقهم ، فتتنزع منهم قصيدة لها قيمتها وشهرتها بين العرب

(٢) قفا : يخاطب نفسه ، أو يخاطب صاحبه ، أو صاحبيه . لأن العرب قد يخاطب الواحد منهم صاحبه مخاطبة الاثنين كما يخاطب الجماعة كذلك . على أن أقل أعوان الرجل بين أهله اثنان . والردقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فيجوز كلام الواحد على صاحبيه . ذكرى حبيب ومزل : تذكر الحبيب ومزله الذي ألف النزول به . سقط اللوى : منقطع الرمل ، والدخول وحومل : قيل لهما موضعان في شرقي اليمامة

(٣) توضح والمقراة : قيل لهما موضعان قريبان من الدخول وحومل . لم يعف رسمها : لم يدرس ولم يتغير ولم يمح أثرهما . يقول : إنه مع ما نسجته الرياح عليهما من التراب جيئة وذهوبا لم تمح محوا تاما ، بل لا تزال رسوما ظاهرة ، وآثارها شاخصة . فلذلك كان بكأوه عليها شديدا . وذكر ابن عساكر في تاريخه أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق ، وأن (سقط اللوى) و(الدخول وحومل) و(توضح والمقراة) الواردة في مطلع معلقته إنما هي أسماء أماكن معروفة بحوران ونواحيها . قلت : ولا عجب في ذلك فقد كانت بلاد الشام من أعمال الروم في الجاهلية ، وإن عساكر أدري ببلاده التي أرخها ووضفها في تاريخه العظيم الذي لم يوضع مثله

- رُخَاءُ تَسِيحُ الرِّيحُ فِي جَنَابَاتِهَا كَسَاهَا الصَّبَا تُحَقِّ الْمَلَأُ الْمَذِيلَ^(١)
 تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ^(٢)
 كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ^(٣)
 وَوَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيَهُمْ يَقُولُونَ لَا تَمْلِكُ أَسَى وَتَجْمَلُ^(٤)
 فَدَعُ عَنْكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَلَكِنْ عَلَى مَا غَالَكَ الْيَوْمَ أَقِيلُ^(٥)
 وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ عَمَايَةُ مَحْزُونٍ بِشَوْقٍ مُوَكَّلٍ^(٦)
 وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٦)

- (١) رخاء : يصف الرياح بأنها رخاء لازعزع . تسبح في جنباتها : تصب في أكنافها . سحق الملاء المذيل : كأن الريح في مرها بها نسجت عليها ملاء فضفاضاً ذا ذبول تجررها وراءها .
- (٢) الصيران ، جمع الصوار ، والصوار : القطيع من البقر والظباء . العرصات : الساحات الواسعة الخالية من السكان . وقيعانها جمع قاع : وهو المظمن في الوادي ؛ ويطلق على الخلاء الذي لا أحديه . ويروى : الآرام ، بدل الصيران ، ويروى . حب قلقل (بكسر القافين) وهو فيما قيل : نبت له حب أسود حسن الرائحة . أما الفلفل فعروف
- (٣) غداة البين : صبيحة الفراق . تحملوا : ارتحلوا . السمرات : هوشجر أم غيلان ، ناقف حنظل : أشق الحنظل فتدمع عيناي لشدة مرارته . لأن من يشقه يجدد أثر مرارته في حلقه وأنفه وعينه فيكون في حال سيئة
- (٤) المطى : الإبل ، أو كل ما يمتطي من الدواب : أى يركب . والمراد هنا الإبل خاصة ، وتجميل : تصبر وتعز وتجلد ، ويروى : وتحمل
- (٥) هذا البيت والذي بعده لم أر أحداً رآهما لامرئ القيس في هذه القصيدة إلا ابن أبي الخطاب القرشي في جمهرته
- (٦) العبرة : الدموع . إن سفحتها إن أسلمتها وصببتها . ويروى : دبرة . هرافة ، معول : معتمد . استفهام إنكارى

كَدَأْبُكَ مِنْ أُمِّ الْحُوْرِيْثِ قَبْلَهَا وَجَارِيَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ ^(١)
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَفِلِ ^(٢)
 فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِجْمَلِي ^(٣)
 أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ^(٤)
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مِطْيَتِي قِيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ ^(٥)

(١) كدأبك : كعادتك ، يعنى قلبه . أم الحويرث وأم الرباب : من صواحباته .
 مأسل : اسم ماء بعينه

(٢) إذا قامتا : يعنى أم الحويرث وأم الرباب . تضوع المسك منها فاح وانتشرت رائحته ، حتى تظن أن نسيم الصباح حملت إليك ريا القرنفل ، ويروى : برىا السفرجل

(٣) الصبابة : رقة الشوق . النحر : الصدر والعنق . والمحمل : حائل السيف

(٤) منهن : من صواحباته اللاتي يتعشقهن . داره جلجل : موضع بالحصى له فيه شأن ، ويروى : ألا رب يوم لى من البيض صالح

(٥) عقرت : نحرت . العذارى : الغيد الأ Bakar . ولهذا اليوم حديث طريف يحسن إirاده . كان امرؤ القيس مولعاً بابنة عم له يقال لها عنيزة ، أوفاطمة ؛ وكان شديد الشغف بها ومحاولة السكون إليها . فبينما هو جالس مرت به فتيات وفيهن ابنة عمه يردن غدير الماء ، فتبعهن مخفياً ؛ فلما تجردن ودخان الغدير ، وثب على ثيابهن فأخذها وقعد عليها وقال : والله لا أعطى واحدة منكن ثوباً حتى تخرج كماهى فتأخذه بيدها . فأبين ذلك عليه حتى ارتفع النهار . فلما خشينا فوات الوقت خرجت إحداهن فوضع لها ثيابها ناحية فلبستها ، ثم تابعن على ذلك ولم يبق منهن إلا ابنة عمه ، فنأشده الله أن يطرح إليها ثيابها فقال : لا والله أوتخرجى ! فخرجت ، فنظر إليها مقبلة ومدبرة ووضع لها ثيابها ناحية فلبستها ثم أقبلن عليه فقالن : فضحتنا وحبستنا وأجعتنا فقالن : فإن نحرت لكن ناقتى أنا كل منها ؟ قلن : نعم . فأخترت سيفه فعقرها ونحرها وكشطها وجمع الخدم الحطب وأججوا نارا عظيمة فجعل يقطع من أطايبها ويرمى بها في البحر وهن يأكلن ويأكل معهن ويشرب من فضلة خمر كانت معه ويغنيهن ويذبذ للخدم =

- وَيَا عَجَبًا مِنْ حَلِّهَا بَعْدَ رَحْلِهَا وَيَا عَجَبًا لِلْجَازِرِ الْمُتَبَدِّلِ ^(١)
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُفْتَلِ ^(٢)
 تَدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُنَا وَيُؤْتَى إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ ^(٣)
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحَدْرَ خَدْرُ عُنَيْرَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي ^(٤)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ ^(٥)
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي عَنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ ^(٦)
 دَعَى الْبَكْرَ لَا تَرْتِي لَهُ مِنْ رِدَائِنَا وَهَاتِي أَذْيَقِينَا جَنَاطَةَ الْقَرْنَقْلِ ^(٧)

== من هذا الكتاب حتى شبعوا جميعاً . فلما رأى ذلك وأراد الرجل قالت إحداهن : أنا
 أحمل طنفسه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله . فتقسمن متاع راحلته وبقيت ابنة عمه
 لم تحمل شيئاً لحملته على غارب بعيرها ، فكان يدخل رأسه في خدرها ويقبلها فإذا
 امتنعت عليه أمال هودجها فتقول : يا امْرَأَ الْقَيْسِ عَقَرْتُ بَعِيرِي فَاَنْزِلِ

- (١) يعجب من حاله وتباين أمره مهن ، فهو يعجب من الرجل وكيف حملته
 بعد أن كان يحمل على الناقة ، كما يعجب من نفسه إذ صار جازراً متبدلاً في عقر ناقته
 (٢) يرتمين : يرى بعضهن بعضها بلحمها وشحمها الأبيض كأنه الحرير المقتل
 (٣) السديف : لحم السنام . والعبيط المثل : اللحم الطرى المخلوط بالسويق
 (٤) الحدر : الهودج عنيزة : لقب صاحبتها فاطمة . لك الويلات : دعاء عليه .
 مرجلي : عافر بعيري وتاركى أمشي مترجلة غير راكبة

(٥) الغبيط : هو الهودج بعينه في هذا الموضع . عقرت بعيري : أى أدبرت
 ظهره ؛ يعنى جرحته

- (٦) جناها اقتطاف حمرة خديها بالقبيل . المعال : الذى عال بالطيب مرة بعد مرة
 (٧) عند الأصمعي أن هذا البيت ليس لامرئ القيس لأنه فى رأيه زایل المعنى .
 وعندى أنه لا تزال هناك فهو بعد أن قال لها : سيرى وأرخى زمامه ، عاد فقال :
 دعيه لا تشفى عليه مزركونا . أذيقينا جناة القرنفل : عليتنا برائحة فلك التى تشبه
 زهر القرنفل

- بَشْعِرِ كِشَلِ الْأَقْحَوَانِ مُنَوَّرِ نَقَى الثَّنَائِيَا أَشْنَبِ غَيْرِ أَثْعَلِ ^(١)
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعُ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوَلِ ^(٢)
 إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ يَشْقَى وَتَحْتَى شِقْقَهَا لَمْ يُحْوَلِ ^(٣)
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَى وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تُحَلَّلِ ^(٤)
 أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْزَمْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِ ^(٥)
 وَلَوْ كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي ^(٦)
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ ^(٧)

(١) الأقحوان : يعنى ان ثناياها فى بياضها ونقاها كزهر الاقحاح . أشنب : صافى الريق رقيقه . غير أثعل : لم تتراكب أسنانه

(٢) ذو تمائم محول : طفل لها رضيع له حول ، ويروى : مغيل . يقول لها منفقا نفسه عندها : إن الحامل والمرضع لا تنكحان ترغبان فى الرجال ، وهما يرغبان فى الجمالى ومزايى

(٣) بشق : بشطر جسمها

(٤) الكثيب : الرمل المجتمع فى ارتفاع . تعذرت : امتنعت وتصبعت ، وجاءت بمعاذير من غير عذر . وآلت : حلفت . لم تحلل : لم تبتئن فى يمينها ، أى جعلته حلفا قاطعا
 (٥) قال ابن الكلبي : فاطمة هى ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وهى التى قال لها مرة لا وأبيك ابنة العامرى . التدليل : الإدلال ، وهو أن تدعى إلى من يثق بك . أرزمت : عزمت وأجمعت الرأى . صرمى : هجرى . فأجلى : أحسنى صحبتى ودعى هذا العزم

(٦) ساءت : آذنتك . خليقة طليعة . ثيابى : يريد بها قلبه . تنسل : تخرج وتنصرف

(٧) أغرك : أحملك على الاغترار بى أن حبك قد برح نى حتى كاد يقاتلنى . القلب : يريد به قلبه لأنه لاسلطان له عليه وإنما السلطان والتصرف فيه لها هى . وقد زعموا أن طلاق أهل الجاهلية كان أن يسلم الرجل ثوبه من ثوب زوجته ، أو تغير هى باب البيت فيعلم أنها طلقته

وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَتَصَفُّهُ قَتِيلٌ وَنَصَفٌ فِي حَدِيدٍ مُكْبَلٌ^(١)
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٢)
 وَبَيْضَةَ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَسَّعْتُ مِنْ لُحُوبِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ^(٣)
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَدَعَشَرَا عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي^(٤)
 إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ^(٥)
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ^(٦)
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكَ حِيلَةٍ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي^(٧)

(١) ونصف في حديد : هو النصف الواقع في أشراك حبلها ولا يزال ينبض بالشوق إليها

(٢) ذرفت : دمعت . بسهميك : يريد بهما عينيها . أعشار القلب : أجزاءه . مقتل : مذلل بحبك

(٣) وبیضة خدر : ورب غادة مخدرة لا يرام خباؤها : لا يستطيع الوصول إليها . غير معجل : غير خائف من أحد ، بل لهُوت بها في ريث واطمئنان

(٤) تجاوزت أحراسا : مررت بحراسها وأهلها الحريصين على قتلي لو استطيعوز ذلك (٥) يعنى : كان تجاوزى الأحراس ، وتقحمى المعاصر إليها ، وقت تعرض الثريا في السماء . وقد زعموا أنه لم يرد الثريا وإنما أراد الجوزاء ، لأن الثريا لا تتعرض .

مع أن لها اعتراضا عند السقوط فإنها تأخذ وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة ، وأثناء الوشاح ثيابه . والمفصل : الذى فصل بين كل خرزتين منه باؤلوة (٦) نضت ثوبها : خلعت عند النوم . لبسة المتفضل : إلأما ما لبس وقت النوم

من نحو قميص أو إزار

(٧) مالك حيلة : لا أجد لك حيلة فى دفعك ومنعك . الغواية : الجهالة .

تنجلى : تنكشف

- خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَرْيَانَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَجَّلٍ ^(١)
فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَابُطٍ خَبَّتْ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(٢)
هَمَّصَتْ بِفَوْدَى رَأْسَهَا فَمَا يَلَتْ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ ^(٣)
إِذَا التَّفْتَتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْنُفَلِ ^(٤)
إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوِّلِي تَمَائِلَتْ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ ^(٥)
مَهْفُفَةً يَبِضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاهُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ ^(٦)
كَتَدُ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ ^(٧)
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثَمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمَعْطَلٍ ^(٨)

- (١) المرط : كساء من خز أو كتان وقد يكون أخضر اللون يؤنزه به . مرجل : به صور الرجال
(٢) أجزنا : قطعنا . ساحة الحي : عرصته ورحبته . انتحى : مال واعترض .
القفاف : ما ارتفع من الأرض وغلاظ . والعنقل : الرمل المتعقد الداخل بعضه في بعض
(٣) همصت : جذبت . الفودان : جانبا الرأس ، يريد أنه جذبها من شعرها وأمالها نحوه : هضم الكشح : ضامرة الوسط . ريا : ملأى . المخلخل يعنى الساق وهو مكان الخللخال
(٤) تضوع : فاح وانتشر . ريا القرنفل : ريح زهر هذا النوع المعروف في الأفاويه
(٥) نوليني : أعطيني وأنيلىني . والشطر الثاني مكرر ، والظاهر أن هذا البيت دخيل
(٦) مهفوفة : خفيفة اللحم ليست برهلة ولا ضخمة البطن . المفاضة : المسترخية البطن ، والتراتب : موضع القلادة من الصدر . مصقولة : مجلوة . كالسجنجل : كالمرآة الصافية . قال التبريزي : وهي رومية . يعنى كلبة السجنجل
(٧) تصد : تعرض عنا ، وتبدى عن خد أسيل : ليس بكز . بناظرة بعين : ناظرة . وجرة : موضع . مطفل : ذات أطفال . شهبها بغزاة تنظر إلى جاذرها فهي تميل بعنقها ميلا لطيفا
(٨) الجيد : العنق . والرثم : الظبي الأبيض الخالص البياض . ليس بفاحش : غير كريه المنظر . نصته : رفعت . المعطل : الذي لاحت عليه

- وَفَرَعِ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ^(١) أَثَيْتِ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّلِ^(٢)
 غَدَارُهُ مُسْتَشْرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مُشْنَى وَمُرْسَلِ^(٣)
 وَكَشَحِ لَطِيفِ كَالْجَدِيلِ مُخَمَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ^(٤)
 وَتَضَحِي فَتَيْتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا تَوْمَ الضَّحَى لَمْ تَنْتَقِ عَنْ تَفْضُلِ^(٥)
 وَتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكَ إِحْمِلِ^(٦)

(١) الفرع : الشعر النام والماتن : ما عن يمين الصلب وشماله من العصب واللحم. والفاحم : الشديد السواد. والآثيت : الكثير المترابك والقنو : العذق، وهو الشمراخ. المتعشك : الذي قد دخل بعضه في بعض أكثرته، أو هو المتدلى. وكل هذا في وصف شعرها

(٢) الغدائر : الذوائب. مستشورات : مجدولات مرتفعات. المدارى : جمع مدرى، وهى مثل شوكة يخالها شعر المرأة وبصالح. أو هو المشط. مشنى ومرسل : أى بعضه مشى متجمد، وبعضه مسترسل غير متجمد

(٣) الكشاح اللطيف : الخصر النحيل الحسن. والجديل : زمام يتخذ من السيور فيجدل فيجنى حسنا لينا. أنبوب السقى المذلل : ساق كساق البردى وهو نبات يقوم على سوق في مناقع الماء. وهو معروف بمصر، ويسميه عامة المصريين بالبشنين، وكان قدماء المصريين يتخذون من أوراقه العريضة قراطيس يكتبون فيها أغراضهم. والمذلل : المحروث

(٤) وتضحى : تلتبه من نومها في ضجوة الهمار. فتيت المسك : ما تفتت منه، أو كأنه يريد أن يقول : إذا قامت من نومها وجدت لها ريحا طيبا كأنما باتت على مسك مفتت، وإن لم يكن هناك مسك ولا طيب. لم تنتطق : لم تشد نطقا للعمل، يعنى أنها مرفهة بمنعة مخدمة. عن تفضل : عن ثوب النوم

(٥) تعطو برخص : تتناول بديان لطيف غير شنى ليس بكز ولا غليظ. أساريع ظني : كأنه دود صغار بما يرى في الكشيب المسمى بظي. الإسجل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك

- كَيْسَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُجَالِ^(١)
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ^(٢)
 إِلَى مِثْلِهَا يَرُونُ الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجَحْوَلٍ^(٣)
 تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ^(٤)
 أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ^(٥)

* * *

- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي^(٦)
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجُوزِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلٍ^(٧)

(١) كيسر : كميضة النعامة أول ما تبيض . المقانات : التي خالط بياضها صفرة وحمرة . الماء النير : الصافي . غير المحلل : الذي لم تذكره السابلة في نزولها عليه
 (٢) المنارة : يريد بها سراج الراهب الذي يستضيء به في وحدته وانقطاعه لعبادته
 (٣) يرونو : يديم النظر . والصبابة : رقة الشوق . اسبكرت : امتدت ومشت في استقامة . بين درع وجحول : أى أنها بين الكبيرة التي تلبس الدرع وبين الصغيرة التي تلبس الجحول . يريد أنها شابة غيدة
 (٤) تسلت : ذهبت . العماية : الجهالة . عن الصبا : عن اللهو والبطالة . بمنسل : بسال ولا تارك ، ويروى : وايس صباى

(٥) خصم ألوى : أى شديد الخصومة . رددته : رفضت عدله وما يدعيه من نصيحة . غير مؤتل : غير مقصر في عدله ونصحه

(٦) كموج البحر : يعنى في ظلمته وكثافته . أرخى سدوله : أرسل ستوره ، ويريد بها ظلماته . ليبتلي : ليختبر ما عندى من الصبر أو الجزع .

(٧) تمطى بجوزه : تمدد بجسده ، ويروى : تمطى بصلبه ، وهو ظهره . وأردف أعجازا : تابع أواخره بأوائله وناء بكلكل : ناء بمعنى حط ، وبمعنى بعد ، والأولى أولى بالمقام ، أى حط بصدوره

أَلَا أَثَبَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فُيْكَ بِأَمْثَلٍ ^(١)
 قِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُبِلُ ^(٢)
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَابِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ ^(٣)

* * *

وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِثْنَى ذُلُولٍ مُرَحِّلٍ ^(٤)

(١) بأمثل : يعنى ليس الإصباح فيك بأفضل من الإمساء . يعنى أن ما جلبته على من الهموم جعل النهار عندى كالليل ، فليس أحدهما فيما ابتليت به خيرا من الآخر .
 (٢) مغار القتل : الحبل المقتول جيدا . يذبل . جبل ، ويروى
 قِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ
 وراوى هذا البيت قد خطأ بيته وبين النسخ بعده

(٣) الثريا : النجم المعروف فى السماء . علقت فى مصابها ، ويروى فى مصامها ،
 وكلاهما بمعنى موضعها ومكانها ، بأمراس كتان : بحبال محكمة القتل من الكتان . صم
 جندل : حجارة صماء غير متخلخلة

ولهذه الأبيات الخمسة التى مرت من أول قوله (وليدل كروج البحر) إلى قوله
 (كان الثريا) حكاية طريفة كان الوليد بن عبد الملك وأخوه مسلمة يتنازعا فى أيهما
 أجود فى وصف طول الليل ، امرؤ القيس فى هذه الأبيات ، أم النابغة الذبياني فى قوله
 كلبنى لهم يا أميمة ناصب وليدل أفاسيه بطيء الكواكب
 تطاول حتى قلت ليس بمنقص وليس الذى يرعى النجوم بأيب
 وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

فلما اشتد خلافاهما فى أيهما أجود فى وصفه ، حكى الشعبي بينهما . فلما أخذ مسلمة
 فى إنشاده أبيات امرؤ القيس وبلغ إلى قوله (كأن الثريا) ضرب الوليد برجله الأرض
 طربا . . فقال الشعبي : قد بان القضية . . يعنى أنه حكم لمسلمة بأن أبياته التى أنشدها
 لا مرئ القيس . وهى التى كان يفضلها ، أجود فى الوصف من أبيات النابغة

(٤) وقربة أقوام : ورب قربة أقوام . القربة معروفة ، وهى ما يحمل فيها الماء
 عصامها : حبلها الذى تحمل به . الكاهل : أعلى الظهر ذلول مرحل : معتاد على الحمل
 تناض بالكل ، وهذا دليل على أنه كان يخدم أصحابه فى أسفارهم ، وهو يفخر بذلك

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ^(١)
 فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمَوَّلُ^(٢)
 كَلَامًا إِذَا مَا تَالَ شَيْئًا أَفَاتُهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَثُكَ يَهْزُلُ^(٣)

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَثَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَائِدِ هَيْكَلِ^(٤)

(١) بكجوف العير : بكجوف الحمار الوحشى ، لأن جوفه لا ينتفع منه بشيء وزعم قوم أن العير هنا اسم رجل من العالقة يقال له : حمار بن مويلع . كان له بنون وواد خصيب ، وكان حسن الطريقة ، فسافر بنوه فى بعض أسفارهم فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم . فكفر أبوهم هذا بالله وقال : لا أعبد ربا أحرق بنى . وأخذنى عبادة الأصنام . فسلط الله على واديه نارا فأحرقته فما بقى منه شيء . والوادي بلغة أهل اليمن يقال له : الجوف - فضرب العرب به المثل فقالوا : أخلى من جوف عير . والخليع المعيل : هو الذى تبرأ منه قومه ونفوه منهم ، مع أنه ذو عيال ومقتدر (٢) يقول للذئب : لأننى فى حالتى هذه وأنت كما أنت كلابا لا يغنى عن صاحبه شيئا . (٣) ويقول له : كلابا إذا حصل على شيء أفاته أى أضاعه ولم يحرص عليه ، ومن يحترث حرثى وحرثك : ومن يفعل فعلى وفعلك يهزل . يصاب بالهزال والضمور من الجوع المبرح .

وهذه الأبيات الأربعة التى تبدأ من قوله « وقربة أقوام » إلى قوله « يهزل » ، تختلف الرواة فى نسبتها إلى امرئ القيس . فالأصمى يروىها لتأبط . شرا وجرى على ذلك أبو حنيفة الدينورى وابن قتيبة . على أنه ليس بين هذه الأبيات وسابقتها شيء من التناسب ، بل هى بكلام اللصوص والصعاليك أشبه منها بكلام الملوك . وقال الزوزنى : لم يرد جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة فى هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط . شرا . ولم يشر التبريزى إلى شيء من هذا . أما من رواها لامرئ القيس فهو السكرى وحده وأدترضه البغدادى صاحب خزانة الأدب . وقال إنها ليست من شعر امرئ القيس

(٤) أغتدى : أخرج بفرسى فى غداة النهار أى عند تبشير الصباح . وكثاتها : =

- مَكْرَ مَفْرَ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجَلُودٍ صَخِرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(١)
- كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنَزَّلِ^(٢)
- عَلَى الْعَقَبِ جَيَّاشٍ كَأَنَّهُ اهْتَزَّامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غُلْمٌ مِرْجَلِ^(٣)
- مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ غُبَارًا بِالسَّكْدِيدِ الْمُرْكَلِ^(٤)
- يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخَفْثُ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ^(٥)
-
- == أوكارها . المنجرد : الفرس القصير الشعر . الأوابد : الوحوش الآبدة . قيدتها : إمساكها بقوة حضره ، وكأهم الم تبرح مكانها . الهيكل : الفرس الطويل المتين الخلق
- (١) مكر مفر . يقول إن هذا الفرس معاود السكر والفر ، مقبل مدر . حسن الإقبال في سبقه ، جيد الإدبار في عدوه . الجلود : الصخر الأصم . من عل : من مكان عال .
- (٢) كمت : كأن لونه لون الحجر ، حمرة إلى السواد . يزل اللبد : لا يكاد يثبت الجبل على ظهره للملاسته . عن حال متنه . ويروى : عن حاذ متنه . والحاذ : وسط الظهر . الصفواء : الصخرة المساء . بالمتنزل بالسييل الجارف
- (٣) العقب : الجرى بعد الجرى . وقيل إذا حركته بعقبك جاش وكفأك السوط والجياش : الذى يزداد جريا كلما حركته . اهتزامه : صوت اندفاعه . حميه : غلبه كما تجيش القدر في غلباتها ، والمرجل : القدر . ويروى : على الذبل جياش . ويروى : على الضمر ، وهما بمعنى
- (٤) مسح : يصب الجرى صبا . السابحات : الخيل تجرى كأنها تسبح . الونى : الإعياء : السكديد : ماصلب من الأرض ، أو ماكد بالوطء . المركل : الذى ركلته الخيل بحوافرها . معنى أنه يحىء بجري بعد جرى إذا كلت الخيل السوايج وأعييت وأثارت الغبار فى مثل هذا الموضع
- (٥) الخف : الخفيف الحاذق بالركوب . صهواته ، الصهوة : مقعد الفارس من الفرس من ظهره ، ويلوى : يذهب ويميل . العنيف : غير الرفيق ، يقول إن هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن ظهره ، ويرى بأثواب الرجل العنيف الثقيل إذا لم يكن جيد الفروسة عالماً بها

- دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَقْلُبُ كَكَنَمِهِ بِحَيْطٍ مُوَصَّلٍ ^(١)
 لَهُ أَيْطَلَا ظُيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ ^(٢)
 ضَلِيلُغٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ ^(٣)
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْصَلَايَةَ حَنْظَلٍ ^(٤)
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلٍ ^(٥)
 فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحُولٍ ^(٦)
 فَإِذَا خَفْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزِيلٍ ^(٧)

(١) درير : كثير الدر والانصباب في العدو . الخذروف : الخدراقة التي يلعب بها الصبيان يرونها مرًا شديدًا فيسمع لها صوت . امره : أحكم قتله ، أو أداره بحيط أمسكه بكفه

(٢) أيطلا ظي : غاصرتا ظي ، لضمورها وعدم انتفاخهما . وساقا نعامة : شبه ساقيه بساقى النعامة اصلا بينهما وقصرهما ، وإرخاء سرحان : سرعة ذئب في لين . وتقريب تنفل : وجرى تنفل وهو ولد الذئب

(٣) أى ضليغ : قوى الاضلاع ممتلئها . استدبرته : نظرت إليه من خلفه . سد فرجه : رأيت ذنبه الطويل الغزير الشعر قد سد ما بين نخذه . ليس بأعزل ، الأعزل : المائل الجانب خلقة أو عادة

(٤) سراته : أعلى ظهره . مداك عروس : حجير يسحق عليه الطيب للعروس . والصلاية : الحجر الذي يدق عاياه حب الحنظل . وبرى : كأن على الكتفين ، وبرى : كأن على المتنين منه إذا انتحى . وفي رواية الاصمعي : أو صراية حنظل . والصراية الحنظلة إذا اصفرت

(٥) عن : عرض . السرب : قطع البقر . النعاج : البقر الوحشى . عذارى دوار : أبكار متهبات يدرن حول صنم . الملأ المذيل : الثياب الطويلة الذيل

(٦) أدبرن : يعنى أن النعاج انصرفن متفرقات كالجزع : كالحرز ، المفصل بينه وبينها وسواد . الجليد : العنق . معم محول . منتسب إلى كرام الأعمام والأحوال

(٧) الهاديات : طلائع الوحوش . جواهرها : المتخلفات منها في مرة : في غيرة ، وذلك لشدة جريه وسرعة عدوه . لم تزيل : لم تتفرق

- فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ ^(١)
- فَظَلَّ طَهَاءُ الْحَيِّ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ ^(٢)
- وَرُخْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلِ ^(٣)
- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَاةَ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ ^(٤)
- وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ ^(٥)
- أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضَهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُسْكَلِ ^(٦)
- يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطُ فِي آلِ ذَبَالٍ اُلْمَقْتَلِ ^(٧)

(١) عادى : والى الجرى حتى جمع بين الثور والبقر ، على تباعد ما كان بينهما .

دراكا : سربعا . لم ينضح : لم يعرق

(٢) الطهاة : الطباخون . صفيف شواء : شرائح لحم مشوى . أو قدیر :

مطبوع في القدر

(٣) الطرف : النظر . يقصر دونه : لا يبلغ الغاية من التمتع بمראה . متى ما ترقى

العين فيه تسهل : يعنى هو لجمال خلقه إذا نظرت العين إلى أعلاه فلا تلبث أن تنحدر

ناظرة إلى أسفله ، لحسنه التام . ويروى : الطرف ينفض رأسه يهى أن الفرس يرفع

رأسه مرحاً ونشاطا

(٤) الهاديات : أوائل البقر الوحشية التي صادها . عصاة حناء : يبنى أن ماء

الحناء في الشعر الشائب كالدم في نحره

(٥) بات بعيني : بحيث أراه مسرجا ملجما ، قائما بين يدي غير مرسل إلى المارعى

(٦) أصاح : يا صاحبي . أريك وميضه : أبصرك لمعانه كلع اليدين : كسرتهما

في تحركهما . حي مكل : سحاب متراكم

(٧) سناه : ضوؤه . مصابيح راهب : سرجه وقناديله . أهان السليط : أكثر

من الزيت . الذبالة : الفتيمة ، ويروى : أمال السليط

قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بُعْدَ مَا مُتَمَلِّ^(١)
 عَلَا قَطَنًا بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبِلُ^(٢)
 وَأَضْحَى يَسُخُّ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ^(٣)
 كَأَنَّ مَكَكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سَلَاوًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلِ^(٤)
 وَمَرَّ عَلَى الْقُنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَوْئِلِ^(٥)
 وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا يَجْنَدِلُ^(٦)

(١) قعدت وأصحابي : لهذا البرق أنظر إليه . ضارج : ماء بأرض طيئ له حكاية
 ترد . والعذيب : ماء قريب منه

(٢) قطن والستار ويذبل : أسماء جببال . بالشيم : بالنظر إلى البرق . صوبه :
 مطره الذي يصيب الأرض منه . على الستار رواية ياقوت : عليا الستار ، وقد روى
 ياقوت بعد هذا البيت بيتا هو :

وأقي بلسيان مع اليل بركه فأنزل منه العصم من كل منزل
 (٣) الفيقة : الفترة ما بين الحلبتين : فكأنه يقول إن المطر يسبح مرة ويسكن
 أخرى . يكب على الأذقان دوح الكنهبيل : يقطع شجر الكنهبيل من أصوله ويلقيه
 على أم رأسه لشدة سحبه وهيجه . والكنهبيل : شجر عظام من العضاء ، ويروى : وأضحى
 يسبح الماء حول كديفة

(٤) المكاكي : نوع من الطير ، واحده مكاة ، وهو حسن التفريد في الصباح .
 الجواء : موضع بنجد ، صبحن : شرين خمرأ في الصباح . سلاف الرحيق : عصارة
 الخمر الصافية . مفلقل مضاف إليه فقلقل . ويروى :

كان مكاكي الجواء غدية نشاوى تساقوا بالرياح المفلقل
 والرياح : الخمر

(٥) مرّ على القنان : مر هذا السحاب على جبل القنان في بلاد بني أسد بن
 خزيمه : من نفياه : مانق من قطره . العصم : الأوعال . من كل موئل : من أماكنها
 الشاخنة الحصينة المعتمضة بها في أعالي الجبال

(٦) وتيماء : مدينة معروفة بأرض الحجاز . الأطم الحصن . مشيد ينجندل : مبنى بالحجارة

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ كَبِيرُ أَتَاسٍ فِي بَجَادٍ مُرْمَلٍ ^(١)
 كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَذِكُ مَغْزِلٍ ^(٢)
 كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةٌ بَارِجَاهُ الْقُصُوى أَنَا يَبِشُ عَنْصِلٍ ^(٣)
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَيْطِ بَعَاةُ نُزُولِ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ ^(٤)

٥٤

وقال امرؤ القيس - وهي قرينة معلقته في الجودة : -

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَتِيهَا الظَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْحَالِي ^(١)
 وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالٍ ^(٢)
 وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ ^(٣)

(١) أبان : جبل ، ويقال له أبانين . أفانين ودقه : ضروب مطره . البجاد : الكساء المخطط . مزمل : ملف . ويرى : كأن ثبيراً في عرّانين وبله
 (٢) الجيمر : جبل . عشية : آخر النهار ، الأغشاء : ما يحمله السيل من بقايا الأشياء فلذِكُ مغزِل ، لأن الماء استدار حوله

(٣) أما يَبِشُ عَنْصِلُ : أصول العنصل ، وهو البصل البري . وقال أبايش ، لأنه يَبِشُ عنه

(٤) صحراء الغيط : الحزن من الأرض ، وهي لبني يربوع . بعاعه ثقله . نزول

اليماني كما ينزل الرجل اليماني . ذى العياب . صاحب الأعدال المملوءة ثياباً وبزاً

(٥) عم صباحاً ، وأنعم صباحاً ، وعم مساء ، وعم ظلاماً : كل هذا من تحيات

الجاهلية للملوكها في أوقات الليل والنهار . والظلال : ما شتخص من الآثار

(٦) المخلد : الذي أبطأ عنه الشيب ، فهو على علو سنه لا يزال يرى كأنه في شبابه

وقفاته ، أو هو الصبي المقرط الذي لا يزال القرط في شحمة أذنه ، الأوجال الأمور

الموجبة للخوف والوجل وتوقع المصائب . قال الأعمى : هو كقولهم استراح من لأعقل له

(٧) قال البطليموس : ذهب بعض الرواة إلى أن الأحوال ههنا . السنون جمع

حول ، والوجه فيه عندي : أن الأحوال ههنا جمع حال لا جمع حول ، وإنما أراد : كيف

ديارٌ لِسَلْمَى عَاقِبَاتُ يَذِي الخِصَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ انْحَمَ هَطَالٍ ^(١)
 وَتَحَسَّبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَبْضًا بِمِثَاءِ مَخَالٍ ^(٢)
 وَتَحَسَّبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا يَوَادِي الْخِزَامَى أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالٍ ^(٣)
 كَيْلَالِي سُلَيْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا وَجِيدًا كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ ^(٤)
 أَلَا زَعَمْتَ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السَّرَّ امْثَالِي ^(٥)
 كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبَى عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزَنَّ بِهَا الْخَالِي ^(٦)
 وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِآنِسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ تِمَالٍ ^(٧)

= ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهرًا وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي
 اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغير لرسومه ؟

(١) العاقبات الدارسات الخاليات . وذو الخال : موضع بنخل . ألح : دام
 الأسحوم : الأسود ؛ أراد به السحاب الكثير الماء المطال : الدائم المطالان بالمطرفين
 (٢) الطلا : ولد الظبية ، والبيض : بيض النعام . بميثاء : بأرض سهلة . محلال
 يكثر نزول الناس بها

(٣) وادي الخزامى ورأس أوعال : موضعان . ويروي : رس أوعال . والرس :
 البئر . يقول : إن سلمى لا تزال وهي في الحاضرة تحسب أنها بالبادية فهي تتخيل
 تلك المواضع

(٤) منصبا : ثغرا . تسقا مستويا . الجيد : العنق بجيد الرثم : كنعق الغلي
 للصغير . ليس بمعطال : غير مجرد من القلائد والحلي

(٥) بسباسة : لعلها سلمى هذه أو لعلها غيرها من صواحباته . لا يحسن السر :
 ما يكون بين الرجل والمرأة ، ويروي : لا يحسن اللهو

(٦) أصبى : أغرى . على المرء عرسه : زوجه . يزن : يتم . الخالي : الذي لازوجه له

(٧) لهوت : فرحت وطربت ولعبت . الآنسة الفتاة تونس بجدي . خط
 تيمال : تيمال مصبوب ومنقوش

يُضِيءُ النَّرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَصَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ^(١)
 كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضَى جَزْلاً وَكَفَّ بِأَجْزَالٍ^(٢)
 وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلِفِ الصَّوَى دَبًّا وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قُفَّالٍ^(٣)
 إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالٍ^(٤)
 كَحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ^(٥)
 وَمِثْلِكَ يَبِضُّاءُ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً لَعُوبٍ تُنْسِيْنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي^(٦)
 لَطِيفَةً طَى الْكَشْحَ غَيْرِ مُقَاضَةٍ إِذَا انْفَلَتَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرَ مِتْفَالٍ^(٧)
 إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَانَ فَيْضُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنَتَيْهَا كَالْجَمَانِ لَدَى الْجَالِي^(٨)

(١) في قناديل ذبال : في ذبال القناديل . والذبال : الفتيلة .

(٢) لباتها : صدرها و ثرائها . جمر مصطل : نار مستدفئ . الغضى : شجر جيد

(٣) الصوى : العلامات تنصب في الطرق لهداية السابلة . أو هي كما قال الأصمعي : الأرض المرتفعة في غاظ . وأرى أن مراد الشاعر بها الجهات التي تهب فيها الرياح . قفال : عائدون من السفر

(٤) ابتزها : جردها من ثيابها . هونة : لينة . غير مجبال : ليست بفظة ولا غليظة

(٥) كحقف النقا : كالكتيب المستدير من الرمل . الوليدان : الصبيان الصغيران

بما احتسبا : بما اكتفيا من لين مس وسهولة

(٦) العوارض : صفحاتنا العتق . طفلة : رخصة لينة نعمة . سربالي : ملابسي .

(٧) الكشح : الحصر . غير مقاضة : ليست مسترخية البطن . مرتجة : مهتزة الجسم . غير متفال : ليست كريمة الريح

(٨) استحمت : صبت الماء الحار عليها . والحميم : الماء الحار . متنتها : جانبي ظهرها كالجمان كالفضة البيضاء . الجالي . صيرف الدرام

- تَنَوَّرْتَهَا مِنْ أَذْرِعَاتِ وَأَهْلُهَا يَثْرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالٍ ^(١)
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالثَّجُومُ كَانَتْهَا مَصَائِجُ رُهْبَانٍ تُسَبُّ لِقْقَالٍ ^(٢)
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا تَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ ^(٣)
 فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاحِشِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ^(٤)
 فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لِدَيْكَ وَأَوْصَالِي ^(٥)
 حَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ ^(٦)
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ هَصَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شِمَارِيخٍ مِيَالٍ ^(٧)
 وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرَضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْ لَالٍ ^(٨)

(١) تنورنها : نظرت إلى نارها ، وإنما أراد بقلبه لا بعينه . يقال : تنورت النار من بعيد أى أبصرتها ، فسكانه من فرط الشوق يرى نارها ، وأذرعَات : بلد بالشام . ويثرب : مدينة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وأذنَى دارها نظر عال : يقول : أقرب دارها منا بعيد فكيف بها ودونها نظر مرتفع ؟

(٢) تشب لققال : توقد لعائدين من الغزو أو غيره .

(٣) سموت : نهضت . الحباب : الفقايع التى تظهر على سطح الماء .

(٤) سبَاكَ الله : أبعدك ورماك بالاغتراب . وقال أبو حاتم : سلط عليك من من يسلميك ، والمعروف أن السبى للنساء والأسر للرجال . السمار : المجتمعون للسممر ليلا . أحوالى : حوالى

(٥) أبرح قاعدا : لأبرح قاعدا فى مكانى . وأوصالى : مفاصلى .

(٦) حلقة فاجر : يمين فابق . لناموا : لقد ناموا . الصالى : المستدنى بالنار .

(٧) أسمحت : لانت وانقادت . هصرت : جذبت . بغضن : هصرت غصنا ؟

أى أملتها إلى كما أميل الغصن اللين .

(٨) ورضت : ذلت الصعب منها . فذلت : فلانت وأسمنت .

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ ^(١)
 يَغْطِ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدَّ خِشَاقُهُ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ ^(٢)
 أَيْقُتُلَنِي وَالْمَشْرِقِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَثَابِ أَغْوَالِ ^(٣)
 وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ فَيَقْطَعُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ ^(٤)
 لِيَقْتُلَنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي ^(٥)
 وَقَدْ عَلِمْتُ سَلَمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ ^(٦)

(١) القتام : غبار الحزى ، وكاسف البال : سيئ الخاطر . ويروى : كاسف الوجه والبال .

(٢) يغط غطيط البكر : يعنى عند رياضته وهو صعب . يسمع له غطيط من الغيط كما يرى من البكر ليس بقتال : لا يعرف القتل . وليس من عاداته

(٣) المشرقي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام ، وهى قرى للعرب ندنو من بلاد الروم : ومسنونة زرق : ومشاقص محدة بالسن ، أو هى نصال الرماح . قال أبو عبيد البكرى : ومسنونة يعنى سهاماً محدة الأزجة . وزرق : صافية مجلوة . أغوال ؛ وقال أبو عبيد : والأغوال : همرجة (التباس واختلاط) من همرجة الجن وإلما أراد التهويل : قال المبرد : لم يخبر صادق أنه رأى الغول .

(٤) يعنى أن زوجها ليس من الفرسان الطاعنين بالرماح ، ولا من الشجعان الضارين بالسيوف ، ولا من الرماة أصحاب النبال ، حتى نخشى غائلته . وقال أبو عبيد البكرى : النبال هو الذى يعمل النبل ، وإلما أراد أن يقول وليس بنابل وهو صاحب النبل فلم يستقم له . قلت : امرؤ القيس حجة لا يشك فى ذلك أحد ، فنحن نأخذ عنه أن النبال هو صاحب النبل كما هو صانعها ، ويروى :

وليس بذى سيف فيقتلى به وليس بذى رمح وليس بنبال

(٥) شغفت فؤادها : بالغ حبى شغاف قلبها ، ويروى : ليقتلنى وقد فطرت فؤادها . المهنومة : الناقة تطل بالقطران فإنها فى هذه الحالة قد يغشى عليها .

(٦) الفتى : يريد به زوجها . يهذى : يقول ما لا يعقل من التهديد والوعيد . ليس بفعال : ليس هو بمن يصدق فعلهم قولهم .

وَمَادَا عَلَيْهِ لَوْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا كَغَزْلَانِ رَمَلٍ فِي مَحَارِيبِ أَقْوَالٍ ^(١)
وَبَيْتٍ عَذَارَى بَوْمٍ دَجْنٍ وَلَجَتْهُ يُطْفَنَ بِجَبَاءِ الْمَرَافِقِ مِكْسَالٍ ^(٢)
قَلِيلَةَ جَرَسِ اللَّيْلِ إِلَّا وَسَاوِسًا وَتَبْسُمُ عَنْ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سَلْسَالٍ ^(٣)
سِبَاطُ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَا لَطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالٍ ^(٤)
تَوَاعِمُ يُثْبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْنَنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلَالًا بِتَضْلَالٍ ^(٥)
صَرَفَتْ الْهَوَى عَنْهُنَّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالِي ^(٦)
أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتَّبِعُنَا بَالٍ ^(٧)
أَلَا يَحْدِسُ الشَّيْخُ الْغَيُورُ بَنَاتَهُ مَخَافَةَ جَنِيِّ الشَّمَائِلِ مُحْتَالٍ ^(٨)

(١) الأوانس: الفتيات اللاتي يؤنسن بحديثهن . محاريب أقوال: غرف ملوك حمير
(٢) الدجن: ظل الغمام المنذر بالمطر . ولجته: دخلت فيه . جباء المرافق: غائبة العظام لسمنها . مكسال: متفثرة .

(٣) جرس الليل: لا يسمع لها صوت بالليل . الوسواس: أصوات الحلي . عذب المذاقة: يريد عن ثغر طيب الريق شهي المقبل . سلسال: كالماء العذب الزلال .

(٤) سباط البنان: طوال الأصابع والعرائين: الأنوف . والقنا: يريد بها القامات
(٥) ضللا بتضلال: أى يضلن أهل الحلم والحجى . ويروى: أوانس . ويروى: سبل المي .

(٦) الردى: الهلاك . المقل: المبعوض . الخلال: الخصال، أو المخالة والصداقة . ولا قالى: ولا مبعوض

(٧) بال: مضى بالحب . على جمال بال: كأنه القوس في ضوره وأنحنائه لقطعه
القيافي في الهواءجر . والقائد والتابع: غلامان له هزيلان من كثرة الأسفار والخدمة
نهاراً والسهرة ليلاً .

(٨) جني الشمايل: مائل الخصال . محتال: كثير الخيلاء والتبختر

يُقَصِّرُ عَنْهُنَّ الطَّرِيقَ وَغَوْلَهُ قَتِيلُ الْغَوَانِي فِي الرِّبَاطِ وَفِي الْحَالِ (١)
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتِ خَلْخَالِ (٢)
 وَلَمْ أَسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِحَيْلِي كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ (٣)
 وَلَمْ أَشْهَدْ الْحَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلِ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَّالِ (٤)

(١) قَتِيلُ الْغَوَانِي: يعنى نفسه. الرِّبَاط، جمع رِيطَة، وهى الملازمة ذات اللافقين
 الْحَال: الثوب الرقيق الشفاف.

(٢) لهذا البيت وتاليه حكاية طريقة لأبأس من إيرادها: يروى أنه ورد على سيف
 الدولة رجل بغدادى يعرف بالمنتخب، لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين،
 ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة، فأشدد يوما
 هذان البيتان، فقال: قد خالف فيهما وأفسد: لو قال:

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لحيلى كرى كرة بعد إجفال
 ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

لكان قد جمع بين الشئ وشكله، فذكر الجواد والسكر فى بيت، وذكر النساء والخمر
 فى بيت، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة، وسلوا له ما قال، فقال رجل من
 حضر: لا ولا كرامة لهذا الرأى! الله أصدق منك حيث يقول (إن لك ألا تجوع
 فيها ولا تعرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تضجى) فأقى بالجوع مع العرى ولم يأت به
 مع الظمأ: فمر سيف الدولة وأجازه بصلة حسنة. قال صاحب العمدة: قول
 امرى القيس أصوب: لأن اللذة التى ذكرها إنما هى الصيد، هكذا قال العلماء ثم
 حكى عن شبابيه وغشيانه النساء، فجمع فى البيت معنيين، ولو نظمه على ما قال
 المعترض لنقص فائدة عظيمة، وفضيلة شريفة، تدل على السلطان، وكذلك البيت
 الثانى لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشولا فائدة فيه لأن الزق لا يسبأ إلا للذة
 فإن جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا: فذكر الزق الروى كفاية؛ ولكن
 امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة، بعد أن وصفها بالملك والرفاهة

(٣) لم أشهد: لم أحضر. المغيرة بالضجى: التى تغير بفرسانها فى ضخوة النهار.
 الهيكل: الفرس العظيم المشرف كأنه الهيكل المبنى نهـد الجزارة: غليظ القوائم.

سَلِيمُ الشَّظَى عِبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ (١)
 وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالِ (٢)
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا لَغَيْثٌ مِنَ الْوَسْمَى رَايْدُهُ خَالِ (٣)
 تَحَامَاهُ أَظْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيَا وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَالِ (٤)
 يُعْجِلِزَةُ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرَى لَحْمَهَا كُمَيْثٌ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالِ (٥)

== ويروى : عبل الجزيرة وهو بمعناه . جوال : معاود الجولان في كره وفره .
 (١) الشظى : عظم لازق بالذراع . عبل الشوى : غليظ عصب القوائم . شنج
 النسا : منقبض ذلك العرق الذى يأخذ من شفه إلى كعبه ؛ وهو النسا ، ومتى كان
 الفرس شنج النسا لم تسترخ رجلاه ، وهذا دليل العتق . الحجببات : رؤس عظام
 الوركين . الفال : الفائل ، وهو عرق يأخذ عن يمين عجب الذنب وعن يساره . وقال
 القالى : الفائل : عرق فى الخربة يستبطن الفخذ ويجرى إلى الرجاين . والخربة :
 النقرة فى الورك ليس بينها وبين الجوف عظم ، وإنما هو جلده ولحم .

(٢) وصم صلاب : يريد بها حوافر الفرس ، يصفها بأنها صماء صلبة ، يعنى
 مصمتة لا تجويف لها . ما يقين : ما يربن . من الوجى : من الحفا أوما هو أشد منه
 الردف : الموضع الذى يردف عليه الراكب من ظهره . على رال : على فرخ نعام .
 (٣) أغتدى : أخرج بفرسى للصيد عند انبلاج الصباح . وكناتها : أوكارها
 لغيث : لأرض ذات بقل وكلاء . الوسى : أول المطر فى الخريف ، الرائد : الباحث
 عن الكلاء . خال : فى موضع الخلاء

(٤) تحاماه : يقول إن هذا الغيث ، ويريد به ما يلبته ، تنقيه أصحاب الرماح ،
 وهم الفرسان ، لأنه فى مكان مخوف ، ولأنه واقع بين حبين قويين . وأسحم هطال :
 سحب أسود حافل بالماء سيال .

(٥) بعجلزة : بفرس شديدة قوية الأمر متينة الخلق . أترز : أيبس وضم .
 كيمت : لونها بين الأسود والأحمر . هراوة : عصا . منوال : خشبة يشد عليها الثوب
 وقت الذسيع . وعصا المنوال لا تتخذ إلا من أصلب عيدان الشجر .

ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ وَأَكْرَعُهُ وَشَى الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ ^(١)
كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ يُجَاهِدَنَّ غُدُوَّةً عَلَى جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ ^(٢)
فَخَرَّ لِرُوقِيهِ وَأَمَضَتْ مُقَدِّمًا طَوَالَ الْقَرَاوِ الرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ ^(٣)
فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي ^(٤)
كَأَنِّي بِنْتِخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ صَيْودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمَالِ ^(٥)
تَخْطِفُ خِزَانِ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى وَقَدْ حُجِرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْزَالِ ^(٦)
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكَرِهَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ^(٧)

(١) ذعرت : أخفت وأفزعت . سرباً : قطيعاً من بقر الوحش . نقي الجلود والأكراع : أبيض الجلود والسوق ، كأنه قد لبس بروداً يمنية موشاة . والخال الثوب الرقيق الشفاف

(٢) الصوار : قطع من بقر الوحش . جمد : أما كن صلبة مرتفعة . تجول بأجلال : كأنها خيل عليها جلالها .

(٣) فخر لروقيه : فكبا على قرنيه صريعا . وأمضت مقدما : ودفعت جوادى إلى الامام . طوال القرا والروق : طويل الظهر والقرن . أخنس : متأخر قصبة الأنف . ذيال : طويل الذيل والقدم متبختر في مشيته .

(٤) فعاديت : واليت العدو . بين ثور ونعجة : بين ثور وبقرة من الوحش . على بالي : على فرس جعله التضجير كأنه لالحم عليه ولاشحم . ويروى : وكان عدام الوحش منى على بالي .

(٥) بنتخاء الجناحين لقوة : عقاب لينة الجناحين ، سريعة الاختطاف . صيود : حاذقة بالصيد معتادته . طاطأت : طامنت رأسي للأكز الفرس . الشمال : السريعة القوية . ويروى : على يحل منها أطايط .

(٦) خزان : ذكور الارانب . الشربة : موضع ديار بني عبس . أوزال : موضع

(٧) يعني . كأن قلوب الطير رطبا : العناب . ويابسا : الحشف البالي ، وهو يابس التمر

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْنَى لِأَذْنِي مَعِشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ ^(١)
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي ^(٢)
 وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي ^(٣)

٥٥

وقال : "١"

حَيَّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي ^(١)
 مَاذَا يَشْقُ عَلَيْكَ مِنْ ظُعْنٍ إِلَّا صَبَاكَ وَقِلَّةُ الْعَقْلِ ^(٢)
 مَنِّيْتَنَا بِغَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ حَتَّى يَخْلُتَ كَأَسْوَأِ الْبُخْلِ ^(٣)
 يَارُبَّ غَانِيَةٍ لَهَوْتُ بِهَا وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي ^(٤)

(١) يقول : لو كان مطلبي في الحياة الكفاف من العيش ، لكفاني القليل ، ولم أسع في طلب الكثير . ويروى : فلو أنني . ويروى : ولم أدا ب .

(٢) ولكن الأمر أجل من طلب العيش ، فإنما أسعى لمجد مؤثِّل ثابت ، وقد أدركه لأنني جدير بإدراكه . وذلك ما أوضحه في قوله : نحاول ملصكا أو نموت فنعذرا .

(٣) يقول : إن المرء مادام حيا ودامت له حشاشة نفسه لن يألو جهداً في طلب نهايات أمانيه ولا يقصر دونها ، وما هو بمدرك غايات هذه الأمانى مهما طال عمره .

(٤) هذه القصيدة تروى لامرئ القيس بن عابس السكندی .

(٥) العزل : ما بين البصرة واليمامة .

(٦) ظعن : نساء محمولات في الهوداج . إلا صباك : إلا ما بك من جهل الصبا

وغرارة الشباب .

(٧) منيئتنا : أرخيت لنا في جبال الأمانى .

(٨) الغانية : الفتاة الحسناء المستغنية بجهاها ومحاسنها عن الحلى والزينة . متئداً :

متمهلاً غير متعجل . على رسلي : على مهلي .

- لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لَصَبًا قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخُتْلِ^(١)
وَتَنُوقَةُ جَدْبَاءٍ مُهْلِكَةٍ جَاوَزَتْهَا بِنَجَائِبٍ قُتِلَ^(٢)
فَيِّتَنَ يَنْهَسْنَ الْجُنُوبَ بِهَا وَأَيِّتُ مُرْتَفَقًا عَلَى رَحْلِي^(٣)
مَتَوَسَّدٌ عَضْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كِمِدْبَةِ التَّمَلِ^(٤)
يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٍ^(٥)
عَفَّتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلِي وَلَوْتُ شُمُوسُ بِشَاشَةِ الْبَذَلِ^(٦)
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَارِيَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ^(٧)
فَلَهَا مَقْلُدُهَا وَمُقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سِرَاوَةُ الْفَضْلِ^(٨)

(١) لا أستفيد : لا أنقاذ ولا أجيب . لمن دعا لصبا : لمن حث على هواه . قسراً قهراً ، ولا أمكن أحداً من اصطيادي بالختل : بالخداع والاحتيال .

(٢) ورب تنوقة جدباء : فلاة لا ماء فيها ، ولا أنيس بها ، وهي بجدة لا عشب بها ولا نبات . مهلكة : تفضي على من يسلكها بالهلاك . النجائب : الخيل الأصايل قتل : ضوامر .

(٣) ينهسن الجيوب . يأخذن من الأرض بسنابكهن . مرتفقا متكئاً على رحلي

(٤) متوسداً عضباً : واضعاً سيفي تحت رأسي كالوسادة .

(٥) صقيلاً : مجلواً مصقولاً .

(٦) عفت الديار : خلت من أهلي . ولوت : مطلت وأخلفت المواعد . شمس ،

هذا وصف لمن يتغزل بها ، وصفها بأنها شمس أي نفور ، ضنت عليه بالبشاشة التي هي علامة الرضا .

(٧) جازئة : ظبية مسكتفية بالقليل من الماء عن كثيره فهي لذلك يكون بها

ضمور وهيف . شبه بها معشوقته التي وصفها بالشمس . حانية على طفل : عاطفة على ولدها .

(٨) لها مقلدها ومقلتها : يعني لها جيد الغزالة وعينها . ولها عليه : ولعشيقته

على الرثم ولد الظبية . سراوة الفضل : شرف الزيادة في جمال الخلق .

أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجَعِي حَلِي وَسُدَّدَ لِلْدَى فِعْلِي^(١)
 وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّحْلِ^(٢)
 وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخَلٍ^(٣)
 إِنِّي لَأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأُجِدُّ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصَلِي^(٤)
 وَأَخِي إِخَاءٌ ذِي مُحَافَظَةٍ سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَا جِدِ الْأَصْلِ^(٥)
 حُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا فِي الرُّحْبِ أَنْتَ وَمُنْزِلِ السَّهْلِ^(٦)
 نَازَعْتُهُ كَأَسَرَ الصُّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلَ مُجْدَةَ عُذْرَةِ الرَّجْلِ^(٧)
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبَرِيْشٍ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي^(٨)
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ يَقْرُؤْ مِقْصَصِكَ قَائِفٌ قَبْلِي^(٩)

(١) مقتصدا : مجتزعا بالهدى والرشاد، وتركت ما كنت فيه من الجهل والاستهتار .

(٢) الحقيبة : العدل توضع فيه الثياب ، وهو كناية عن مدخر الخير . وهذا

البيت من أشرف ما قال عربي .

(٣) جائر : متجاوز الحد . وذودخل : فيه غش وفساد وخب وخداع .

(٤) أصرم : أهجر . وأجد : وأجدد وأصل .

(٥) ورب صاحب إخاء محافظ على الود سهل الخليفة لين العريكة .

(٦) يقول لي عند اللقاء : أهلا وسهلا ومرحبا .

(٧) هذا الصديق : نازعته كاس الصبوح . نادمته على الشراب من أول النهار .

ولم أجهل مجدة عذرة الرجل : يعنى إن حملة سكره على ما يعتذر منه عذرتة ، ولم أجهل مجدة حالته .

(٨) إني بحبلك ، وهذا التفات ورجوع إلى مخاطبة معشوقته . ريش النبل :

ما يوضع في جانبي السهم من الريش . وهو هنا كناية عن مجاراتها فيما لا يمس الكرامة

(٩) على هدى أثر : على هداية الطريق . يقر ومقصصك : يستقرى أثرك . قائف :

هو الذى يقص الاثر ويتبعه . قبل : أى أنه يريد لها لنفسه دون غيره ، والله يرجو

ألا تكون قد نال حبها احد قبله .

وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَجْتُ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي^(١)

٥٦

وقال امرؤ القيس ، وقد نزل على سعد بن الضباب فأجاره بجبال طي :

تَنَكَّرْتُ كِلِي عَنِ الْوَصْلِ وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَاقِدُ الْحَبْلِ^(٢)

وَلَوْوَا مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سُئِلُوا بِذَلِ الْمَتَاعِ فَضُنَّ بِالْبَذْلِ^(٣)

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزِ تَأَلِيَةٍ فَلَقِيَ فَرَاغَ مَعَابِلِ طُحْلِ^(٤)

وَأَفَتْ بِأَصْلَتْ غَيْرَ أَكْلَفَ مَحْ رُومِ الْبَهَاءِ وَقِلَّةِ الْأَسْلِ^(٥)

وَمُؤَشِّرٍ عَذِبٍ مَذَاقَتُهُ بَرْدُ الْقِلَالِ بِذَائِبِ النَّحْلِ^(٦)

مَنْ كَانَ يَأْمَلُ عُقْرَدَارِي مَنْ أَهْلِ الْأَوْدِ بِهَا وَذِي الذَّحْلِ^(٧)

(١) شمائي : خصالي . طارقا مثلي : يريد أنه لم يطردها ليلا من هو مثله في شمائله ومحاسن أخلاقه .

(٢) تنكرت : تغافلت وتناست . ونأت : بعدت . ورث : بلى . معاقد الحبل : يريد بها مواعيق اليهود .

(٣) ولووا متاعهم : مالوا به وتباعدها عنى . ضن : بخل . بالبذل : بالعطاء .
(٤) نحى : انحرفت ؛ أى رمته عن قوس . وأرز : قوة وزيادة . الفراغ : القوس البعيدة السهم ، الواسعة جرح النصل . معابل : فصال سهام . طحل : مغبر ؛ بين السواد والبياض ، يعنى كأن هذه المرأة رمته بسهم فى قلبه .

(٥) وافى : جاءت . بأصلت ، بجبين واضح لا كلف فيه ، والأسل : الطول والسهولة بما يوصف به الخلد

(٦) مؤشر : ثغر ذى أشر ، حسن الأستان محرزها . برد القلال : المساء المنحدر من أعالي الجبال فهو من الصفاء والبرودة بمكان . ذائب النحل : هو الشهد .

(٧) أهل الأود : أصحاب ودى وخلصانى . وذى الذحل : أصحاب الثأر والعداء .

- فَلْيَأْتِ وَسَطَ قَبَائِهِ خَيْمِي وَلْيَأْتِ وَسَطَ خَيْمَيْهِ رَجُلِي ^(١)
يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو الْوُدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدَّخْلِ ^(٢)
إِنِّي لَعَمْرِي مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ أَعِدْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ ^(٣)
لَاخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ ^(٤)
وَلِمِثْلِ أَسْبَابٍ عَلِمْتُ بِهَا يَمْنَعَنَّ مِنْ قَلَقٍ وَمِنْ أَزَلٍ ^(٥)
لَمَّا سَمِعْتُ بَيْنَ أَقْرَنٍ فَلَا أَجْبَالَ قُلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي ^(٦)
هَمْ سَيَبْلُغُهُ التَّمَامُ فَذَا طَلَّتِي بِهِ سَيِّئَالُ أَوْ يُبْلِي ^(٧)
وَأَتَى عَلَى غُطْفَانٍ فَاخْتَلَفُوا دِينَ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجْلِي ^(٨)
لَوْ يَحْشُ تَحْتَ الْقَدْرِ يُوقِدُهَا بَعْضَى الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي ^(٩)

- (١) خيمته : جيشه . رجلى : رجالى غير الفرسان .
(٢) مسممة الدخل : الخاصة من الأقارب المتداخلين .
(٣) انتميت : اعتريت واتسبت .
(٤) يعنى لم أطلب عدلا ولا مثلا لأخ هو من أسرق وقبيلى ، وهذا يدل على أن الممدوح هو سعد الضباب .
(٥) القلق : الاضطراب . والأزل : الشدة .
(٦) سما . علا أقرن والأجبال : هى بلاد طي .
(٧) يبلى : يديد ويذهب ، أو يبلى عذرا .
(٨) غطفان : قبيلة معروفة .
(٩) يحش : يضع الوقود . بعضى الغريف : بحطب من شجر الغضى ^{المحسوب} للغريف وهو مكان . فأجمعت تغلى يعنى أن القدر أخذت فى الغليان .

٥٧

لما أنجد قَرْمَلُ بْنُ الْحَمِيمِ الحيرى امرأ القيس وبعث معه الجيوش
للأخذ بئار أبيه حجر، سار بهم امرؤ القيس حتى أناخ على بنى أسد، وظفر
بهم، وقتل قتلة أبيه، وأنكى فيهم، وألبسهم الدروع البيض محماة،
وكلهم بالنار، قال فى ذلك القصيدة الآتية. قال ياقوت: إن مطلعها هو:
« يادار سلى دارساً تؤيها. فالرمل ». وقال غيره: بل قال:

يَا دَارُ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالْسَّهْبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ^(١)
صُمِّ صَدَاها وَعَقَا رَشُّها وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ^(٢)
قَوْلًا لِدُودَانَ عَيْدِ الْعَصَا مَا عَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ^(٣)
قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ^(٤)
وَمِنْ بَنِي غُثَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ تَقْدِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ^(٥)
نَظْعُنْهُمْ سُلُكِي وَمُخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ^(٦)

(١) الحائل والسهب والخبتين وعاقل: أسماء أماكن، ويروى: فالغمر
فالخبتين من حائل.

(٢) صم صداها: بادت حتى لاصدى لها. عفا رسمها: أمست وليس لها رسم
ولا بها أثر. واستعجمت: لا تجيب سائلا؛ لأنه ليس بها أحد يجيب ويرد.

(٣) دودان: بطن من بطون بنى أسد. عبيد العصا: الذين يساقون بها ذلة
وهوانا، وهو أول من لقبهم بهذا اللقب فلزمهم. الأسد الباسل: يدنى نفسه.

(٤) بنو مالك وبنو عمرو وبنو كاهل: من بطون بنى أسد. ممن اشتركا فى
قتل حجر الملك.

(٥) بنو غنم بن دودان كذلك منهم.

(٦) سلكى: مستقيمة. ومخلوجة: معوجة. قال أبو حنيفة الدينورى: سئل =

إِذْ هُنَّ أَفْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ ^(١)
 حَتَّى تَرَكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْحَشَبِ الشَّائِلِ ^(٢)
 حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ ^(٣)
 فَأَيُّوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ ^(٤)

٥٨

نزل امرؤ القيس على خالد بن سدوس بن أصمع النبهاني ، فأغار عليه
 باعث بن حويص الجديلي الطائي في رجال معه فذهبوا بإبله ، فلما علم ذلك
 امرؤ القيس أخبر جاره خالدا ، فقال له خالد : أعطني رواحلك ألحق بها
 القوم فأرد إبلك ؟ فأعطاه رواحله فركبها خالد ، فلما أدركهم قال :
 يا بني جديلة : أغرتم على جاري فردوا إليه إبله ؟ فقالوا : ما هولك بجار !

= رؤبة عن معنى هذا البيت فقال : حدثني أبي عن أبيه قال حدثني عمتي - وكانت من
 بني دارم - قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب طلاء له مع عاقمة بن عبدة :
 ما معنى قولك دكر كلاًمين على نابل ، فقال : مررت بنابل وصاحبه يناوله الريش
 أوأما وظهارا فما رأيت شيئا أسرع منه ولا أحسن ، فشبهت به . واللؤام أن تكون
 الريشة بطنها إلى ظهر الأخرى ، وهذا محمود في ريش السهام . واللغاب بعكس اللؤام
 وهو أن يكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى ، ويسمى ذلك الظهار أيضا .

(١) أفساط : جماعات : كرجل الدبا : كفرق الجراد . قطا كاظمة : القضا طائر
 معروف ، وكاظمة المسكان الذي يكثر فيه . هو يمشي أسرابا . الناهل : واد الماء .
 (٢) تركهم صرعى في المعترك حتى كأن أرجلهم الحشب المرتفع .

(٣) حلت : وجبت ، وكان قد آلى على نفسه ألا يشرب الخمر حتى ينال ثأره
 من قتلة أبيه .



(٤) غير مستحقب : غير حامل ، الواغل هنا بمعنى الآثم .

فقال : بلى والله ما هذه إلا بل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي ! فقالوا :
أكذلك ؟ فرجعوا إليه فأنزلوه عنها وذهبوا بها أيضا . فلما عاد إلى
امرئ القيس بهذه الحال تحول عنه إلى جارية بن مر الثعلبي فأجاره
وأكرمه . فقال يمدحه وبني ثعل ويذم خالدا :

دَعَّ عَنْكَ نَهَبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ ^(١)
كَأَنَّ دِنَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابَ الْقَوَاعِلِ ^(٢)
تَلْعَبُ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَأَوْدَى عَصَامُ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ ^(٣)
وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزْقَةِ خَالِدٍ كَمْشِي أَنَانَ حُلَّتْ فِي الْمَنَاهِلِ ^(٤)

(١) النهب : السلب و انتهاز الفرص لاختطاف الأشياء . حجراته : نواحيه .
الرواحل : النوق التي تذهب بها باعث و بنو جديلة . يقول : دع عنك حديث إبل التي
سطا عليها هؤلاء السلاولن اللصوص وأخلوا منها أعطائها ، ولكن هات حدثني عن
ذهاب رواحلي ، وكيف مكنتهم من أخذها يابسي الجوار ، ويضعيف الدفع عن الجار ؟
(٢) دينار : هو راعي إبل امرئ القيس . حلقت : نزلت عليه من الجوز . بلونه :
بنوقه التي يرعاها ويحتلبها . عقاب تنوفي : عقاب ساقطة من ثنية مشرفة ذاهبة في الهواء
لارتفاعها . القواعل : الجبال الصغيرة . ويروي : عقاب ملاح . وهي السريعة الخاطفة .
(٣) تلعب : لعب وسخر . باعث : هو ابن حويص الجدلي الذي أغار برجاله على
الإبل وذهب بهانها مقسما . بذمة خالد ، ويروي بجيران خالد : وهو ابن سدوس
بن أصمع الذي عجز عن حماية جاره امرئ القيس . وأودى عصام : هلك ، وهو
راع آخر من رعائه قتل عند الغارة على الإبل . ويروي : وأودى دينار .

(٤) الحزقة : القصير البطين الضيق الباع . أنان : أنثى الحمر . حلت في المناهل
منعرجة طردت عن مناهل الماء ، وكلما حاولت الدنو من الماء منعت منعنا شديدا .
يشبه مشية خالد بمشية هذه الأنان . وذلك سخرية به وتحقير لشأنه .

أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا . فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَابِلِ^(١)
 تَبَيَّتْ لَبُونِي بِالْقَرْيَةِ أَمَّنَا . وَأَسْرَحَهَا غَبَاً بِأَكْنَافِ حَائِلِ^(٢)
 بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحَمَاتُهَا . وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاءِ سَعْدٍ وَنَابِلِ^(٣)
 تُلَاعَبُ أَوْلَادُ الْوُعُولِ رَبَاعَهَا . دُؤَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤْسِ الْمَجَادِلِ^(٤)
 مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أَيْرَةٍ . لَهَا حُبُكُ كَأَنَّهَا مِنْ حَبَائِلِ^(٥)

٥٩

وقال امرؤ القيس ، حين أغار على بني أسد لما نزلوا على بني كنانة ،
 فلما علموا بشدة طلبه لهم ، فروا تحت الليل ولم يصب منهم أحد :
 يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا . تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا^(٦)

- (١) أجأ أحد جبلى طي . والمراد أهل أجا . فمن شاء الخ : فمن أراد أن يعرف كيف تكون الهزيمة والفضيحة فلينهض لقتالها .
- (٢) اللبون : يريد بها نوقه التي يحتلب لبنها . القرية : منزل بجبل أجأ أسرحها : أرسلها في المراعى نهارا . غبا : الوقت بعد الوقت أكاف حائل : جوانب الجبل : أى فتكون فى أمن ورعاية .
- (٣) بنو ثعل : قبيلة من طي كان رجالها مشهورين بالحدق فى الرماية . سعد ونابل : من رماة بني نهان .
- (٤) الوعول : تيوس الجبل . الرباع : القفلان ، أى الصغار من الإبل . المجادل : الجبال : أنها تألف أولاد الوعول وتلاعبها فى أمن وسلام .
- (٥) مكلفة حمراء : يعنى أن رؤس الجبال كلها السحب . ذات أسرة : لها خطوط الحبك . الطرائق . الحبائل : برود ملونة مخططة . ويروى : كأنها من نوصائل .
- (٦) يالهف هند : يا حسارة هند . وهى أخت امرئ القيس ، ويقال امرأة أبيه خطائن : أخطأن ولم يصبن ، يعنى أن خيله التى أغار بها لم تصب بنى كاهل ، ~~وهى~~ من بنى أسد كان فيمن شرك فى قتل حجر . شيخه : أبوه : باطل : هدر .

حَتَّى أَبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا أَلْقَاتَيْنِ الْمَلِكَ الْحَلَّاحِلَا^(١)
 خَيْرَ مَعْدٍ حَسَبًا وَتَائِلًا وَخَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا تَمَّائِلَا^(٢)
 نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرَحَ الْقَوَافِلَا يَحْمِلُنَا وَالْأَسَلَ النَّوَاهِلَا^(٣)
 وَحَيَّ صَعْبَ وَالْوَشِيجَ الذَّابِلَا مُسْتَشْفِرَاتٍ بِالْحَصَى حَوَافِلَا^(٤)
 يَسْتَشْرِفُ الْأَوَاخِرَ الْأَوَائِلَا

فأجابه عبيد بن الأبرص الأسدي يرد عليه قوله :

يَا ذَا الْخَوْفَنَا بِقَتْلِهِ إِذْ لَا وَحِينَا^(٥)
 أَرْغَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَائِنَا كَذِبًا وَمِينَا^(٦)
 هَلَّا عَلَى حُجْرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا^(٧)
 إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ بِرَأْسٍ صَعَدَتْنَا لَوِينَا^(٨)

(١) أبير : أهلك وأيد . مالك وكاهل : حيان من بني أسد . الحلّاحل : السيد الشريف الزكي الرضي ، يعني أمه .

(٢) يريد أباه . التائل : العطاء الجزل . والشمائل : الخصال الكريمة .

(٣) القرَح القوافل : الخيل الضواهر . الأسَل النواهل : الرماح المتعطشة إلى الدماء فهي تعب فيها وتمهل .

(٤) حي صعب : من بقي مع امرئ القيس من أحياء بني أسد . الوشيج الذابِل : الرماح اللينة . مستشفرات بالحصى ، يعني أن الخيل من شدة جريها تثير الحصى بجوافرها فيطير من خلفها ويدخل بين أخفافها ، فكانها به مستنقر ، جوافل : سراع .

(٥) إِذْ لَا وَحِينَا : هوانا وهلاكنا .

(٦) المين والكذب سواء .

(٧) حَجْر بن أم قطام : أبو امرئ القيس ، وهكذا كان يكنى من طريق النبز .

(٨) الثَّقَف : تقويم الرماح . لوينا : أملنا وأعرضنا .

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا ^(١)
 هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كُنْدَ مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ آيْنَا ؟ ^(٢)
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا ^(٣)
 وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمَلُوكِ أَتَيْتُهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا ^(٤)
 نَحْنُ الْأَلَى فَاجْتَمَعَ جُمُوعُ عَاكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا ^(٥)
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا آلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دِينَا ^(٦)
 وَلَقَدْ أَبْجَحْنَا مَا حَمَيْتُ وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا ^(٧)

٥٩

كان امرؤ القيس لما بلغه قتل أبيه حجر آلى على نفسه أن لا يمس رأسه غسل ، ولا يشرب خمرآ ، حتى يثأر بأبيه فلما ظفر بيني أسد وأدرك ثأره منهم حل له ما حرم على نفسه . وهذه القصيدة رواها في ديوانه خراينداز عن أبي جعفر الكوفي المعروف يدندان ، وعن أبي عمر العبدى الإصطخرى ^(٨) وهى هذه ؛ قال امرؤ القيس :

- (١) الحقيقة : ما يحق للرجل حمايته وصيانيته والذب عنه .
- (٢) لعل هذا كان فى زمن مضى من وقائع كندة .
- (٣) البواتر : السيوف المواضى .
- (٤) جموع غسان : قبائل غسان التى كان منها ملوك الشام . وهذا يدل على أنه يفخر بقديم .

- (٥) نحن الألى : يريد نحن المعروفون من القديم .
- (٦) آلين : أقسمن .
- (٧) أباحه : جعله مباحا تتناوله كل يد . والقصيدة طويلة غير أن هذا خيرها .
- (٨) قال الشيخ محمد محمود التركزى ابن التلاميذ الشنقيطى : إنه نقلها من ديوان =

قَالَتْ فُطَيْمَةُ حَلَّ شِعْرَكَ مَدْحُهُ أَفْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ^(١)
 وَهُمْ الْكِرَامُ بَنُو الْحَضَارِمَةِ الْعُلَى لِسَمِيدِعٍ أَكْرَمَ بِذَاكَ نَجِيلًا ^(٢)
 يَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا تِكَلَّتْكَ أُمُّكَ هَلْ تَرُدُّ قَتِيلًا ^(٣)
 هَلْ تَرْقَيْنَ إِلَى السَّمَاءِ بِسُلْمٍ وَلَتَرْجِعَنَّ إِلَى الْعَزِيزِ ذَلِيلًا ^(٤)
 سَائِلُ بِنَا مَلِكَ الْمُلُوكِ إِذَا التَّقَوَّا عَنَّا وَعَنْكُمْ لَا تُعَاشَ جُهُولًا ^(٥)
 مِنَّا الَّذِي مَلَكَ الْمَعَاشِرَ عَنُوءَ مَلِكَ الْقَضَاءِ فَسَلْ بِذَاكَ عَقُولًا ^(٦)
 وَبَنُوهُ قَدْ مَلَكَوا خِلَافَةَ مُلْكِهِ شُبَّانَ حَرْبٍ سَادَةَ وَكُھُولًا ^(٧)
 قَالُوا لَهُ هَلْ أَنْتَ قَاضٍ مَا تَرَى إِنَّا نَرَى لَكَ ذَا الْمَقَامِ قَلِيلًا ^(٨)
 فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بِتُرَاهِمِمْ لَمْ يَأْلُهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَعْدِيلًا ^(٩)

== امرئ القيس ، رواية من ذكر أعلاه ، عن نسخة تاريخها سنة ٦٣٧ . وقد

نشرها هنا سابقاً في ذلك من تقدمني عن نشر ديوان امرئ القيس في عصرنا .

(١) فطيمة : وهي التي قال لها في معلقة : أفاطم مهلاً .

(٢) الحضارمة : الكرام ، كأهم لجودهم بحار . السמידع : السيد الكريم الشريف

السخي الموطأ الأكاف . نجل هاهنا بني ناجل : والد .

(٣) أقصر فاست قادراً على رد فائت .

(٤) يعنى أنك تحاول مستحيلاً .

(٥) لك الملوكة : كان هذا للقب يطاق على ألا كاسرة وقد كانت اليمن تحت

سلطانهم زمناً .

(٦) يريد به جده المشهور بآكل المرار وهذا من المبالغة التي لا تمت إلى الحقيقة بسبب

(٧) يريد بهم أعمامه الذين فرقهم جده على قبائل العرب ، ملوكاً ، ومنهم شرحبيل وسملة

(٨) هل أنت قاض : يريد أنهم قالوا لجده : ملكنا واعدل بيننا لأن الموت

يوشك أن يحل بك .

(٩) لم يألهم تعديلاً : لم يقصر في إقامة العدل بينهم .

- فَتَوَى وَوَرَّتْ مُلْكَ مَنْ وَطَأَ الْحَصَى قَسْرًا أَبُوهُ عَنُوءٌ وَنُحُولًا ^(١)
- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ بِمَقْتَلِ رَبِّهِمْ حُجْرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامٍ جَلَّ قَتِيلًا ^(٢)
- إِذْ سَارَ ذُو النَّجَّاحِ الْهَجَانُ بِجَحْفَلٍ لَجِبٍ يُجَاوِبُ بِالْفَلَاةِ صَهِيلًا ^(٣)
- حَتَّى أَبَالَ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِهِمْ فَشَفَى وَزَادَ عَلَى الشِّفَاءِ غَلِيلًا ^(٤)
- أَحْمَى دُرُوعَهُمْ فَسَرَبَلَهُمْ يَهَا وَالنَّارُ كَحَلِّهِمْ يَهَا تَكْحِيلًا ^(٥)
- وَأَقَامَ يَسْقِي الرَّاحَ فِي هَامَاتِهِمْ مَلِكٌ يُعَلُّ بِشَرِّهَا تَعْلِيلًا ^(٦)
- وَالْبَيْضَ فَتَعَّهَا شَدِيدًا حَرُّهَا فَكَفَى بِذَلِكَ لِلْعِدَا تَنْكِيلًا ^(٧)
- حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمٍ لَهَا أَوْ أَنْ يَمَسَّ الرَّأْسَ مِنْهُ غُسُولًا ^(٨)
- حَتَّى أَبَاحَ دِيَارَهُمْ فَأَبَارَهُمْ فَعَمُوا فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ^(٩)

(١) عنوة غصباً، ونحولاً : ونحلة أى عطاء ومنحاً .

(٢) كان حجر أبو امرئ القيس يكنى ابن أم قطام . وهو قد يكون نبزا غير أن امرئ القيس أخرجه هنا مخرج الفخر .

(٣) ذو النجّاح : لعله يريد به قرمل بن الحميم الحيرى لما أنجده برجال من عنده، أو لعله أراد نفسه الهجان : الأبيض الكريم . جحفل : جيش عظيم . لجب : له جلبية وقعة .

(٤) فى عرصاتهم : فى ساحات بنى أسد .

(٥) أحمى دروعهم : أوقد النار وأحمى فيها الدروع والبسم إياها ، كما كحلهم بالنار ، يبنى قتلة أبيه من بنى أسد .

(٦) وبعد أخذ ثأره والظفر بهم ، أخذ فى استقاء الخمر فى هاماتهم ، عللاً ونهلاً .

(٧) وكذلك أحمى البيض ، التى توضع على رءوس الفرسان ، وقتههم بها محبة .

(٨) بعد أن بر بيمينته وأخذ ثأره حلت له الخمر ، كما حل له غسل رأسه  .

(٩) أبأرهم : أبأدهم وقضى عليهم قضاء مبرما .

٦٠

وقال حين بلغه قتل أبيه وهو بدمون^(١) .

أَرَقْتُ لِبَرْقِ بَائِلِ أَهْلٍ يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ^(٢)
 أَنَانِي حَدِيثُ فَكَذَّبْتُهُ بِأَمْرِ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُوبُ^(٣)
 يَقْتُلُ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ^(٤)
 فَأَيْنَ رَبِيعَةُ عَنْ رَبِّهَا وَأَيْنَ تَمِيمٌ وَأَيْنَ الْخَوْلُ^(٥)
 أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا اسْتَهَلَ^(٦)

(١) دمون: مساكن الحارث بن عمرو آكل المزار ، وكان امرؤ القيس قد أنشأ لهم بها مساكن وسماها الصدف ، وفيها يقول :
 كَانِي لَمْ أَسْمَرْ بَدْمُونِ مَرَّةً وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْتَدَلِ
 وَعَنْدَلِ مِنْ هَذِهِ الْمَسَاكِنِ .

(٢) أهل : أبرق من خلل السحاب .

(٣) تززع منه القال : تضطرب منه أعالي الجبال .

(٤) جلال : حقير تافه ، وقد تستعمل للظيم الجليل ، ولكنه هنا يحتقر كل شيء بعد أبيه

(٥) ربيعة وتميم : يريد قبائل ربيعة وقبائل مضر ، وتميم من مضر ، وكانت هذه القبائل من أعضاد كندة وأحلافها . الخول : الاتباع .

(٦) استهل : أخذ في بذل العطايا والمنح .

٦١

وقال يمدح بني ثعل ، وقد نزل بهم في ديار طيء ، فأكرموه وحموه :
 واثعلّا وأَيْنَ مِنِّي بَنِي ثَعْلٍ أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ يَحُلُّونَ بِالْجَبَلِ^(١)
 نَزَلْتُ عَلَى عَمْرُو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةَ فَيَا كَرَمَ مَا جَارٍ وَيَا حَسَنَ مَا فَعَلَ^(٢)
 تَظَلُّ لُبُونِي بَيْنَ جَوْ وَمِسْطَحٍ
 تُرَاعِي الْفِرَاحَ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ^(٣)
 وَمَا زَالَ عَنْهَا مَعَشَرٌ بِقِسِيهِمْ يَذُودُونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ بِجَلِ^(٤)
 فَأَبْلِغْ مَعَدًّا وَالْعِبَادَ وَطَيْئًا وَكِنْدَةَ أَنِّي شَاكِرٌ لِبَنِي ثَعْلٍ^(٥)

- (١) واثعلّا : يريد أن يقول : واهّا لبني ثعل ، ما أكرمهم للنزول ، وأحامهم للجار . يحلون بالجبل : ينزلون جبل طيء .
 (٢) عمرو بن درماء : سيدهم . بلطة قال أبو عمرو : بالطة جفأة ، وقال الأصمعي : هي هضبة . ويقال هي اسم المكان الحال به ابن درماء وقومه بنو ثعل . يا كرم ويا حسن : فله دره ما أكرم خصاله ، وأحسن فعاله .
 (٣) لبوني : نوقى جو ومسطح : مكانان بأرض بلطة من جبال طيء .
 (٤) يذودونها : يدفعونها إلى مراعيها . بجل : حسبكم .
 (٥) معد : قبائل معد ، والعباد : قبيلة من نصارى العرب كانت تسكن الحيرة ومنهم عدى بن زيد العبادي الشاعر ، وكندة : قوم امرئ القيس .



٦٢

وقال امرؤ القيس يمدح أبا حنبل الثعلبي وقومه :

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مُحِلٌ ^(١)
فَوَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ جَارًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلٍ ^(٢)
أَقْرَبُهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدُهُمْ شَرًّا وَأَجْوَدُهُمْ إِذَا بُخِّلَ ^(٣)

٦٣

وقال - وقد نزل في بني عدوان، فلم يحمدهم - :

بَدَّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِنْدَةَ عَدُوٍّ وَأَنْ وَفَهْمًا صَمِيَّ ابْنَةَ الْجَبَلِ ^(٤)
قَوْمٌ يُحَاجُّونَ بِالْبَهَامِ وَنَسُوا وَأَنْ قِصَارُ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ ^(٥)

٦٤


وقال في بعض شؤونه : ^(٦)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِحَالٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ ^(٧)


- (١) أحللت : أنزلت . محل : منزل ومكرم ومحسن الجوار .
- (٢) أبو حنبل جارية بن مر الثعلبي من ساداتهم ، ومن أجاره .
- (٣) يعني أنه أكرمهم ولو بخله بعض من لا يعرف خلالة .
- (٤) واثل : أخواله ، وكندة : قومه . عدوان وفهم : قبيلتان . صمي : اصمى .
- ابنة الجبل : الحصة تاتي في الدماء فلا يسمع لها صوت لكثرة ، وقد أخرج الكلمة مخرج المثل . يعني قد بلغ الخطب أقصاه .
- (٥) يحاجون بالبهام : لا يكادون يفقهون أو يحسنون النطق . الحجل : نوع من الدجاج الجبلي .
- (٦) قافية هذه القصيدة يجوز فيها الضم والسكون .

(٧) سِحَالٌ : سحاحة بالدموع . شَأْنَاهُمَا : مجازي الدموع منهما ، أَوْشَالٌ : مياه متحلبة من أعلى الجبال .

- أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخْلِي لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ بَحَالٌ^(١)
 مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ^(٢)
 قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَعْرٌ وَصَاحِبِ بَازِلٍ سَمَلَالُ^(٣)
 نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلَهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالُ^(٤)
 كَأَنَّهَا مُفْرَدٌ شُبُوبٌ تَلْفُهُ الرِّيحُ وَالظَّلَالُ^(٥)
 كَأَنَّهَا عَنَزُ بَطْنٍ وَادٍ تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ^(٦)
 عَدُوًّا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَاعًا تَحْفِزُهُ أَكْرَعُ عِجَالُ^(٧)
 وَغَائِطٌ قَدْ هَبَطَتْ وَحْدَى لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ أَجْثَالُ^(٨)
 صَابَ عَلَيْهِ رَيْعٌ صَيْفٌ كَأَنَّ قُرْيَانَهُ الرَّحَالُ^(٩)

- (١) الجدول : الماء الجاري . بحال : مسرب ينفذ منه ويسيل فيه .
 (٢) ليلي : امرأة ، لعلها كانت من صواحباته . يقول : إن خيرا الآمال ما تبلغ إليه .
 (٣) بازل شمالال : ناقة تامة الخلق قوية الأسر معودة على السير .
 (٤) أبجلها ، الأجل : عرق غليظ في الرجل . حاركها : أعلى الكاهل منها .
 أثال : اسم حصن .
 (٥) مفرد شبوب : يريد به ثورا من الوحش رام الوثوب تلفه : تغمره .
 (٦) تنز : غزالة . تعدو : تشب في عدوها .
 (٧) الأبواع ، جمع بوع : مدى إطلاق اليمين . تحفزه : تسوقه وتدفعه .
 أكرع : أيد وأرجل . عجل : متعجلة .
 (٨) الغائط : المطنين من الأرض . هبطت : نزلت . اجثال : فزع شديد .
 ووول مخرف .
 (٩) صاب : نزل وهطل مطر في الربيع وفي الصيف . قريانه : مسايل  منه .
 الرحال : الطنافس الحيرية .

تَقْدُمْنِي نَهْدَةً سَبُوحٌ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَالْإِحْيَالُ ^(١)
 كَانَتْهَا لَقْوَةٌ طُلُوبٌ كَانَ خُرْطُومَهَا مِثْشَالُ ^(٢)
 تُطْعِمُ فَرْخًا لَهَا صَغِيرًا أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ ^(٣)
 قُلُوبُ خِزَانِ ذِي أَوْزَالٍ قُوَّتَا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ ^(٤)
 وَغَارَةٌ ذَاتِ قَيْرُوَانٍ كَانَتْ أَسْرَابَهَا رِعَالُ ^(٥)
 كَانَتْهَا حَرْشَفٌ مَبْثُوثٌ بِالْجُوعِ إِذْ تَبْرِقُ النَّعَالُ ^(٦)
 صَبَحَتْهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمُ الرَّجَالُ ^(٧)

- (١) تقدمني نهدة سبوح : تقدمني فرس حسنة ، جميلة ، لحيمة ، مشرقة . تسبح يديها . صلبها العض : قواها العالف . والإحيال : عدم الحل . فهي حائل
- (٢) لقوة طلوب : عقاب شديدة الطلب للصيد . خرطومها : منقارها . ميثال : حديدة يذبل بها اللحم من القدر .
- (٣) أزرى به الجوع : أنهكه . الإحثال : سوء الطعم للفرخ وهو كسوء الرضاع للطفل
- (٤) الخزان : ذكورة الأرانب ، جمع خزز . ذو أوزال : صاحب ورل . والورل دابة كالضب .
- (٥) الغارة : هجوم الجيش على الحى عند الصباح . ذات قيروان : ذات كئائب مؤتلفة . أسرابها ، الأسراب جمع سرب ، وهو القطيع من البقر ، والظباء ، والنساء ، والقطا ، والخيول . شبه أسراب الخيل برعال النعام ، والرعاة : النعامة ، سميت بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظلم ومتقدمة عليه .
- (٦) الحرشف : صغار الطير والنعام . ميثوث : منتشر بالجوع . تبرق النعال : تلع نعال الخيل .
- (٧) صبحتها الحى : أغرت بها على الحى . ذا صباح : فى صبيحة يوم من الأيام ، يريد  ذى صباح نكده على هذا الجى . فكان أشقاهم الرجال : لأنهم صاروا بين قتيل وأسير .

٦٥

وقال في شهاب وعاصم اليربوعيين :

أُبْلِغْ شِهَابًا بَلَّ فَأَبْلَغْ عَاصِمًا هَلِكَ قَيْسٌ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالٍ ^(١)
 أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى وَجَرَ حَى وَسَبَايَا كَالثَّعَالِي ^(٢)
 يَمْشِينَ فِي أَرْحَلِنَا مُعْتَرِفًا تِ بِجُوعٍ وَهُزَالٍ ^(٣)

فرد عليه شهاب بقوله :

لَمْ تَسْبِنَا خَيْلُكُمْ فِيمَا مَضَى حَتَّى اسْتَفَأْنَا الْحَيَّ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ ^(٤)
 ذَاكَ وَكَمْ كِنْدِيَّةٍ سَوْدَاءَ قَدْ تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِ كَالْجَعَالِ ^(٥)
 قَايِظُنَّا يَا كُنْ فِينَا عَفْرًا نَطْعُمُهَا قِدًّا وَنَحْرُوثُ الْجَحْمَالِ ^(٦)


(١) الخبر : الأمر الواقع المتيقن الذي لا يحتمل الشك . مال : يا مالك ، وهو يريد بنى مالك الذين منهم شهاب وعاصم اليربوعيين .

(٢) الثعالي : الثعالب ، شبه الفساء اللاتي سباهن من بنى يربوع بالثعالب في روغانها عند محاولتهن النهرب والفرار من السبي .

(٣) أرحلنا : المـسكان الذي نزلنا فيه بعد الغارة وأقمينا فيه رحالنا . معترفات : يريد أن الجوع والهزال قد أخذنا منهم وظهروا عليهم ، فكأن ما هن عليه من سوء الحال اعتراف منهن به .

(٤) لم تسبنا : أى لم تسب نساءنا . استفأنا : اتخذنا من حى كندة فيئنا ، أى غنائم من مال ورجال ونساء وكراع . وكندة : قبيلة امرئ القيس .

(٥) كالجعال : كالخرق البالية التي تتخذ لا نزال القدر بها عن النار .

(٦) قايظننا : أقمن فينا وقت الفيظ . عفرا : ظاهر التراب . جلدنا  مجففا . الحمال : الشجر الملتف .

أَيَّامَ صَبَّحْنَاكُمْ مَلُومَةً كَأَنَّهَا قَدْ نَطَقَتْ مِنْ حَزَمِ آلِ (١)
 مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ يَبْدُو الْوَكْرَى إِذَا تَوَانَى الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الثَّقَالِ (٢)

٦٦
 في أوثر إلى

ومما ينسب إلى امرئ القيس أنه قال :

لَمَنْ طَلَّلُ بَيْنَ الْجُدْيَةِ وَالْجَبَلِ حَلَّ قَدِيمُ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطَّيْلُ (٣)
 عَفَا غَيْرَ مُرْنَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحٍ وَمُنْخَمَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ (٤)
 وَزَالَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْهُ فَأَصْبَحَتْ

عَلَى غَيْرِ سُكَّانٍ وَمَنْ سَكَنَ ارْتَحَلَ (٥)
 تَنْطَحَ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجْلَجِلٌ أَحْمُ إِذَا أَحْمَوْتُمْ سَحَائِبُهُ انْسَجَلَ (٦)

(١) ملومة : كتيبة مجتمعة . نطقت : أحيطت بنطاق . الحزم : الضبط والاختصاص في الأمور بالثقة . آل : سراب .

(٢) قباء : فرس ضامرة . عدو الوكرى : ضرب من العدو السريع . تواني : قصر الثقال : المثقلون بما عليهم من السلاح والدروع أو الثقال بأجسامهم والأول أشبه .
 (٣) الطلل : الأثر الدارس . الجدية : جبل بنجد طي ، والجبل أجأ ، أحد جبلي طي . الطيل : الأيام المتطاولة . ويروى : مكان عظيم الشأن طالت به الطول .
 (٤) عفا : درس واهت آثاره . مرناد : من يرود مواقع الغيث ، وهو الرائد السرحب الفرس الطويل . طام : كثير متظامن . تنكر : لم يعد يعرف ، وضمحل : ذهب كل أثر فيه . ويروى :

عفا غير مختار ومر كراكب ومختطف طال التمكن فاضمحل

(٥) ارتحل : تحمل إلى أرض أخرى .

(٦) تنطح : يريد أن الرعبد به تناطحت كما يتناطح الكباش ، غير أنه كان ذا صوت مجلجل : شديد ومعه سحاب . أحم : أسود لامتلأه بالمطر . احومت : اسودت

بِرِيحٍ وَبَرْقٍ لَّاحَ بَيْنَ سَحَابٍ وَرَعْدٍ إِذَا مَا هَبَّ هَاتِفُهُ هَاطِلٌ ^(١)
 فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضٍ وَغَشْنَضٍ وَارْتَعَدَ رَنْدٌ وَالصَّلَنْدَدُ وَالْأَسْلُ ^(٢)
 وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُومُ وَأَبْنُ حَبْوَكَلٍ وَطَرَحَ حَتَّى أَخْبَرَ بِنَدَدٍ وَالْحَجَلُ ^(٣)
 وَغُنْثَلَةٌ وَالْخَيْثُوانُ وَبُرْسُلٌ وَكَانَ قَيْسٌ فَبَلَغَهُمْ قَلَّةُ وَالرُّفْلُ ^(٤)
 وَفَيْلٌ وَأَذْيَابٌ وَأَبْنُ خُوَيْدِرٍ وَغَشْنَضٌ خَفِيعَانُ قَدْ نَزَلَ ^(٥)
 وَهَامٌ وَهَمْهَامٌ وَطَالِعُ أَنْجِدٍ وَمُنْجَبِكُ الرُّوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيْلٌ ^(٦)

= وتكاثفت . انسجل : هطل منه الماء بشدة ، ويروى :

محنا مجنا مجتحنا مجلجلا ملثا إذا اسودت سحابته زجل

(١) هب هاتفه : نار رعه . هطل : سح مطره بقوة .

(٢) غشنض وغشنض : الظاهر أنهما اسمتا نبات ، ولم أرهما في القاموس ، وروى رند : بها شجر طيب الريح ، والعود ، والآس . الصلندد نبات كما يؤخذ من السياق ، والأسل : الغاب تتخذ منه الرماح . ويروى :

فأنبت فيه منع شمس وغنطش ورقرق رمل والرفيلة والرفل

(٣) ابن حبوكل : ليس له مسمى فيما بين يدي من المراجع ، إلا أن أم حبوكل هي الداهية ، القطا : طير معروف ، البلندد : هو البلند ، وهو أصل الخناء ، والحجل الدجاج البرى .

(٤) الغنثلة : الضبع . والخيثوان : حيوان لعله ذكر الضباع ، وبرسل : من الوحوش : والريلة ، والرفل : الطويلة الشعر والذيل ، ولعل في هذه الأسماء كلها تحريفا لم نهند إليه الآن ، والخطب يسير . إذ أن جهلها لا يتقص من قيمة العالم (٥) أذياب : ذئاب . ابن خويدر : جحش من ولد الأخدرى ، وهو حمار وحشى ، وغنثلة : اسم مكان . الخفيعان : لعله الجراد .

(٦) الهام : هو الصدى ، وهو ضرب من الطير ، وهمهام : لعله طير آخر . وطالع أنجد : لعله حمار الوحش ، ومنجبك الروقين : الثور الوحشى . ميل : ثن . ويروى : ومنحنى الروقين . والروقان : القرنان ، ولعله يريد به الوعل :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهْمِي

تَكَفَّفَ دَنِيْعِي فَوْقَ خَدَيَّ وَانْهَمَلُ^(١)

تَمَتَّعْتُ لَا بُدْلَتِ يَادَارُ بِالْبَدَلِ^(٢)

وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ^(٣)

وَرُبَّ فَتَى كَاللَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطْلُ^(٤)

وَيَسِيْنِي مِنْهُنَّ بِالْدَلِّ وَالْمَقْلِ^(٥)

مُعْشَكَّةٍ سَوْدَاءَ زَيْتٍ رَجُلُ^(٦)

عَلَى مُنْتَنَى وَالْمَنْكِبَيْنِ عَطَى رَطْلُ^(٧)

تَنْعَمُ فِي الدِّيَابِاجِ وَالْحُلْمَى وَالْحَلَلِ^(٨)

إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ^(٩)

فَقُلْتُ لَهَا يَادَارُ لِي^{الكرى}

لَقَدْ طَالَ مَا^{في أووال}

وَمَا وَى لِابْنِكَايَ امْرِئِ الْقَيْسِ

لَقَدْ كُنْتُ أَسَى الْغَيْدِ أَمْرَدٌ نَاشِئًا

لِيَالِي أَسَى الْغَائِنَاتِ بِجُمَّةٍ

كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانَ فِي عُكْنَاتِهَا

تَعْلَقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرِيَّةً

لَهَا مَقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا

(١) ويروى : فلما رأيت الدار بعد خلوها .

(٢) ويروى :

فقلت لها يادار ليلي من الذي تبدلت لامتعت يادار بالبدل

(٣) مآلف : مكان الاجتماع والألفة . حل : نزل .

(٤) الأرائس : الفتيات الحسان اللاتي يؤنس بحديثهن . فتى كالليث : يريد

به نفسه .

(٥) الغيد : النساء الحسان الدلال . المقل : العيون .

(٦) الجملة : مجتمع شعر الراس . معشكة : معشكة مسترسلة رجل : تمشط .

(٧) قطير البان : البان المقطر ، وهو ذو رائحة طيبة . عكاتها : طوايا بطنها .

المنكبان : السكاملان : عطى رطل : مدهن بالأدهان العطرة .

(٨) ويروى : تألف قلبي ، طفلة : فتاة ناعمة رخصة الجسد .

(٩) ويروى : لها مقلة دعجا فلو نظرت بها إلى عابد

لَا ضَبَحَ مَمْتُونًا مَعْنَى بِحَبَّهَا كَأَنَّ لَمْ يَضُمَ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ (١)
 أَلَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ هَوَتْ بِدَهْلَهَا ، أَيَقْنَتَ بَابِ سِرِّ لَيْلَةٍ غَلَبَ أَوْ غَفَلَ (٢)
 فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ فَرَجَ حَتَّى أَخْبَرَ ابْنَ عُنُقِ نَ مَلِكٍ قَيْسٍ فَبَلَغَهُ إِلَى مَلِكٍ مَحْتَبِلٍ (٣)
 أَيْخَفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ سَيُرَوِّهُ إِلَى دِيَارِ رَيْبَعَةٍ لَ إِذَا أَقْلَ (٤)
 قَتَلَتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي تَدَانَتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طَرًّا فَيَا لَعْلَ (٥)
 لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالْفَارِسَ الَّذِي يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرَّجَالِ بِلَا وَجَلٍ (٦)
 أَلَا يَا بَنِي كِنْدَةَ اقْتُلُوا بِابْنِ عَمِّكُمْ وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوْلٌ (٧)
 قَتِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ وَلَا مَيِّتٌ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَلٌ (٨)
 فَتِلْكَ أَلَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِحَبَّهَا مُهْفَهَفَةٌ بَيَضَاءُ دُرِّيَّةِ الْقُبَلِ (٩)
 وَلِي وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ وَلِي وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلٌ

(١) لهام بها وافتنن بحبها وترك صلاته وصيامه من أجلها .

(٢) الدل : الغنج والتكسر .

(٣) الأتراب : اللدات من سن واحد . محتبل : يقع في الحبالة وهي شرك الصائد .


(٤) أفل : غاب . مثل قولهم : وهل يخفى القمر .

(٥) تدانت : قربت ، ويروى : أقرت له الشعار . فيا لعل : دعاء بالنجاة . وأصلها : لعا .

(٦) بلا وجل : بغير خوف . ويروى : لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالشَّاعِرَ . وليس هذا مكانها .

(٧) خول : أتباع وأنصار .

(٨) هناك ، ويروى : هناك . زمَل : رفقاء .

(٩) مهفهفة : لطيفة غير سميئة . درية القبل : كان مكان التقيير  ، وهو

الشعر ، در منظوم .

وَفِي فِي وَفِي فِي شَمِّ فِي فِيمَا
وَسَلَّ سَلَّ وَنَزَلَ نَزَلَ مِنْ نِزَارٍ فَأَرَانِي فِيمَا

وَسَلَّ سَلَّ وَنَزَلَ نَزَلَ كَلْبًا قَتَلَ لَيْدًا ، أَيْقَنْتَ بَأْنَ الْحَرْبِ وَأَهْمَ
وَسَلَّ سَلَّ وَنَزَلَ نَزَلَ لِلْبَيْدَا نَفْرَجَ حَتَّى أَخْبَرَ ابْنَ عُنُقٍ أَسَلَّ
وَسَلَّ سَلَّ وَنَزَلَ نَزَلَ شَنْصَلَتْ مَلَكَ قَيْسٍ فَبَلَّغَهُ إِلَى مَلُوكِ

عَلَى حَاجِ سِيرُوهُ إِلَى دِيَارِ رَيْعَةٍ . (١)

حِجَارِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشَا . لَهُ أَهْلُ الْيَمَنِ ، فَنَادَى فِي رُومِيَّةِ الْكَفَلِ (٢)

تِهَامِيَّةُ الْإِبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى خُرَاعِيَّةُ الْأَسْتَانِ دُرِّيَّةُ الْقُبَلِ (٣)

وَقُلْتُ لَهَا أَيْ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَيْ أَسَلَّ

فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةُ عَرَبِيَّةُ فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلَّ

فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةُ بَجَمِيَّةُ

فَقُلْتُ لَهَا وَرُخَيْنُ بِيَاخُوشَ مِنْ قُزَلِ (٤)

فَلَمَّا تَلَا قَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا مُحْضَبَةً تَحْكِي الشَّوَاعِلَ بِالشَّعْلِ

وَلَا عِبَتُهَا الشَّطْرُ نَجَّ خَيْلِي رَادَفَتْ وَرُخَى عَلِيَّهَادَ أَرَى الشَّاهَ بِالْعَجَلِ

(١) وأكثر هذه الأبيات أو إن شئت فسمها الخزعبلات لا تستحق الشرح ولا البيان لأن أكثر كلماتها مفهومة ، أو لافائدة منها .

(٢) لا أدري ماذا أراد الشاعر بهذه النسب ، وهل اختصت كل بلد من هذه البلاد بمزية في أجسام نساءها أم هذا كلام وكفى . أنا لأحب التعسف في استخراج المعاني حيث لافائدة مرجوة من ورائها .

(٣) اللى : حمرة في الشفاه مع ميل إلى السواد .

(٤) يزعم الواضع لهذا القصيدة أو شارح لها أن : (ورخين بطنش) كلمتان روميتان ولست أدري صحة ذلك على أنه لم يبين معناهما .

تَمَكَّنَ قَائِمًا وَتَوَجَّهَ مِنْ نِزَارٍ فَأَرَانِي فِيهَا فَعَلْتُ مِجَالًا^(١)
 وَدَارُ بَيْنَ بَيْنٍ كَلِيًّا قَتْلَ لِيَدَا، أَيْقَنْتُ بِأَنَّ الْحَرْبَ وَاقِعَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
 وَأَلْحَقَ آلَ قُرَيْبَةَ لِلْبَيْدِ أَخَ فَرَجَ حَتَّى أَخْبَرَ ابْنَ عُنُقِ الْحَالِ^(٢)
 ثَ مَلِكِ قَيْسٍ فَبَلَغَهُ إِلَى مَلُوكِ
 سَيَرُوهُ إِلَى دِيَارِ رَبِيعَةَ .

له أهل الين، فنادى، في قومه

وبما قاله :

أَلَمْ أُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ وَطِيٌّ وَقَضَاءٌ^(٣)
 خَتُورَ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالَا^(٤)
 أَزَالَ عَنِ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَّاشٍ وَقَدْ مَلَكَ السُّهُولَةَ وَالْجِبَالَا^(٥)
 وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا مَنَارٍ وَلِلزَّرَادِ قَدْ أَنْصَبَ الْحِبَالَا
 هُمَامٌ طَحْطَحَ الْآفَاقَ وَحَيًّا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالَا^(٦)
 وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرُقَى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا^(٧)
 فَإِنْ تَهْلِكُ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ فَسِيرِي إِنَّ فِي عَسَّانَ خَالَا^(٨)

(١) الطمر : لعله اسم قصر أو حصن .

(٢) سواسة : من عشائر الين ، وبنى رعين من قبائلهم .


(٣) ألحتمهم : يريد أفتاهم كما أفتى بنى حجر .

(٤) غول : يغتال أهله . ختور : مخادع . يلتهم : يأكل لا يبق ولا يذر .

(٥) المصانع : القصور والحصون والمباني الضخمة . ذو رباش : أحد ملوك

الين التابعة . وكذلك ذو منار في البيت الثاني .

(٦) طحطح : دوح . الرعال : جماعات الخيل .

(٧) يظهر أن هذا فيما يزعم العرب ذو القرنين ، وكان عندهم يسمى  .

(٨) رواه العسكري في الصناعتين . شنوءة : قبيلة معروفة كان له معها شأن .

فَارَانِي فِيمَا فَعَلْتُ مُحِبٌّ كَذَلِكَ

ما قُلتُ من بَرٍّ شَرٍّ: كَلِيًّا قُتِلَ لِيِدَاءً، أَقِنْتُ بِأَنَّ الْحَرْبَ وَاقِعَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

قرباناً للبيد أخ فخرج حتى أخبر ابن علق الحيات

بأمره يمشي في الزين إلى ملك قيس فبلغه إلى ملوك

رَبِّ جَنَّةٍ
٦. سيروه إلى دينار ربيعة .

و پروی له (۲) :

إِذَا أَجَا تَلَفَعْتَ بِشَعَابَا عَلَى طِيٍّ وَقَضَاعَةً بِالْعَمَاءِ مُكَلَّلَةً (٣)

وَأَصْبَحَتِ الْعَوَّاءُ يَهْنُ جِيدُهَا كَجِيدِ عُرُوسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَدِّلَةً (٤)

 $\gamma\epsilon$

ويروى له هذا المسمط^(٥) :

وَمُسْتَلِمٍ كَسَفَتْ بِالرُّمَحِ ذَيْلُهُ أَقَمْتُ بَعْضُ ذِي شَقَائِقِ مَيْلُهُ ^(٦)

(١) آفته: افقت هذه الرياح آثار بعضها بعضاً.

(٢) عزاه صاحب اللسان إلى امرئ القيس، وقال : وهو ينسب إلى عمرو بن جوين الطائي . قلت : والمعروف أنه عامر .

(٢) أجاب: أحد جبيلي طيئ، والعماء: الغمام المتراكب.

(۴) العوجاء : يريد بها فرسه .

(٥) نسب هذا الشعر إلى امرئ القيس: الجوهري صاحب الصحاح ، وابن منظور

(٦) المستأتم : لا بس اللأمة ، وهى الدروع وما إليها . العضب : السيف القاطع .

(١) الزحلوقة - أهل العالية من نجد يقولون : الزحلوقة بالفاء ، وتميم تقولها بالقاف ، هي آثار تزج الصبيان من على التل إلى أسفله ، وهي الزلاقة التي يترجح عليها الصبيان .

(٢) قال المفضل الضبي : هذا معنى لعبة للصبيان ، يجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من الرمل ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة ، وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كان أرزن ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر : ألا حلوا : أى خففوا من عددكم حتى نساويكم فى التعديل . قال : وهذه التى تسميها العرب : الدورات ، والزحلوقة . قال : وتسمى أرجوحة الحضر : المطوحة .

قلت : وأرى أن امرأ القيس إنما كنى بالزحلوقة عن القبر لأنه ينحدر فيه كل من أدركت ، فكأن الحال فيه ينادى من وراءه بلسان حاله : ألا حلوا كما حللنا ، أى اتبعونا إلى هذا المنزل الذى صرنا فيه كما حللنا من سبقنا .

مقتل كليب

ما قتلت من بني قريظة، الحمي فرأى بيض القنبرة قد وطئته سراب فكسرتة،
قربته، رقبته

جاءت عليها ناقة بمسك
رُبَّ جيشٍ نفيه الأزهري
مبائل الكرام
منعه من معشري

ثم طرد إبل
فأخذ منها العطش . وقال :

على الأبيات غدوة لأبراح^(١)
يُقسِّمهُ المُقسِّمُ بالقِداح^(٢)
وَأَنى كُنْتُ أُولَى بالنَّجَاحِ^(٣)
تَبَيَّنَتِ المَرَضُ مِنْ الصَّحَّاحِ^(٤)
بِهَا اليُمَى بِمَدْرِكَةِ الفلاح
فَمَا فِي ضَرْبَتِهَا مِنْ جُحاح

ونثرت سراب من وقع السهم ولها عجيح حتى ركت بفناء دار البسوس
وضرعتها يشخب دما ولبنا، فلما رأى الجرمي ما حل بناقته صرخ واذلاه،

(١) اللقوح : هي الناقة المسماة سراب . غدوة لأبراح : أي أهما لن تروح مكانها
بعد الآن لأنها ستقتل

(٢) اللحم العبيط : الطرى الذي لا يزال بدمه . القداح : السهام
(٣) الحنث : اليمين الكاذبة . وأنى : والحال أنى كنت الخ
(٤) بفرسائها : بطرفي خفيها

رَفَعَ ضَيْمٌ بِالْعَوَالِي لِلْجَارِ عَلَيْنَا
مَا قَتَلْتُ مِنْ بَشَرٍ يَوْمَ مَهْلًا دُونَ عَرْضِ الْجَارِ مَالِي
قَرَّبَا بِقَرَابَةٍ جَارِي وَيَدِي رَهْنُ فِعَالِي
مَقَرَّبَا بِمُرَهَفَاتٍ قَيْبِي لَوْمُهُ عِنْدَ رِجَالِي

رَبِّ جَيْشٍ نَقِيَّتَهُ أَنْ شَهِدَ مَعَ أَخِيهِ كَلِيبَ حُرُوبَهُ وَوَقَائِعَهُ ، وَهُوَ شَابٌ
سَائِلُهُ الْكَرَامَ وَالْبَسَالَ وَالْإِقْدَامَ مَا بَشَرٌ بِمُسْتَقْبَلٍ لَهُ رَائِعٌ ،
عَلَى عَيْشَةِ التَّرَفِّ وَالِاسْتِهْتَارِ ، وَمَعَاقِرَةِ
الْعَبَثِ وَمَجَالَسَةِ النِّسَاءِ وَمَغَازِلَتِهِنَّ ،
ذَلِكَ زِنَادِي بِمِثْلِهِ ، أَرَادَ مَهْلَهْلُ أَنْ يُلَطِّفَ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُرَدِّدَهُ عَنْ غِيهِ ، فَغَضِبَ كَلِيبُ وَقَالَ لَهُ :
« يَا زَيْرُ نِسَاءٍ » ^(١) وَاللَّهِ لَأَنْ قَتَلْتُ مَا أَخَذْتُ بَدْمِي إِلَّا اللَّابَنَ ؟ ^(٢) فَقَالَ
الْمَهْلَهُ « أَوَّلُهَا » أَخٌ وَحَرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتَهُ « وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي
مِنْ شَرِّهِ » كَلِيبُ يَقُولُهُ :

سَأْمَضِي لَهُ قُدُمًا وَإِنْ شَابَ فِي الَّذِي أَهْمُّ بِهِ فِيمَا صَنَعْتُ الْمَقَادِمُ ^(٣)
خَافَةَ قَوْلِي أَنْ يُخَالِفَ فِعْلُهُ وَأَنْ يَهْدِمَ الْعِزَّ الْمُشِيدَ هَادِمُ
وَلَمَّا بَلَغَ جَسَاسُ هَذِهِ الْآيَاتِ رَدَّ عَلَى كَلِيبٍ فَقَالَ :

إِنِّي وَرَبُّ الشَّاعِرِ الْمَغْرُورِ وَبَاعِثِ الْمَوْتَى مِنَ الْقُبُورِ

(١) زير النساء : من يكثر بمجالستهن ومحادثتهن

(٥) يريد بالابن أنه يأخذ عن دمه فداء من نوق حوائب وغيرها

(٣) سأمضى قدما : سأقدم على ما عزمت عليه وإن أرجع عنه وإن كان فيه

من الكوارث ما تشيب له النواصي

بهرت امرأة أبو جساس في نادى قومه رأى جساسا مقبلا يركض في
ما قتل من بني : والله لقد جر جساس جريرة عظيمة . ثم وقف على أبيه
قرباها . فقال مرة : إذن نسلحك بجزيرتك ونزيق دمك
قرباها . بمبرهقات : منك ولا أنت منى ، فوالله لبئس ما فعلت ، ووددت
رُبَّ جيشٍ نسيته . هذا ؟ فرقت جماعتك ، وأطلقت حربها ، وقتلت
سائله : الكرام . من الإبل ، والله لا تجتمع وائل بعدها أبداً ،
وقد فرقة بنا .

جساس يقول :

بن الأمر جلّ عن التلاحي
نعصُ الشيخ بالماء القراح
فقتى نشبت بأخر غير صاح
إذا تخمدت كبران الفصاح^(١)
بما تدبت وتعلن بالنواح
بلا جرم يعد ولا جناح
ليمنع حمية القاع المباح^(٢)
عقاب البغي رافعة الجناح
له كأس من الموت المتاح
وتدعو آخرين إلى الصلاح ؟

فقلت يميناً لا أد
بذلك نادى بنى
كل شيء
تسير ريشة درهما وهجا وجاءت
تغزى
للأنا علينا
يوى فى بطن قاع
فلما أن رأينا واستبنا
صرفت إليه نحسا يوم سوء
تنكل عن ذناب البغي قوما

(١) نيران الفصاح : النيران التى كانت توقدها نصارى العرب فى أعياد المسيح

والظاهر أنهم كانوا يبالغون فى إشعالها

(٢) سوى كاب : يريد الجرو الذى اتخذ كليب للحمى

وَيَقُومُونَ الرِّيحَ . وَمَضَى جَسَاسٌ عَلَى وَجْهِهِ .

ما قتلت من ^{بشر} مرة قد آخى مهلهلا وصادقه وعامده أن لا يكتم

قربنا. إيمان على شراب جاءت أمة فأسرت إلى همهم الخبر،

قرباها بمبرهقاتك لك؟ فلم يخبره . فذكره العهد ، فقال : تقول :

رَبِّ جَيْشٍ نَبِيِّهِ : قال : باع أخيك أقصر من ذلك ! فسكت . وأقبل

شرب الكرام : شرب الآمن ، وهما يشرب شرب

من المهلهل مأخذها ، فانسل همام

القرن الخامس للهجرة

فراعه أن رأی قومه قد تملکهم

ذلك زنادي : ٥٥
كسرون سوفهم ، وقصفون رماحهم ؛

فكل شيء راقص : وبحبك ما الذي دعاك ؟ ! فأخبروه بما كان من قتال

مذهب! اتعقرون خولکم حین احتیجتی

الحكم حين افقتم اليها فانتبه اعن ذلك ؟ ثم نسي

وقال: استيقن السكاه عما أتتك من آخ الأبد...

شجره ذریعہ فاحشہ و افسوس کلام و دفنہا

فإن ذلك بذياع السسر: لم ينجبوا ولا سسر ولا بنة سيب ولا سسر

منه: القسم الأول: من مضات الأمور، والعلاقات من الزمان

وخرج إلى بيرة أبنار أحى ، ودوات احدثور ، وألغوا في من النساء

الأم وأختها أخت كل من: راحة العبد، وفاق الشايت

غداً لآلِ مُرَّةٍ، من الككة بعد الككة. فقالت حملة: وكف تشمت

قَالَ قَالَتْ

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time of the polymer solution.

أقبل ^١الزباء والولدان يسألونه عن الرجال ، فكانت المرأة تسأل عن
 ز وقال نصف أبيها وولدها ، وكان الغلام يسأل عن أبيه وعمه وأخيه ،
^٢فمن يخاطبهم :

لَيْسَ مَا فَتَنَ النَّاسَ عَنْ آ بَأْهُمْ قَتَلُوا وَيَنْسَى الْقَتِيلَا ^(١)
 فَمَا أَنْتَ إِذْ تَكْتَبِيهِ حَتَّى انْتَعَلَ الْوَرْدُ مِنْ دِمَاءِ نَعَالَا ^(٢)
 مَا نَسْتَعْرِضُ بَعْضَ بَنِي قَا يُحْذَنَ إِلَّا لَبَّائِهِ وَالْقَذَالَا ^(٣)
 غَلَبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَقْلِبُ الدَّهْرُ ذَاكَ حَالَا خَالَا

٢١

وبما قاله في وصف حروبه مع بكر قوله :

أَثَبْتُ مَرَّةً وَالسُّيُوفُ شَوَاهِرَ وَصَرَفْتُ مُقَدَمَهَا إِلَى هَمَامٍ ^(٤)
 وَبَنَى لُجَيْمٍ قَدْ وَطَّنَا وَطَاءَ بِالْخَيْلِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْهَامِ ^(٥)
 وَرَجَعْنَا نَجْتِي الْقَنَا فِي ضَمَرٍ مِثْلِ الذَّنَابِ سَرِيعَةٍ الْإِقْدَامِ ^(٦)

زل

(١) وينسى القتيل : يريد به كليباً .

(٢) لم أرم : لم أترك ولم أبرح . عرصة السكتية : ساحة القتال . الورد : فرسه

(٣) لبته وقذاله : صدره وقفاه .

(٤) أثبت مرة : أصبته بجراحة لا يقوم منها . ومرة : هو أبو جساس . وهمام :

هو ابن مرة .

(٥) بنو لجيم من أحياء ربيعة . وطنه : نكل به . خارجة عن الأوهام :

وطئنا بحالة لا يتصورها وهم متوهم .

(٦) نجتى القنا : نمل الرماح . في ضم : على خير . مرة : يريد نقي الخيل

برماحننا من اندفاع أعدائنا .

وَسَقَيْتُ تَيْمَ اللَّاتِ كَأْسًا مُرَّةً ١
وَيُيُوتَ قَيْسٍ قَدْ وَطِئْنَا وَطْأَةً ٢
وَلَقَدْ قَتَلْتُ الشَّعْثَمَيْنِ وَمَالِكًا ٣
وَلَقَدْ خَبَطْتُ يُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً ٤
لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ لَهُمْ أَيَّامُهُمْ ٥
قَالُوا كَلْبًا نَمَّ قَالُوا ارْتُعُوا ٦
حَتَّى تُلْفَ كَتِيبَةٌ بِكَتِيبَةٍ ٧
وَتَجُولُ رَبَّاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا ٨
حَتَّى تَرَى غُرًّا تُجْرُ وَجَّةً ٩
حَتَّى يَعُضَّ الشَّيْخُ بَعْدَ حَمِيَّةٍ ١٠
وَلَقَدْ تَرَكْنَا الْحَيْلَ فِي عَرَصَاتِهَا ١١
فَقَضَيْنَ دَيْنًا كُنَّ قَدْ ضَمَّنْهُ ١٢
مِنْ خَيْلٍ تَغْلِبُ عِزَّةً وَتَسْكُرُ مَا ١٣
كَالنَّارِ شُبَّ وَقُودُهَا أَصْرَامٌ ١٤
فَتَرَكْنَا قَيْسًا غَلَبَ الْإِحْرَامُ ١٥
وَإِنَّ الْمُسَوَّرَ وَإِنَّ ذَاتَ دَوَامٍ ١٦
أَخْوَالُنَا وَهُمْ أَيْكُمُ الْأَعْيَامُ ١٧
حَتَّى تَرْفُوفُ فَنَاءٍ يَوْضَعُ كَذَا ١٨
كَذَّبُوا وَرَبَّ الْحِلِّ وَالْإِحْرَامِ ١٩
وَيُحِلُّ أَصْرَامَ عَلَى أَصْرَامٍ ٢٠
يَمْسَحْنَ عَرْضَ ذَوَائِبِ الْإِيْتَامِ ٢١
وَعِظَامَ رُؤُسٍ هُشِمَتْ بِعِظَامٍ ٢٢
يَمَا يَرَى جَزَعًا عَلَى الْإِبْهَامِ ٢٣
كَالطَّيْرِ فَوْقَ مَعَالِمِ الْأَجْرَامِ ٢٤
بِعَزَائِمٍ غُلِبَ الرِّقَابِ سَوَامِي ٢٥
مِثْلَ اللَّيْثِ بِسَاحَةِ الْأَنَامِ ٢٦

(١) تيم اللات : قبيلة من ربيعة وهي التي يقال لها أيضا : تيم الله .

(٢) ويؤت قيس : أحياء قيس بن عيلان .

(٣) الشعثمان : هما شعثم وعبد شمس ؛ ابنا معاوية .

(٤) شواخ الأعلام : عوالى الجبال .

(٥) ارتعوا : سرحوا خيولكم ترفع في مراعيها .

(٦) أصرام : حبات .

(٧) يروي بيل : الخدور . ويمسح فضل .

(٨) غاب الرقاب : غاب الأعناق . سوامى : مرتفعات الرؤوس .

٢٢

وقال يصف قتل كلب ويرثيه ، ويذكر قاتليه ، وما أظن أن هذا هو مطلع القصيدة ، ولعله قد ضاع فيما ضاع من شعر مهلهل :

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسٌ بِنِ مِرَّةٍ ذِي صَرِيمٍ^(١)
فَمَا أَنْتَ إِذْهُ بِأَصَمٍّ لَدُنِ فَلَمْ يَعْطِفْ هُنَاكَ عَلَى حَمِيمٍ^(٢)
فَإِنْ نَعَدَا وَبَعْدَ غَدٍ لَوْ هُنَّ لِأَمْرِ مَا يُقَامُ لَهُ عَظِيمٍ^(٣)
جَسِيمًا مَا بَكَيتُ بِهِ كَلْبِيًّا إِذَا ذُكِرَ الْفِعَالُ مِنَ الْجَسِيمِ^(٤)
سَأَشْرَبُ كَأْسَهَا صِرْفًا وَأَسْقِي بِكَأْسٍ غَيْرِ مُنْطَقَةٍ مُلِيمٍ^(٥)

(١) عمرو : هو عمرو بن الحارث الذي شرك جساسا في قتل كليب . ذو صريم : صاحب قطيعة الرحم . قيل إن كليباً حينما طعنه جساس قال :
أعثنى يا جساس منك بشربة تعودها فضلا علي وأنعماء
فقال له جساس : تجاوزت الأحص وشليمتا ، يعني أنه تباعد عن مواضع سقياه . ثم
نزل إليه عمرو بن الحارث فظنه يسقيه ، فلما علم أنه إنما نزل الإجهاز عليه قال :
المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
فطعنه فقصم صلبه .

(٢) أصم لدن : ربح مصمت لين .

(٣) لو هن : لفساد وضعف ، ويروى : لرهن ، ولعله الصواب كما يؤيده
باقي البيت .

(٤) يقول : إنما أبكى من كليب على أمر جسيم لا يقوم له شيء .

(٥) غير منطقة مليم : لا ترك بجالا لقول لا تميتك

٢٣

ولما أُجبر على تزويج أخته أو ابنته ، في بني جنب كرهاً ، قال

ينعى شأنه معهم :

أَعَزُّ عَلَى تَغْلِبٍ بِمَا لَقِيتُ أُخْتُ بَنِي الْأَكْرَمِينَ مِنْ جُشَمٍ ^(١)
 أَنْكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَاثُ ضَعْفًا كَذَا .
 لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا زَمَلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ يَدِمُ
 لَيْسُوا بِأَكْفَانِئَا الْكَرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عُدْمٍ ^(٢)
 أَصْبَحْتُ لَا مَنَفْسًا أَصَبْتُ وَلَا أَبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنَ النَّدَمِ ^(٣)

(١) أعز : عزيز على قبيلة تغلب أن ترى إحدى أخواتها تلتقي هذه المهانة . ويروى :

هان على تغلب الذي لقيت أخت بني المالكين من جشم

(٢) الأراقم : بنو أبيه ربيعة بن الحارث . جنب : حى من مذحج . الحباء :

للصداق ، وفي معظم المصادر : الحباء ، وأظنه غلطا . من آدم : من جلد مدبوغ .

(٣) أبانين : جبل كان في سفحه منازل تغلب . زمل : لطح . ويروى : ضرج .

يعنى لو جاء يخطبها عند قومها لشموا أنفه وضرجوه بدمه .

(٤) يقول إن بني جنب ليسوا لنا بأكفاء في النسب ، وهم مع ذلك فقراء

معدمون وضعاف مخذولون .

(٥) النفس : الشيء الثمين الذى يتنافس فيه . والمنفس : المكان الذى يتنافس

فيه الإنسان نفس الراحة .

٢٤

ولما قال له أخوه كليب : إنك زير نساء ، قال يخاطبه :

أخ وحرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتُهُ وَسَنَّةٌ عَزِيزٌ هَدَمَهَا لَكَ هَادِمٌ^(١)
وَقَفَّتْ عَلَى ثِنْتَيْنِ إِحْدَاهُمَا دَمٌ وَأُخْرَى بِهَا مِنَّا تُحَزُّ الْغَلَاصِمُ^(٢)
فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ غَائِصٌ وَكِلْتَاهُمَا بَحْرٌ وَذُو الْغَىِّ نَادِمٌ
فَمَنْقَصَةٌ فِي هَذِهِ وَمَذَلَّةٌ وَشَرٌّ شِدْرٌ بَيْنَكُمْ مُتَّفَاقِمٌ^(٣)
وَكُلُّ حَمِيمٍ أَوْ أَخٍ ذِي قَرَابَةٍ لَكَ الْيَوْمَ حَتَّى آخِرَ الدَّهْرِ لَا يُمُّ
فَأَخَّرَ فَإِنَّ الشَّرَّ يَحْسُنُ آخِرًا وَقَدَّمَ فَإِنَّ الْحَرَ لِلْغَيْظِ كَاطِمٌ^(٤)

٢٥

وقال يصف أخاه كليباً ويمدحه^(٥) :

وَأَغْرَ مِنْ وَلَدِ الْإِرَاقِمِ مَا جِدَّ صَلَّتِ الْجَبِينِ مُعَاوِدِ الْإِقْدَامِ^(٦)

(١) والآخر : هو كليب . والحریم : كل ما يجب على المرء صونه وحفظه والدفاع عنه .

(٢) تحز الغلاصم : تقطع الأعناق .

(٣) فمَنْقَصَةٌ في هذه : يعنى في الإقدام على إغضاب جساس في جاره . ومذلة : وذل يعنى أنه إذا لم ينفذ ما توعد به جساسا كان في ذلك مذلة له ، وكلنا الحالتين شر . وشتر : ماض على وجهه . متفاقم : متزايد . بالغ أشده .

(٤) يقول إن الشر إذا تأخر إنفاذه كان خيرا ، لأنه لا يكون إلا بعد روية ، وقد تفنح الروية فيه خيرا ، وكظم الغيظ من صفات الأحرار السكرام .

(٥) قال : أبو عبيد البكرى : هو المهمل بن ربيعة ، وقد زعم بعضهم أنه

الشرحيل بن مالك العصمى ، ورواه بعضهم لعمر بن الأيهم التغلبى

(٦) الأغر : الأبيض الأراقم : هم جشم ، و : بك ، وعمر ، وشعلة ، =

خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَاعِرُ الْأَقْوَامِ ^(١)
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَهَا ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ ^(٢)

٢٦

وَأَنشُدْ لَهُ أَبُو عبيدة :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَامٌ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ ^(٣)

٢٧

وقال يخاطب ابن عنق الحية ، ويصف له شجاعة قومه في حروبهم ، أيام

= والحارث ، ومعاوية ، بنو بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل :
قيل إنه مر كان بأمرهم وهم ستة في قطيفة لها فقالت له : انظر إلى بني هؤلاء !
فنظر ثم قال : لكانما رموني بعيون الأراقم . والأراقم : الحيات . وأمرهم هي
مارية بنت حمار من بني عسكرمة بن خصفه بن قيس عيلان . صلت الجبين :
واضح الغرة .

(١) شجر العرى : هو العضاء ، وبه تعتصم الإبل بعد هيج النبات ، أى هم عصم
للناس كالعضاء التى تعتصم بها الأموال . شبه من تبعه بهذا الشجر . وعراعر الأقوام .
رؤوسهم وقادتهم وذوو الراى فيهم . وقال أبو عبيد البكرى : وهذه كناية عن شداد
الرجال الصابرين على اللأواء ومضض الحروب ويروى : وعراعر ؛ بالفتح جمع
عرعر بالضم يعنى سادة القوم وأعلامهم ، مأخوذ من عرعره الجبل . وروى :
الزخشرى هذا البيت للبيد بن ربيعة العامرى . ويروى لشرحبيل بن مالك يمدح
معد يكر ب بن عسكب .

(٢) القدار : الجزار . والنقيعة : ما يذبح للقادم من سفر ، ضيفا كان أو غيره .
(٣) حلال : دمه هدر . قال أبو على القالى يقول : كل قتيل صغير ليس هو بوفاء
من كليب بمنزلة الحلام الذى ليس بوفاء أن يذبح للنفسك . حتى ينال القتل آل همام
فإنهم وفاء : قلت : والحلام الذى ذكره القالى هو الجدى أو الخروف .

الكلاب والسلان وغيرها :

لو كان نأه لابن حية زاجراً لنأه ذا عن وقعة السلان^(١)
يَوْمَ لَنَا كَانَتْ رِئَاسَةً أَهْلِهِ دُونَ الْقَبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ
غَضِبْتُ مَعْدُ غَثَّهَا وَسَمِينُهَا فِيهِ مُمَالَاةٌ عَلَى غَسَانِ^(٢)
فَأَزَالَهُمْ عَنَّا كُتَيْبُ بَطْعَنَةٍ فِي عُمَرِ بَابِلٍ مِنْ بَنِي قَحْطَانِ^(٣)
وَلَقَدْ مَضَى عَنْهَا ابْنُ حِيَةٍ مُدْبِرًا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ وَالْحُتُوفِ دَوَانِ
لَمَّا رَأَيْنَا بِالْكَلابِ كَأَنَّا أُسْدٌ مَلَاوِثُهُ عَلَى خُفَانِ^(٤)
تَرَكَ الَّتِي سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذِيولَهَا تَحْتَ الْعِجَاجِ بِذِلَّةٍ وَهَوَانِ^(٥)
وَجَعَا بِمُهْجَتِهِ وَأَسْلَمَ قَوْمُهُ مُتَسَرِّبِينَ رَوَاعِفَ الْمَرَانِ^(٦)
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ جُرْبُ الْجَمَالِ طُلَيْنَ بِالْقَطِرَانِ

(١) ابن حية : هو عمرو بن عنق الحية الذي كان يلى الخراج على ربيعة لملوك كندة . ويوم السلان : كان من أيامهم المذكورة ، وكان على الناصر ربيعة بن الحارث . ومعه كليب والمهمل .

(٢) غسان : قبيلة يمنية الأصل ، نزلت على ماء بالشام يسمى غسان فسميت به . ومنهم ملوك غسان بالشام .

(٣) عمر بابل ، الظاهر أنه يريد به عمر الزعفران . والعمر هنا : الدبر ، وكان عمر الزعفران حافلاً بالقلايات والرهبان . وكان هذا العمر بالجانب الشرقى فى نصيبين ، وهو من مشاهير العمورة والديورة ؛ فلعل الواقعة كانت بجواره أو قريباً منه .

(٤) الكلاب : يوم من أيام العرب المشهورة . الملاوثة : من بهم لوثه وهى ضرب من الجنون . خفان : مأسدة مشهورة .

(٥) التى سحبت عليه ذيوها : الدرع الضافية ؛ يقول إنه ألغها عن نفسه . ليخفف عن فرسه فى انهزامه .

(٦) رواعف المران : الرماح تقطر الدماء من أسننها .

نَعَمْ الْفَوَارِسُ لَا فَوَارِسُ مَذْجِ يَوْمِ الْحَيَاجِ وَلَا بُؤْ هَمْدَانِ
هَزَمُوا الْعُدَاةَ بِكُلِّ أَثَرٍ مَارِيٍّ وَمُهَنْدٍ مِثْلِ الْغَبِيرِ يَمَانِيٍّ

٢٨

وقال - بعد أن نهى قومه عن عقر الخيول وكسر السلاح ، يوم مقتل
كليب وخروج النساء متسلبات عليه . قال ابن الأثير : وهذا أول شعر
قاله في هذه الحادثة :-

كُنَّا نَغَارُ عَلَى الْعَوَاتِقِ أَنْ تَرَى بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ^(١)
نَخْرُجْنَ حِينَ تَوَى كَلِيبٌ حُسْرًا مُسْتَنْقَعَاتٌ بَعْدَهُ يَهَوَاتِ
فَتَرَى الْكَوَاعِبَ كَالظُّبَاءِ عَوَاطِلًا إِذْ حَانَ مَصْرَعُهُ مِنَ الْأَكْفَانِ^(٢)
يَخْمِشْنَ مِنْ أَدَمِ الْوُجُوهِ حَوَاسِرًا مِنْ بَعْدِهِ وَيَعْدَنَ بِالْأَزْمَانِ^(٣)
مُسْتَلْبَاتٍ نَسْكُدُهُنَّ وَقَدْ وَرَى أَجْوَاهُنَّ بِحُرْقَةٍ وَرَوَانِيٍّ^(٤)
وَيَقْلُنَ مَنْ لِلْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا أَمَّ مَنْ لِحَضْبِ عَوَالِي الْمُرَانِ^(٥)

(١) العواتق : الأوانس في حدود الإدراك

(٢) الكواعب : اللاتي كعبت أنداؤهن . عواطل : لاحلى عليهن .

(٣) يخمشن : الخش إدماء الوجوه بالأظافر .

(٤) متسلبات : يعنى أنهم لشدة حزنهن شققن جيوبهن وأرسلن شعورهن .

وورى أجوافهن بجرقة : كأن النار قد اشتعلت بأجوافهن من حرقة الحزن . رواني :

نظرات بعيون ذابلة مكسورة .

(٥) المستضيق : من وقع في ضيق من عيش أو حادث دهر . عوالى المران :

الرماح ، وخضهن : تلويهن بدماء الأعداء .

- أَمْ لَا تَسَارِ بِالْجُزُورِ إِذَا غَدَتْ رِيحٌ تَقَطُّعُ مَغْقِدَ الْأَشْطَانِ^(١)
 أَمْ مَنْ لَا سَبَاقَ الدِّيَاتِ وَجَمْعَهَا وَلِفَادِحَاتِ نَوَائِبِ الْخَدَّائِنِ^(٢)
 كَانَ الذَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَقَدْ أَتَى فَقْدَانُهُ وَأَخْلَى رُكْنَ مَكَانِي
 يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ أَلْتَنَى عَلَى بِكْمَلِي وَجِرَانِ^(٣)
 بِمَصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةً غَلَبَتْ عَزَاءَ الْقَوْمِ وَالنِّسْوَانِ^(٤)
 هَدَّتْ حُصُونًا كُنْ قَبْلَ مَلَاوِذَا لِذَوَى الْكُهُولِ مَعًا وَلِلشَّبَّانِ^(٥)
 أَضَحَّتْ وَأَخْضَى سُورَهَا مِنْ بَعْدِهِ مُتَهَدِّمَ الْأَرْكَانِ وَالْبُنْيَانِ
 فَاْبْكِينَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَنْدُبْنَهُ شَدَّتْ عَلَيْهِ قَبَاطِي الْأَكْفَانِ^(٦)
 وَابْكِينَ لِلْأَيْتَامِ لَمَّا أَفْطَحُوا وَابْكِينَ عِنْدَ تَخَاذُلِ الْجِيرَانِ
 وَابْكِينَ مُضْرَعَ جِيْدِهِ مُتَزَمِّلًا يَدِمَائِهِ فَلَذَاكَ مَا أَبْكَانِي
 فَلَا تُرْكَنَّ بِهِ قَبَائِلَ وَائِلٍ قَتَلِي بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَمَكَانٍ
 قَتَلِي تَعَاوَزَهَا النَّسُورُ أَكْفَهَا يَنْهَشُهَا وَحَوَاجِلُ الْغُرَبَانِ

(١) الاتسار بالجزور : المساهمة في لحمه والمقاومة عليه ، وقد كانوا يقامرون بالابل ، فن قمر صاحبه ألزمه نحر جزور يتقاسمه الأيسار الذين يلعبون الميسر .
 الأشطان : الحبال .

(٢) إسباق الديات : المسابقة على دفع ديات القتلى عن لاقدرة لهم بدفعها .

(٣) شبه الزمان ببعير يبرك بصدرة وعنقه عليه ، فلا يكاد ينهض عنه .

(٤) لا تستقال : لا يمكن طلب رفعها ولا تنى دفعها .

(٥) ملاوذ : يلوذ بها الخائفون ، ويلجأ إليها البائسون من شبابه وكهول .

(٦) القباطى : ثياب كانت تصنع بمصر .

٢٩

وقال في وقعة واردة ، وفرار جساس إلى الشام :

لَوْ أَنَّ خَيْلِي أَدْرَكَتْكَ وَجَدْتَهُمْ مِثْلَ اللَّيْثِ بِسَيْتْرِ غَبِّ عَرِينِ^(١)
وَلَا أوردَنَّ الْخَيْلَ بَطْنَ أَرَاكَةِ وَلَا أَقْصَيْنَ بِفَعْلٍ ذَاكَ دُيُونِي^(٢)
وَلَا قُتِلَنَّ بِجَحَاجِحًا مِنْ بَكْرِكُمْ وَلَا بُكَيْنَ بِهَا جُفُونِ عُيُونِ^(٣)
حَتَّى تَظَلَّ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةً مِنْ وَقَعِنَا يَقْذِفَنَّ كُلَّ جَنِينِ

٣٠

وروى الجاحظ لمهلهل الأبيات الآتية :^(٤)

مِلْنَا عَلَى وَائِلٍ وَأَفْلَتْنَا يَوْمًا عَدَى جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ^(٥)

(١) يستر غب عرين : كالأسود خارجة من عرينها بعد أن حجبته به زمنا .
(٢) أراكه : موضع باليمامة يقال له ذو الأراكه ، به نخل لبني عجل بن لجم ونزل بهم رجل فأساؤوا قراه فقال :

لا يزلن بذى الأراكه راكب حتى يقدم قبله بطعام
ظلت بمخترق الرياح ركبنا لامفطرون بها ولا صوام
يا عجل قد زعمت حنيفة أنكم عتم القرى وقليلة الآدام

(٣) الجحاجح : السادة الشجمان .

(٤) أنا أشك في نسبة هذه الأبيات إلى المهلهل . ولا أظنها صادرة عن تغلب ، وإذا نسبت إلى بكرى كان ذلك أولى بها ، لأنه مامعنى وائل وما المقصود من عدى ؟ إذا لم يكونا كليب والمهلهل ؟ أما البيت الأول فقد رواه صاحب اللسان لمهلهل ، والآبيات الأخرى رواها الجاحظ له ، وأنا أثبتها هنا مع شكى في نسبتها .

(٥) جريعة الذقن : كان في يدى فأقلت منى ، وقد بلغت نفسه موضع الذقن ، يعنى وما لاد يقلت .

دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّمَاحَ نَجْتَهْدَا حَفِظَّا الْبَيْتَ وَحِلْفَ ذِي يَمَنِ^(١)
 أَذْكَرُ مِنْ عَهْدِنَا وَعَهْدِهِمْ عَهْدًا وَثِيقًا يَمْنَحِرُ الْبُذُنِ^(٢)
 مَا بَلْ بَحْرٌ كَفًّا بِصُوفِهَا وَمَا أَنَا فِ الْهَضَابِ مِنْ حَضَنِ^(٣)
 يَزِيدُهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعًا شَدًّا خِرَاطِ الْجُمُوحِ فِي الشَّطَنِ^(٤)

٣١

وقال مهلهل يرثي أخاه كليباً ، ويتفجع عليه :

كَلَيْبُ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا إِذْ كُنْتَ خَالِيَتَهَا فِيمَنْ يُخْلِيهَا^(٥)
 كَلَيْبُ أَيْ قَتَى عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ تَحْتَ السَّقَائِفِ إِذْ يَعْلُوكَ سَافِيهَا^(٦)
 نَعَى النُّعَاةُ كَلَيْبًا لِي فَقَلْتُ لَهُمْ مَادَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَمْ زَالَتْ رَوَاسِيهَا^(٧)

(١) كان بين تغلب واليمن حلف قديم ، والمقصود باليمن هنا بعض قبائل قحطان

(٢) منحر البدن : مكان النحر بمعنى .

(٣) كانوا يقولون : والله لا كلمته ما بل بحر صوفة . والبحر لا يزال يبل

الصفوف . إذن لا يكلمه أبداً . حضن : جبل بأعلى نجد .

(٤) الخراط : الجماع . الشطن : الحبل .

(٥) ولجساس أبيات يرد بها على مهلهل يقول فيها :

أبلغ مهلهل عن بكر مغلفة متتك نفسك من غي أمانها

تبسكى كليباً وقد شالت نعمته حقاً وتضمير أشياء ترجيها

فاصبر لبكر فإن الحرب قد لفتحت وعز نفسك عن لا يوالها

فقد قتلنا كليباً لم نبال به بناب جار ودون القتل يكفها

نحمي الذمار ونحمي كل أرملة خفا وتدفع عنها من يعادها

(٦) السقائف : يريد بها أحجار القبر : سافيا : ماتسفيه الرياح من التراب .

(٧) مادت : مالت واضطربت . رواسيها : جبالها :

لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ وَانْشَقَّتِ الْأَرْضُ فَأَنْجَبَتْ بِمَا فِيهَا^(١)
 أَضْحَتْ مَنَازِلُ بِالسَّلَانِ قَدْ دَرَسَتْ تَبْكِي كُلِّبًا وَلَمْ تَفْزَعْ أَقَاصِيهَا^(٢)
 الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ كَانَا مِنْ طِبَائِعِهِ مَا كُلُّ آلَايِهِ يَا قَوْمَ أَحْصِيهَا^(٣)
 النَّاحِرُ الْكُومَ مَا يَنْفَكُ يُطْعِمُهَا وَالْوَاهِبُ الْمِثَّةَ الْحُمْرَا بَرَاعِيهَا^(٤)
 الْقَائِدُ الْخَيْلَ تَرْدِي فِي أَسْنَتِهَا إِلَّا وَقَدْ خَضَبَتْهَا مِنْ أَعَادِيهَا^(٥)
 قَدْ كَانَ يُصْبِحُهَا شَعْوَاءُ مُشْعَةً تَحْتَ الْعِجَاجَةِ مَعْقُودًا تَوَاصِيهَا^(٦)
 تَكُونُ أَوْلَهَا فِي حِينِ كَرَّتِهَا وَأَنْتَ بِالْكَرِّ يَوْمَ الْكَرِّ حَامِيهَا
 حَتَّى تُكْسَرَ شَزْرًا فِي نُحُورِهِمْ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ إِذْ تَرَوِي صَوَادِيهَا
 أَمْسَتْ وَقَدْ أَوْحَشَتْ جُرْدٌ بِلَقَعَةٍ لِلْوَحْشِ مِنْهَا مَقِيلٌ فِي مَرَاعِيهَا
 يَنْفِرْنَ عَنْ أُمَّ هَامَاتِ الرَّجَالِ بِهَا وَالْحَرْبُ يَفْتَرِسُ الْأَقْرَانَ صَالِيهَا
 يَهْزِهْزُونَ مِنَ الْخَطِئِ مَدْجَجَةً صُمًّا أَنَايِبُهَا شَبًّا عَوَالِيهَا^(٧)
 تَرْمِي الرِّمَاحَ بِأَيْدِينَا فَتُورِدَهَا يَضًا وَنَصْدِرُهَا حُمْرًا أَعَالِيهَا

(١) انجابت : تشققت وتمزقت .

(٢) السلان : المكان الذي حدثت به بعض الوقائع ، وله يوم من أيامهم :
 والظاهر أن أحياء تغلب كانت نازلة به .

(٣) الآؤه : فضائله ومزاياه .

(٤) الكوم ، جمع كوماه : الناقة العظيمة السنام .

(٥) تردى : تندفع فى جريها .

(٦) يصبحها شعواء يعنى الغارة التى لا تبق ولا تذر ، فهى آتية من كل مكان

(٧) ويروى : كمت أنايبها زرقا عوالها .

يَأْرُبُ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ فِي رَهَجٍ بِهِ تَرَانِي عَلَى نَفْسِي مَكَاوِيهَا (١)
مُسْتَقْدِمًا غَصَصًا لِلْحَرْبِ مُقْتَحِمًا نَارًا أَهْيَجَهَا حِينًا وَأَطْفِيهَا
لَا أَصْلَحَ اللَّهُ مِنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ حَتَّى يُصَالِحَ ذَنْبَ الْمُعْزَرِاعِيهَا (٢)

هذا، ما عثرت عليه من شعر المهلهل بن ربيعة . والظاهر أن له من الشعر قدراً كبيراً ، ضاع أكثره ، أو دخل في شعر غيره مما تشدق به الرواة من تراث الأقدمين ، ولم يبق إلا أقله ، على أن في صحة الكثير من هذا القليل الذي ذكرته لنظراً .

- (١) الـهـج : غبار الحرب حينما يرتفع فوق رؤوس المقاتلة .
(٢) ويروى : ما لاحت الشمس في أعلى بجاريها . والغرض أن الصلح بين تغلب وبكر ، مستحيل .

٤

امرؤ القيس بن أبان التغلبي

هو امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم . شاعر جاهلي ؛ كان من أشرف بني تغلب وسادتهم ، وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً . وهو وإن لم أقف له على شعر فيما بين يدي من المصادر ، إلا أنه كان ذا شأن في حروب بكر وتغلب . ولا بد أن شعره قد ذهب فيما ذهب من الشعر . وقد روى الرواة له هذه القصة ، وهي تدل على عقل وحكمة ، آثرت ذكرها له بدلاً من شعره .

قال أبو ريش : لما كان آخر وقائع بكر وتغلب ابني وائل ، خرج بُجَيْر . ابن عمرو بن عباد ^(١) في إثر إبل له نذت يطلبها فعرض له مهلهل بن ربيعة في مقنب ^(٢) من مقانب بني تغلب يطلبون غرة بكر بن وائل ، فلما نظر إليه أعجبه الغلام وما رأى من جماله وهيئته ، فقال له : من أنت يا غلام ؟ فقال : بجير بن عمرو بن عباد ، قال : فمن خالك ؟ قال : أمي أخيدة ؛ ^(٣) فبوا له الرح ليطنه به ، فقال امرؤ القيس بن أبان : لا تفعل ، فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو ، وإياك أن تحقر البغي والظلم فإن عاقبتكما وبئة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته ^(٤) واعتزلوا

(١) من الرواة من زعم أن بجيراً هو ابن الحارث ، والراجح أنه كان ابن أخيه عمرو وكما حققه أبو ريش في شرح الحماسة .

(٢) المقنب : كنيبة من الفرسان .

(٣) الأخيدة : المأخوذة في حرب قهراً . وهي المسيية .

(٤) وفي اعتزال الحارث الحرب بين بكر وتغلب ، قال سعد بن مالك ، جد

قومهم وتركوا القتال مع بكر بن وائل ، نفل عنه وأطعن . فأبى امرؤ القيس المهلهل إلا قتله ، فطعنه برمح حتى خرج من ظهره ، وقال : **بُؤْبِشِشِعْ نَعْلِ كَلِيبٍ** ^(١) . فبلغ كلامه عم الغلام الحارث بن عباد وما كان من أمره . وكان من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين ، وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً وأقواهم بدنأ . فقال الحارث : نعم القتل قتل أصليح بين ابني وائل ، فكف سفهاءهم ، وحقن دماءهم . فقيل له : إن المهلهل إنما قتله بشسع نعل

== طرفة بن العبد ، يذكر حرب البسوس ، ويعرض بقعود الحارث عنها يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا والحرب لا تبقى لجأ معها التخييل والمراح إلا الفتى الصبار في النجيدات والفرس الوقاح والنثرة الحصداء والبييض المكلل والرماح وتساقط الأوشاظ والذنبات إذ جهد الفضاخ والكر بعد الفر إذ كره التقدم والنطاح كشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح فاهم بيضات الخدود هناك لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا أولاد يشكر واللقاح من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لأبراح صبرا بني قيس لها حتى تريحوا أو تراحوا إن الموائل خوفها يعتاقها الأجل المتاح هيأت حال الموت دون الفوت وانتضى السلاح كيف الحياة إذا خلت منا الظواهر والبطاح أين الأعنة والأسنة عند ذلك والسباح وبروى : ابن الأعزة . وما أثبتناه أجوده .

(١) **بُؤْبِشِعْ نَعْلِ كَلِيبٍ** : يعني أن يجيرا لا يني إلا بقبال فعله ، وهو السيف الذي يربط به النعل ، وهذا منتهى التحقير

كليب ! فلم يقبل ذلك ولم يعجل على القوم ، وأرسل إليهم : إن كنتم إنما قتلتم بحيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فإني راض بذلك ، وطيبة به نفسي ليهداً هذا الأمر . فأرسل إليه المهلهل : إنما قتلته بشسع نعل كليب .

قلت : ولكن يؤخذ من شعر الحارث أن الذي قتل بحيراً هو امرؤ القيس بن أبان التغلبي ، وذلك حيث يقول :

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ رِفْعَ عَدِيٍّ إِذْ أَمَكَمْتَنِي الْيَدَانِ
طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ يُطْ سَلُّ بُحَيْرٍ أَبَانُهُ ابْنُ أَبَانَ
والأشعار في ذكر الحوادث ، في منزلة الأخبار ، وقد تكون أقوى منها في الدلالة عليها .

فقال الحارث بن عباد لأمته له : ردّي جمالك ، ألقك الشر بأهلك ^(١) ،
فمن أناس ما أنت . فذهبت مثلاً . ثم دعا بفرسه النعامه فجز ناصيتها ،
وهلب ذنبها ^(٢) ، ويقال : قطعه . وكان أول من فعل ذلك بالخيال فيما زعموا .
فقال بعض العرب : ردها جذعة ^(٣) . ثم قال الحارث :

لَا بُحَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْمٌ طُكْلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ
قَرَّبًا مَرَبِطِ النِّعَامَةِ مَنِ لَقِيتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ ^(٤)

(١) يريد أن قيام الشر هو الذي ردها إلى أهلها

(٢) هلب ذنبها : تنفه أو قصه

(٣) ردها جذعة : أي أنه أعاد الحرب إلى شبابها وفتاتها بعد أن اكتنات ،

هو ظاهر القول أنه يريد الفرس ، وليكن المعنى بهذا إنما هي الحرب

(٤) لقيت : حملت . والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل ، وهذا مثل

ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر الحرب لما ينتج منها من الأمور التي لم تكن في الحسبان .

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي^(١)
 قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعْمَةِ مِنِّي إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشَّعْرِ غَالٍ^(٢)
 ثم ارتحل الحارث بجماعته، ومن معه من قومه، وانضم إلى بكر بن وائل،
 وكان عليهم يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة .
 فقال الحارث بن عباد له : إن القوم مستقلون قوميك ، وذلك زادهم جراءة
 عليكم ، فقاتلهم بالنساء ! قال الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال ؛
 قلد كل امرأة إداوة^(٣) ، من ماء وأعطاها هراوة^(٤) واجعل جمعهن من ورائكم ،
 فإن ذلكم يزيدكم اجتهدا ، وأعلبوا بعلامات يعرفنها ، فإذا مرت امرأة على
 صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل
 من غيركم ضربته بالهراوة فقتلته وأتت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر
 يومئذ رؤوسها استبسالا للوت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم .
 واقتتل الفريقان قتالا شديداً فانهزمت بنو تغلب . قيل : وفي هذه الواقعة ،
 وهي التي تسمى « يوم التحالق » أسر مهلهل ، أسره الحارث بن عباد وهو
 لا يعرفه . فقال له : دلني على عدى وأخلى عنك ؟ فقال له : عليك العهد
 بذلك ؟ قال : نعم . قال : فأنا عدى ! فجز ناصيته وتركه بعد أن قال له : دلني
 على كفء لبجير ، فدله على امرئ القيس بن أبان هذا . فقصده الحارث وقتله .
 وقد وفيت بهذا الحديث عن حروب البسوس وما تقدمها ، وما قيل فيها
 من الشعر ، وما انتهت إليه . ملخصاً ذلك تلخيصاً جيداً على قدر الإمكان .

(١) صالى : مقتحم سعيها

(٢) زعم الاصمعي أن الحارث قال قصيدته وله من العمر ١٣٥ سنة ويقال إنه توفي سنة

٥٧٠ ميلادية وله ١٥٠ سنة

(٣) الإداوة : القرية الصغيرة

(٤) الهراوة : العصا الغليظة



امرؤ القيس بن حمام الكلبي

وهو امرؤ القيس بن حمام بن مالك بن عبيدة بن عبد الله بن كنانة بن بكر ابن عوف بن عذرة بن زيد الله بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة . شاعر جاهلي . ذكر الرواة أن امرأ القيس هذا كان هجيناً . يريدون أن أمه كانت أمة . وكان يدعى عدل الآصرة^(١) ، قالوا : وإياء يعنى مهلهل بن ربيعة التغلبي بقوله :
لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارُ جَابِرٍ أَوْ صَنِيلًا^(٢)
وبهذا البيت قيل لمهلهل : مهلهل . وكان زهير بن جناب الكلبي قد أغار على بني تغلب ومعه امرؤ القيس هذا ، فانهزم امرؤ القيس هارباً .

قال الأمدى : والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً ، ورووا له قوله :
لَا لَاحَ هِنْدٍ يَجَنَّبُنِي تَفَنَّفِ دَارُ لَمْ يَمُحْ جِدَّتْهَا رِيحٌ وَأَمْطَارُ^(٣)
أَمَّا تَرَيَّنِي يَجَنَّبُ الْبَيْتِ مُضْطَجِعًا لَا يَطْبِئُنِي لَدَى الْحَيِّينِ أَبْكَارُ^(٤)
فَرُبَّ بَيْتٍ يُصَمُّ الْقَوْمَ رَجَّتُهُ أَفَاتُهُ إِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ عَوَارُ^(٥)
وهي أبيات في أشعار كليب . وبهذا يتم الحديث عن حروب بكر وتغلب .

(١) عدل الآصرة : إذا لم تكن هذه الكلمة محرفة . كانت بمعنى صاحب الحبس أو صاحب المحابيس . أو هو عدل في أصل آصرته ، وهم ذوو قرى به . ولعل هذا هو الأصح
(٢) ويروى : لما توغل . لما توغل . ويروى : أنار مالكا . وهالمت :

فأربت وكدت

(٣) التهنف : هنا اسم . وضع بعينه

(٤) لا يطبئني : لا يستميلني ولا يملك على نفسي

(٥) أفاته : تحورات عنه . عوار : تفدى بهم العين .

ما حدث بعد حروب بكر وتغلب

بعد حرب البسوس ، وموت المهلهل ، استمرت الحرب مشتعلة النيران بين الحيين الأخوين بكر وتغلب حتى كادا يتفانيان . غير أنه لما قام الملك عمرو بن هند بأعباء الملك بالحيرة بعد أبيه المنذر بن امرئ القيس - وكانت أمه هند عمة امرئ القيس بن حجر الشاعر الأشهر - ذهب إليه الحارث ابن عمرو وسعى عنده في شأن العمل على إجراء الصلح بين بكر وتغلب . فدعا الملك عمرو بن هند رؤساء الفريقين وزعماء الحيين ، وتحدث إليهما في شأن الصلح ، وما زال بهما حتى أوقع التراضى بينهما ، ولأجل ضمان استمرار هذا الصلح ، أخذ من كل حى منهما مائة غلام وجعلهما رهناً لديه على الوفاء . ثم إنه ألف من هؤلاء الغلمان كتيبة يغزو بها من يشاء غزوه من القبائل التي تخرج عليه ويرد بهم جماعها . وغبروا على ذلك زمنا . وبينما هم في بعض أسفارهم نحو غزواتهم هبت ريح سموم عليهم فأهلكتهم منهم عامة التغلبيين ولم يصب البكريون منهم بأذى . فأثار هذا الحادث المفاجئ ثائرة قبيلة بني تغلب فقام زعمائهم وذهبوا إلى البكريين يطلبون إليهم أن يؤدوا ديات أبنائهم . فأبى عليهم البكريون وقالوا لهم : إن ديات أبنائكم لا تلزمننا . ووقع النزاع بين الزعماء ، وتمادى بهم الغضب ، وكاد الشر يقع بينهم ، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، وبكر ، إلى النعمان بن هرم اليشكري ، واتفقوا على أن يعرضوا الأمر على الملك عمرو بن هند ، فلما ذهبوا إليه وأخذوا في بسط ما هم فيه ، وقع التنازع بين عمرو بن كلثوم والنعمان بن هرم حتى غضب عمرو بن هند ، وهم بالنعمان ، فقام الحارث بن حنزة اليشكري الشاعر المشهور بين يدى الملك وارتجل - فيما قيل - قصيدته المشهورة ،

وقد اختلف الرواة فيما نشره منها ، فهي عند الزوزنى ٨٢ بيتا . وعند التبريزى ٨٥ بيتا . ومن الغريب أن أبا زيد محمد بن أبي الخطاب القرشى لم يذكرها فى جمهرة أشعار العرب ، ولم يشر إليها . مع أن أبا عمرو الشيبانى الراوية المشهور ، كان يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة فى موقف واحد ، ويقول : لو قالها فى حول لم يلم ، وقد ذكر فيها عدة من أيام العرب ، غير بعضها بنى تغلب ، وعرض وندد بها تصرىحا ، بعمر بن هند الملك . وعاش بعد ذلك مدة ، وهو يعد فى المعمرين ، قيل إنه مات وله ١٥٠ سنة . وقيل إنه مات سنة ٥٨٠ م .

ولما كانت القصيدة كثيرة الأبيات التى لا ينتفع منها قارئ اليوم ، فقد رأيت أن أختار منها ما قد يكون فيه فائدة لطالب الأدب ومستطلع الشعر الجاهلى . وهذا ما رأيت اختياره ، قال الحارث :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ نَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(١)
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبَرَقَةِ شَمَاءٍ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخُلَاصَاءُ ^(٢)
لَا أَرَى مِنْ عَهْدَتِ فِيهَا فَأَبْكِي الْيَوْمَ ذُلًّا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ ؟ ^(٣)
وَبِعَيْنَيْنِ أَوْقَدَتْ هِنْدُ النَّارِ أَصِيلًا تُلَوِّى بِهَا الْعَلْيَاءُ ^(٤)

(١) أذنتنا : أعلمتنا وأذرتنا . بينها : البين الفراق . الثوى : المقيم . ويمل ، من الملل ، وهو الضجر وعدم الرغبة .

(٢) وبرى : بعد عهد لها . يقول إنها أذرتنا بالفراق بعد عهدها لنا بهذه المواضع التى هى برقة شماء ، والخلاصاء

(٣) يقول : غاب عني من عهدت فى هذه المواضع ولذلك فأنى أبكى بكاء ذلها أى باطلا مخيرا ، على أنه لافائدة من هذا البكاء الذى لا يغنى شيئا ولا يرد فائتا

(٤) وبعينيك أى برأى منك أوقدت هند النار ، وأسماء وهند كن من صواحباته

- أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقَتَيْنِ فَشَخَّصَيْنِ بَعُودٍ كَمَا يُلُوحُ الضِّيَاءُ^(١)
 فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازَى هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ^(٢)
 غَيْرَ أَنَّنِي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوَى النَّجَاءُ^(٣)
 بِزُفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِثَالٌ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ^(٤)
 آنَسْتُ نَبَأَهُ وَأَفْرَعَهَا الْقَنَاصُ عَمْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ^(٥)
 فَتَرَى خَلْنَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِئِنَّا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^(٦)
 أَتَلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ^(٧)

أصيلا ، أى وقت الأصيل أى عند غروب الشمس . تلوى بها العلياء : أى ترفعها وتضيئها له من المكان المرتفع ، وإنما أراد بالعلياء هنا أرض العالية وهى الحجاز وما يجاوره من بلاد قيس

(١) العقيق وشخصان اسماء مكانين ، غير أن شخصين عبارة عن أكمة لها شعبتان .
 بعود : يريد بالعود الذى يتبخر به ، وكان الإيقاد قويا حتى أضاء كما تضىء النار
 (٢) تنورتها : نظرت هذه النار وعرفت موقعها . خزازى : جبل كانوا يوقدون عليه النار غداة الغارة : هيات منك الصلاة : أى بعد عنك المكان الذى يمكن أن يصطلى بناره أو تستدفئ بها .

(٣) الثرى : المقيم . النجاء : السرعة .
 (٤) زفوف : يريد بناقة سريعة ترف فى سرعتها زفيف الهقلة أى النعامة .
 أم رثال : أم فراخ ، وفرخ النعام يسمى رالا . الدوية : الأرض البعيدة الأطراف وسقفاء : مرتفعة ويريد بها الطويلة العنق

(٥) آنست : أحست . نبأه : صوت خفى . يريد أن ناقتة فى سرعتها كأنها النعامة التى أحست بالقناص فأسرت نحو رثالها ، وناهيك بها فى هذه الحال
 (٦) المزين : الغبار الدقيق تثيره لشدة عدوها . الرجوع : قوائمها . والوقع : وقع خفافها . والاهباء : الغبار وإثارة الأراب .

(٧) أتلهى : ألهاها فى الهواجر . وابن الهم : صاحب الهموم . والبلية : الناقة

وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءُ وَخَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءُ^(١)
 أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُونَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ^(٢)
 يَخْلُطُونَ الْبَرَى مَنَا يَذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلَى الْخَلَاءُ^(٣)
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٤)
 أَجْعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَيْلَا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(٥)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْهِالٍ خَيْلٍ خِلَالٍ ذَاكَ رُغَاءُ^(٦)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِيذَاكَ انْتِهَاءُ^(٧)

= كانت إذا مات الرجل منهم عقلت عند قبره بإزاء رأسه حتى تموت . يريد أن صاحب الهم إذا أخذته الحيرة نجوت أما على ناقتي ولم أقع في حيرة .

(١) الأرقام : أحياء من تغلب وجشم ويكر وغيرهم من بنى وائل . شهبوا بالأرقام وهي الحيات . نعى : نتم . ونساء : أى أن هذا الخطاب يسيئنا .

(٢) يغلون علينا : يبالغون في ظلمنا ويزيدون في القول علينا ويحملوا ما ذنب غيرنا . إحفاء : مبالغة في النقصى ونقض العهد .

(٣) يخلطون : يسوون بين ذى الذنب ومن لا ذنب له . الخلى : البرىء مما يتهم به . والخلاء : البراءة .

(٤) يريد أنهم يلزموننا ذنب كل من أتى جرماً من الناس جميعاً . موال لنا : ناصر لنا ، ذائد عنا .

(٥) ويروى : أجمعوا أمرهم عشاء . يريد أنهم ائتمروا بنا ليلاً ، ثم أصبحوا في تعبئة لما أحكموه من إسراج ولجام واستعداد للحرب

(٦) من مناد ، يعنى الذى ينادى صاحبه لليقظة والانتباه وإجابة صاحبه له . وبين ذلك صهيل الخيل ورغاء الإبل

(٧) المرقش : المزين القول بالباطل ليقبل منه الملك عمرو بن هند باطله ، وهل لهذا الباطل تاء ؟ ويروى : أيها الناطق المقرش عنا . والتقريش والإغراء : الإفساد

- لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدْ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ ^(١)
 قَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِينَا جُدُودُ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ ^(٢)
 مَلِكٌ مُّقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّنَاءُ ^(٣)
 إِرْمِي بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْخَيْلُ وَتَأْتِي لِخِصْمِهَا الْإِجْلَاءُ ^(٤)
 أَيُّمَا خُطَّةٌ أَرَدْتُمْ فَأَذُو هَا إِلَيْنَا تَسْعَىٰ بِهَا الْإِمْلَاءُ ^(٥)
 إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالَصَّاقِبُ فِيهِ الْأُمُوتُ وَالْأَحْيَاءُ ^(٦)
 أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ ^(٧)
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ ^(٨)

- (١) لا تخلنا : لا تحسبنا أنا جازعون لإغرائك الملك بنا ، ولقد طالما وشى بنا الأعداء قبلك ، ولم نعلم لذلك وزنا ، لأن الوشايات الضالة لا تدوم .
 (٢) الشناءة : البغض . تنمينا : ترفعنا حظوظنا ، وتمنعنا عزتنا من أن نضام .
 (٣) مقسط : عادل . ويرى : ملك باسط ، أى يبدط العدل .
 (٤) إرمى : أى مذسوب إلى إرم عاد ، إما فى الحلم وإما فى الجسم .
 (٥) الخطئة : الأمر يقع بين المتشاجرين كل يريد مهاجمة فيه . فأدوها : فابعثوا بما ترون من ذلك مع سفرائكم . والسفراء عند العرب : الساعون فى إصلاح ذات البين . والإملاء : الجماعات
 (٦) ملحمة : مكان . والصاقب : جبل كانت عندهما وقعة ودفنت بجوارهما الأموات ، والأحياء منا ومنكم يعرفون ذلك
 (٧) يقول إن سكتكم على ما كان بيننا وبينكم سكتنا ، ولم نشر الدفاتن ، ونغمض أعيننا على ما فيها منكم من أقذاء
 (٨) يقول : فمن بلغكم أنه علا عاينا فى قديم الدهر فتطمعون فى ذلك منا . فإذا منعتم ما تسألون فيما بيننا وبينكم فلائى شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا .

لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ^(١)
 لَيْسَ يُنَجِّي مُوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٍ رَجْلَاءُ^(٢)
 فَاتَرُكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِنَّمَا تَتَعَاشُوا فِي التَّعَاشِي الدَّاءِ^(٣)
 وَادْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ مِمَّ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ^(٤)
 حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَهَلْ يَنْدُ قُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ وَالْأَهْوَاءِ^(٥)
 وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِي سَمَاءٍ اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءَ^(٦)

(١) بقول : كانت الغارات تمنع الأعداء من المقام بالبلد السهل ، بل كانوا يتحصنون بالجبال ويمتنعون برءوس الشمايف . وكان الإذلاء لا ينفعهم الفرار من الموت المحيق بهم . يعنى أن الشر كان عاما شاملا لم يسلم منه العزيز ولا الذليل .
 (٢) يوائل : بلجأ فرعا وهربا إلى رأس الجبل ، ولا ينجى الهارب التجاؤه إلى الحرة الرجلاء : الغليظة الشديدة .

(٦) الطبخ : الجهل والكلام القبيح والتكبر والتمظم . التعاشي : التعامى . تتعاشوا : تتعاموا وتتعاملوا . ففى التعاشي الداء : فففيه الشر الذى يعمكم .

(٤) ذو المجاز : موضع بمنى كانت به سرق فى الجاهلية . يريد باليهود والكفلاء أن عمرو بن هند كان قد أوقع الصلح بين بكر وتغلب وأخذ عليهم العهد على الوفاء والموائيق على الإخاء كما أخذ منهم رهائن من كل حى ، وهم الكفلاء .

(٥) المهارق : الصحف ، واحدا مهرق . والمهرق : الصحيفة البيضاء . وقيل المهرق : ثوب حرير أبيض كان يسقى بالصمغ ويصقل ثم يكتب فيه . ويقال أيضا إنه خرزة يصقلون بها الثياب ثم يكتب الناس فيها ، أى فى الثياب . وذلك قبل أن تصنع القراطيس بالعراق . وهى كلمة فارسية معربة . وهى بالفارسية (مهر كرز) وقيل مهره : وهو اسم للخرزة بالفارسية . يقول : وهل تستطيع الأهواء أن تنقض ما هو مكتوب فى الصحف ، من عهود وموائيق ؟

(٦) يقول : إننا اشترطنا أن تكون الجنايات علينا وعليكم سواء فلا تلمزنا دونكم

عَنَّا بِاطِلًا وَظُلُمًا كَمَا تَعْتَرُّ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الطَّبَّاءِ^(١)
 أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْنَمَ غَازِيَهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ !^(٢)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نَيْطَ بِجَوْزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ ؟^(٣)
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبِ غَزَاءِ^(٤)

(١) عننا باطلا : اعترض باطل منكم إذ تدعون علينا الذنوب ظلما وعدوانا .
 تعتر : أى أنتم تعاملونا كما تعامل العتيرة التى تذبح فى رجب . وقد كان العرب فى
 الجاهلية يفعلون ذلك لأهلهم .

(٢) قال الأصمى : كانت كندة أخذت خراج الملك وهربت فوجه لآلهم كتابه
 فاستباحتهم وقتلت منهم . وقيل إن كندة كانت غزت تغلب وقتلت منهم وسببت .
 فهو يقول : أتلزمونا ما فعلت كنداة بكم ؟

(٣) يقال إن بعض العباد كانوا أصابوا فى بنى تغلب دماء فلم يدرك بنو تغلب
 ثأرهم منهم . والعباد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا
 بأرض الحيرة - وهم العباديون - ولهم شأن فى تاريخ العرب بالجزيرة .

(٤) يقول : هل علينا فى اليهود والمواثيق التى أخذتموها علينا أن تأخذونا بما
 فملت حنيفة وما اجترمت لصوص محارب وصعاليكها ؟ وذلك أن شمر بن عمرو
 الحنقى ، وهو أحد بنى سحيم - كان لما غزا المنذر بن ماء السماء غسان ، وكانت أم
 شمر بن عمرو غسانية - خرج يتوصل بجيش المنذر يريد اللحاق بالحارث بن جبلة
 الغساني ، فلما دنا من الشام سار حتى لحق بالحارث بن جبلة وقال له : قد أظلك
 ما لا طاقة لك به فندب الحارث بن جبلة مائة رجل من أصحابه وجعلهم تحت لواء
 شمر الحنقى ثم قال له : سر حتى تلتحق بالمنذر وتقول له : إنا معطوه ما يريد وينصرف
 عنا ، فإذا وجدتم منهم غرة فاحملوا عليهم . فخرج شمر يسير فى أصحابه حتى أتى
 معسكر المنذر فدخل عليه وأبلغه رسالة الحارث الغساني ، فركن إلى قوله ، واستبشش
 أهل العسكر ، وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل الحنقى عليه بالسيف فقتله ، وحمل أصحابه
 على من كان حول القبة وقتل منهم وفق سائرهم

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أَنْدَاءُ^(١)
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ قَلَمٌ تَرَى جَعِ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ^(٢)
 ثُمَّ فَأَوُّا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ^(٣)
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّيْئُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ^(٤)

قالوا إن الملك عمرو بن هند أعجب بهذه الخطبة الشعرية المرتجلة، وعلى إثر إلغائها أمر يحز نواصي السبعين رجلا الذين بقوا في يده من المائة غلام البكرين، ثم دفعهم إلى الخارث، وتراضى الفريقان.

ويقال إن الخارث بن حلزة أرتجل قصيدته هذه بين يدي الملك عمرو ابن هند وله من العمر مائة وخمس وثلاثون سنة. وهو يعد في المعمرين، قيل إنه مات وله مائة وخمسون سنة في نحو سنة ٥٨٠ م.

ومن شعره الحسن هذه الايات - وكان النضر بن شميل يفضلها ويستجدها ويقول فيها: لله دره ما أشعره - والأيات هي:

مَنْ حَاكَمَ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ مَالٌ عَلَى عَمْدًا^(٥)

(١) قيل إن قضاة كانت غزت بني تغلب وقتلوا منهم وسبوا. وهذا كله تعبير لبني تغلب، وعمرو بن كلثوم يسمع ذلك كله.

(٢) الشامة: السوداء. والزهراء: البيضاء، يعنى أنهم لم يرجع إليهم شيء مما أخذ منهم.

(٣) فأوا: رجعوا قاصمة الظهر؛ يريد بها الحية والفشل الذريع والغليل والغلة: شدة العطش.

(٤) يريد بالرب هنا: المنذر بن ماء السماء. وكان المنذر غزا أهل الحيارين ومعه بنو يشكر فأبلاوا. والرب هنا يريد به السيد. والحياران: بلدان. هيروى: الحوارين.

(٥) يقول: من يحكم بيني وبين الدهر الجائر الذي تعمدني بالأذى ومال على بما لا طاقته لي بحمله.

أَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَد تَرَّ كَوَا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدًا^(١)
 خَيْلِي وَفَارِسُهَا وَرَبَّ أَيْيُكَ كَانَ أَعَزَّ فَقْدًا^(٢)
 فَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَى أَصَابَ مِنْ تَهْلَانٍ فَنَدَا^(٣)
 أَوْ رَأْسَ رَهْوَةٍ أَوْ رُؤُوسَ شَمَارِخٍ لَهْدِنَ هَدًا^(٤)
 فَضَعِي قِنَاعَكَ إِنَّ رَبِّ الدُّ هَرٍ قَدْ أَقَى مَعْدًا^(٥)
 فَلَكُمْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَعُوا مَا لَا وَوُلْدًا^(٦)
 وَهُمْ زَبَابٌ حَارٌّ لَا تَسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدًا^(٧)
 عِيشِي بِحَدِّ لَا يَضُرُّكَ نَوْكُ مَا لَا قَيْتَ جَدًّا^(٨)
 فَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ النَّوْكِ مِنْ عَاشِ كَدًّا^(٩)

- (١) أودى بهم : ذهب بهم . الحاق : الدزوع والمغافر . والجرد : الخيول .
 (٢) فارسها : لعله يريد به أحد أولاده الذين فقدهم وكان فارساً شجاعاً
 (٣) ما يأوى إلى : ما ينزل بساحتي . تهلان : جبل معروف . والفند :
 رأس الجبل
 (٤) رأس رهوة ، ورؤوس شمابخ : هي رؤوس جبال وقممها
 (٥) يقول لها : ضعي قناعك فقد ذهب من كان يستحي منه ، وأفنى الدهر قبائل
 معد وكان خيار الخلق .
 (٦) يقول : كم من أناس رأيتهم قد جمعوا الأموال وأنجبوا الأولاد ولم يقمهم
 ذلك من سطوة الدهر
 (٧) الزباب ، جمع زبابة : وهي فارة صماء حتى لا تكاد تسمع الرعد
 (٨) يقول : عيشي بحد يعني بحظ ، ولا يضررك النوك ، وهو الجهل ، ما كان
 حظك قائماً .
 (٩) يقول : إن العيش الهنيء الناعم في ظلال الجهل ، خير من العيش الشاق في
 ظلال العقل

أعقاب حرب بكر وتغلب

رأينا بعد أن انتهينا من شأن حرب بكر وتغلب أن ننظر فيما أعقبها من الأحداث ، ونحدث عن عمرو بن كلثوم لماله من شأن في هذه العواقب لا سيما أنه كان ابن بنت المهلهل ، وأن نتجاوز في شأنه قليلا ونروى قصيدته المعلقة جامعين فيها بين مختلف الروايات .

ولمولد عمرو قصة طريفة لا بأس من إيرادها والتعقيب عليها بما تحدث به الرواة في شأنه ومنزلته من الشعراء .

فقد زعموا أن مهلهلا كان قد تزوج هند بنت عتبة ، فولدت له بنتا ، فغمه ذلك ، فقال لأمها : غيبها عني أو اقلها ؟ . . . فلما نام هتف به هاتف يقول :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدٍ شَرْدَلٍ
وَعَدَدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مُهْلَلٍ

فلما استيقظ قال له : أين ابنتي ؟ فقالت : قتلتها ! فقال : لا وإله ربيعة

ومن هنا أخذ أبو محمد يحيى بن المبارك الأيزدي قوله يهجو شيبة بن الوليد أحد القواد في عهد المهدي العباسي ويسخر منه ، فقال :

عش بجد ولا يضرك نوك إنما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبة القيسى نوكا أو شيبة بن الوليد
رب ذى إربة مقل من المسال وذى عنجهية محدود
شيب ياشيب ياهنى بنى القمقماق ما أنت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك خصلة من خصال السخير أحرزتها بحلم وجود
غير ما إنك المجيد لتجبر غناه وضرب دف وعود
فعلى ذا وذاك يحتمل الدهر مجيذا به وغير مجيد

وكان أول من حلف بذلك - لجأته بها . فسمها « ليلي » وقيل « أسماء »
وعنى بتربيتها وتنشئتها حتى كبرت فتزوجها كلثوم بن مالك . فزعموا أنه
لما دخل بها وحملت منه أتاها آت في المام فقال لها :

يَا لَكِ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ يَقْدُمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ
مِنْ جِشْمٍ فِي الْعَدَدِ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ

فلما تمت أشهر حملها ، ولدت عمرو بن كلثوم ، لجأها الهاتف وهي
نائمة فقال :

أَنَا زَعِيمٌ لَكَ أُمِّ عَمْرٍو بِمَا جِدِ الْجَدَّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَتَجَمَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ هَزَبٍ وَقَاصٍ أَقْرَانٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

فكان كما قال - فيما زعموا - ساد عمرو بن كلثوم قومه بني تغلب ولم
يتجاوز الخامسة عشر من عمره ولا جدال في أنه كان سيد بني تغلب
وقائدها في حروبها . وكان مع هذا فارسا كنيا ، وشاعرا في مقدمة شعراء
زمنه . وقد أطب الرواة في شعره ، فقالوا: هو من قدماء الشعراء وأعزهم
نفسا ، وأكثرهم امتناعا وأجودهم واحدة . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول :
إنه لم يقل غير واحدة ، ولولا أنه افتخر فيها بذكر ماثر قومه ما قالها .
ويقول عيسى بن عمرو : لله در عمرو بن كلثوم ، أي حلس شعر ، ووعاء
علم ! لو أنه رغب فيما رغب فيه غيره من الشعراء ، وإن واحدة لأجود
سبعهم ، ولو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو في كفة لرجحت
بأكثرها . ويقال إن قصيدته المعلقة كانت تزيد على ألف بيت ذهب
وتبي في أيدي الناس أقلها مما حفظوه وتناقلوه .

ومما لا ريب فيه أن عمرو بن كلثوم قد أنشد من قصيدته بين يدي عمرو بن هند الملك أبياتاً تناسب الحال التي اقتضتها . ثم أكملها بعد ذلك مضمناً إياها أحداثاً ووقائع جرت بعد حادث عمرو بن هند ويقال إنه قام بإنشادها في يوم من أيام سوق عكاظ : وكان عمرو بن هند . حينما ولي الملك حوالي سنة ٥٦٢ م أراد أن يصلح ما أفسدته حرب البسوس بين بكر وتغلب . غير أن بعض الحوادث استثارت عمرو بن كلثوم فضرب رأس عمرو بن هند بالسيف في مجلسه فقتله .

وتروى له أشعار كثيرة في حوادث شتى .

أما قصيدته المعلقة فيها هو نصها الذي نقلناه عن مختلف الروايات ؛ فهي هنا أصح منها في أى مكان آخر :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي مُخْجُورَ الْأَنْدَرِينَا ^(١)
 مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصْرَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا ^(٢)
 تَجْوَرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَأِينَا ^(٣)
 تَرَى اللَّحْزَ الشَّيْخِيحَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا ^(٤)

(١) ألا هبي : ألا أفبقي من نومك . الصحن : القدح العظيم . أصبحينا : قدمي لنا الصبح ، وهو شراب الصباح . الأندرين : قرية من قرى الشام كانت معروفة بجودة الخمر . قال ياقوت : وهي الآن خراب

(٢) مشعشة : ممزوجة ، فهي رقيقة . الحص : الورس ، وهو الزعفران ، شبه صفرتها به . سخينا : جدنا بما في أيدينا ؛ من السخام

(٣) تجور : تعدل بذى الحاجة عن مراده حتى يلين لأصحابه ويحالمهم ، مضرباً عن أمانيه التي كانت تشغله

(٤) اللحز : الضيق البخیل السيئ الخلق اللئيم . إذا أمرت : أى أديررت . يعنى أن الخمر إذا تعاطاها البخیل جاد بماله وأمانه في سبيلها

- كَأَنَّ الشَّهْبَ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا إِذَا قَرَعُوا بِجَاقِهَا الْجَيْنَا (١)
 صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا (٢)
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا (٣)
 وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبَكِ وَأُخْرَى فِي دَمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا (٤)
 إِذَا صَدَدَتْ حُمَيَّاَهَا أَرِيبًا مِنَ الْفَتَيَانِ خِلَتْ بِهِ جُنُونَا (٥)
 فَمَا بَرَحَتْ بِجَالِ الشَّرْبِ حَتَّى تَغَالُوهَا وَقَالُوا قَدْ رَوِينَا (٦)
 وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا (٧)
 وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلِينَا (٨)
 قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظُعِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينِ وَتُخْبِرُنَا (٩)
 بِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْيُونَا (١٠)

(١) يعنى كأن آذان الشرب حينما يدب ديبها فيهم شهب لحرمتها، وذلك إذا قرعوا جباههم بآتيها

(٢) صبنت : صرفت الكأس فأجريتها على اليسار وكان مجراها على اليمين

(٣) يقول : لست شر أصحابي الثلاثة الذين تسقيهم فكيف أخرتني عنهم وتركت

سقى الصبوح

(٤) بعلبك ودمشق وقاصرين : بلاد معروفة بالشام

(٥) صدت : قصدت . حمياها : سورتها . الأريب : العاقل المتهذب

(٦) الشرب : جمع شارب . والمجال : موضع المجاورة . تغالوها : تنافسوا فيها

(٧) المنايا : جمع المنية . يقول : خذ حظك منها قبل أن تدرلك المقادير فتموت

(٨) ونحن رهن بما لا نعلم مما هو مقدر لنا شيئاً

(٩) الظعينة : المرأة في الهودج

(١٠) بيوم كريمه : يريد بيوم وقعة تستلب فيها النفوس ، فهى كريمه عليها

قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتِ صَرْمًا لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا^(١)
 أَنِي لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالُمُونَ^(٢)
 تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتُ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ^(٣)
 ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكُرٍ تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعَ وَالْمُتُونَا^(٤)
 وَتَدْيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ^(٥)
 وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقِي يَا تَمَامِ أَنَا سَا مُدْجِنِينَ^(٦)
 وَمَتْنِي لَدَنَةٍ طَالَتْ وَلَا نَتَ رَوَادِفُهَا تَتَوَّءُ بِمَا يَلِينَا^(٧)
 وَمَأْكَمَةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهَا جُنُونَا^(٨)
 وَسَارِبَتِي بِلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَاشَ حَلِيمَا رَيْنِنَا^(٩)

- (١) الصرم : القطيعة ، وشدة البين : قرب الفراق
 (٢) يقول : أمن أجل ليلى يعاتبني أبوها وإخوتها والحق أنهم لي ظالمون
 (٣) على خلاء : على غرة منها . الكاشح : العدو
 (٤) العيطل : الطويل العنق ، يريد بها الناقة فهو يشبه ذراعي ليلى في طولها بعنق الناقة . والأدماء : البيضاء ، تربعت : رعت الربيع . الأجارع : جمع أجرع : وهو الرمل المنبسط . والمتون : جمع من : وهو ما ارتفع من الأرض
 (٥) أي وتريك تدنيا حتى العاج في بياضه . رخصا : لينا . الحصان . العفيفة ، وهي التي تحصنت من الريبة ، ويريد باللامسين : أهل الريب
 (٦) النحر : أعلى الصدر . مدجينا : جلوس في الظلة ، فهو يضيء عليهم كالبدر
 (٧) اللدنة : اللينة . روادفها : أعجازها . وتتوؤ : تنهض . المتن : الصلب
 بن الإنسان
 (٨) المأكمة : رأس الورك ، ويريد بها العجيزة . والكشح : الخصر
 (٩) السارية : الاسطوانة أي العمود بلنط . عاج أو رخام ، يعني ساقين كأنهما =

- تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا^(١)
وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْتَحَرْتُ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا^(٢)
فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أُمِّ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا^(٣)
وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَسْتَرْكُ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا^(٤)
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا^(٥)
بِأَنَّا نُورِدُ الرِّيَّاتِ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا^(٦)
وَأَنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَفْشُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدِّفِينَا^(٧)

= صنعنا من عاج أو رخام لتناسقهما في الضخم والبياض ، وقد حلما بالخلاخيل ذات الرنين متى مشت

- (١) يقول : تذكرت العشق والهوى والتصابى واشتقت إلى من أحب حينما رأيت حمولها قد سيقت بإبلها عشيا وأخذ حاديا يتغنى أماها
(٢) أعرضت : ظهرت. اليمامة : يريد قرى اليمامة . اشتحرت : ارتفعت في أعيننا كأنها السيوف المجردة بأيدي رجال قد سلوها من أغصانها ، فلها بريق ولمعان
(٣) أم السقبة : الناقة . وجدت : جرعت ورددت صوتها في حزن على فقدان سقبا أى ولدها . يقول : إن حزن هذه الناقة دون حزنه وتوجهه
(٤) الشمطاء : المرأة قد ابيض شعرها . يقول : لم يباغ حزن هذه المرأة الشمطاء التي فقدت تسعة بنين لها كلهم ماتوا ودفنوا ، أى أجهم القبر
(٥) أبو هند : هو عمرو بن هند الملك . يقول له : لاتعجل علينا بحكمك قبل أن تعرف من أمرنا وشرفنا ما تجهل فعندنا من ذلك الخبر اليقين
(٦) وهذا الخبر اليقين هو أننا نورد الرايات في الحروب بيضا ، ونزجها حمرا
قد رويت من دماء الأبطال
(٧) الضغن : الحقد . يفشو : يكثر وينتشر . الداء الدفين : الكامن في النفس والمنطوية عليه الاضلاع

وَأَيَّامٍ لَنَا غُرْ طَوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهِمَا أَنْ نَدِينَا^(١)
 وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ^(٢)
 تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا^(٣)
 وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوَعِدِينَ^(٤)
 وَقَدَّهَرَتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٥)
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْقَاضِ تَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٦)
 نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قُدَمَا وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٧)
 وَرِثْنَا الْمِجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ نِطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا^(٨)

(١) الأيام هنا يريد بها الوقائع . غر : مشهورة . عصينا الملك : أبينا على الملك أن ندين له أو أن نخضع

(٢) يقول : ورب سيد مطاع متوج يحمي المحجرين : أى حام للبلجثين .

(٣) قتلناه وحبسنا خيلنا على مصرده . الصفون : جمع صافن وهو الفرس يقوم على ثلاث قوائم ويثنى سفبك الرابع

(٤) يقول : وأنزلنا بيوتنا بهذه الأماكن المسماة بذى طلوح والشامات ، ونفينا منها أعداءنا .

(٥) يقول : ولما لبسنا أسلحتنا أنكرتنا الكلاب ، وكان لها في وجوهنا هدير ، وكسرنا شوكة من يقرب منا

(٦) الأحقاض : أمتعة البيت . والعماد : جمع عمود . أى أنهم كانوا يرحلون بأمتعتهم للنجدة وطالب الكلاب . ومع هذا قوم يمنعون من يجاورهم ويدافعون عنه

(٧) يعنى أنهم كانوا يدافعون عن جيرانهم ويحملون عنهم أفعال الحياة .

(٨) يقول : قد علمت قبائل معد أننا ورثنا الشرف عن آبائنا الأجداد ، فنحن نطاعن دونه حتى يظهر لكل ذى عينين

نَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا
 بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ لُدُنْ ذَوَابِلَ أَوْ بَيْضٍ يَغْتَلِينَا ^(١)
 مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا ^(٢)
 يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلَهْوُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا ^(٣)
 تَخَالُ بِجَمَاجِمِ الْإِبْطَالِ فِيهَا وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا ^(٤)
 نَجْذُ رُءُوسَهُمْ مِنْ غَيْرِ وَتَرٍ وَلَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا ^(٥)
 كَأَنَّ سَيْوِفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ خَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا ^(٦)
 نَشَقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا ^(٧)

(١) يريد بالسمر : الرماح . اللدنة : ويريد بالبعض : السيوف .
 والخطية : الرماح المنسوبة إلى الخط ، والخط : مرفأ البحرين وإليه كانت الرماح
 ترد من الهند ومنه تحمل إلى بلاد العرب

(٢) يقول : متى ندير رحى الحرب على قوم من أعدائنا يكونوا لهذه
 الرحى طحيننا

(٣) الثفال : الجلد الذي توضع تحت الرحى ليقع عليها ما تطحنه من الدقيق .
 واللاهوة : القبضة من الحب المراد طحنه تلقى في فم الرحى

(٤) الأماعز : الأماكن الصلبة من الأرض الكثيرة الحجارة والحصى .
 والسوق : الحمول ، جمع وسق

(٥) نجذ : نقطع . من غير وتر : دون أن يكون لنا ثأر لديهم . ومع ذلك فهم
 لا يدرون كيف يتقون لأن ما دهمناهم به أفقدهم القدرة على دفعه

(٧) الخاريق جمع مخراق : وهو ما يلعب به الصيادون من الخرق المقتولة ، فهم
 يتبادلون الضرب بها بسرعة وخفة

(٨) نخليها الرقاب : نجعلها في الاعتاق كالخالي ، أو نخليها نجذها كما نجذ الحشيش
 من الأرض ، وذلك لحدة السيوف ومضاتها

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خَضِبْنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا^(١)
 نَزَلْتُمْ مَسْنِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتُمُونَا^(٢)
 قَرِينَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طُحُونَا^(٣)
 نَعْمُ أَنَا سَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ وَنَحْمَلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٤)
 إِذْ مَا عَى بِالْإِسْنَفِ حَيَّ مِنْ الْهَوْلِ الْمُشْبِهِ أَنْ يَكُونَا^(٥)
 نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ^(٦)
 بِفَتَيَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ نُجَرِّبُنَا^(٧)
 يُدْهِدُهُنَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهِدِي حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الْكِرِينَ^(٨)

- (١) الأرجوان : شجر له نوار أحمر أحسن ما يكون قالوا إن الكلمة فارسية
 معرب (أرغوان)
 (٢) أعجلنا القرى : بادرننا إلى إكرامكم لئلا تمدوا السفنكم علينا بالشتية. وهذا
 من باب السخرية بهم والاستهزاء
 (٣) المرداة : الصخرة التي تكسر بها الحجارة أو التي يرمى بها . والمراد بها
 الحرب التي أهلكتهم
 (٤) يقول . نعم عشائرتنا بخيرنا ونوالنا ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما أنفقهم
 من مؤن وحقوق
 (٥) الإسنف : الإقدام . يقول : إذا عجز عن الإقدام قوم مخافة الأهوال
 المنتظر وقوعها
 (٦) يقول : نصبنا كئائبنا مثل هذا الجبل المسمى رهوة . محافظة على أحسابنا
 وكنا السابقين إلى الحفاظ
 (٧) يقول : نسبق ونغلب بشبابنا الذين يعدون القتل في الحروب مجداً ، وبشبيتنا
 المجترئين في الوقائع
 (٨) يدهدهن الرؤوس : يدحرجن الرؤوس ، كما يدحرج الغلمان الكرة
 بالأرض البطحاء

- حُدَيَا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَيْنِنَا ^(١)
وَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتِنَا عَلَيْهِمْ فَتَضَيَّحُ خَيْلُنَا عُصْبًا تُبِينَا ^(٢)
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُتَمَعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِنَا ^(٣)
يِرَاسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ نَدُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونََا ^(٤)
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا ^(٥)
أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا ^(٦)
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَاهِنْدِ تَطِيعُ بَنَاهِ الْوُشَاةِ وَتُزْدَرِينَا ^(٧)
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَاهِنْدِ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا ^(٨)
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُوا بَنَاهِنْدِ تَرَى أَنَّا نَكُونُ الْأَرْذَلِينََا ^(٩)
تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمَّاكٍ مُقْتَوِينَا ^(١٠)

(١) حديا الناس : أى تتحدى الناس إلى المقارعة والمبارزة

(٢) تبين : جماعات وعصب مؤتلفة

(٣) نمتعن : نسرع في الغارة عليهم . التلبب : التحزم والاستعداد

(٤) الرأس : السيد ، وهو يريد به هنا الجماعة

(٥) ونينا : تهاونا وتضعضعنا وضعفنا عن مباشرة النوازل

(٦) يريد بالجهل هنا الاعتداء والمبادرة بالشر

(٧) الوشاة هنا : يريد بهم الطاعنين بظهر الغيب .

(٨) القيل : الرئيس الذى يلى الملك . القطاين : العبيد الأذلاء

(٩) يريد بالارذلين : المطرودين المنبوذين

(١٠) المقتوون : الخدم

فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتَ عَلَى الْإِعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا ^(١)
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَلَتَهُمْ عَشَوَزَةٌ زُبُونًا ^(٢)
 عَشَوَزَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ تَشْجُ قَفَا الْمُثَقِّفِ وَالْجَبِينَا ^(٣)
 فَهَلْ حَدَّثْتَ عَنْ جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْإَوَّلِينَا ^(٤)
 وَرِثْنَا جَدَّ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا ^(٥)
 وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْرًا نِعَمَ ذُخْرِ الذَّاخِرِينَا ^(٦)
 وَعَتَابًا وَكُلُومًا جَمِيعًا بِهِمْ نَلْنَا تُرَاثَ الْكَرَمِينَا ^(٧)
 وَذَا الْبُرَةِ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُحْجَرِينَا ^(٨)

(١) يقول قد جرب الأعداء قبلك أن يلينوا من قناتنا فأعيت عليهم فلا تحاول
 ماحولوا فيكون نصيبك الفشل

(٢) الثقاف : الحشبة التي تقوم بها الرماح . اشمازت : ارتفعت . والعشوزة :
 الصلبة . الزبون : الدفوع

(٣) أرنـت : كان لها رنين . المثقف : مقوم الرماح

(٤) يقول : هل أذاك نبأ بأن قبائل جشم بن بكر حدث لها نقص في خطوبها
 التي باشرتها في العهود الماضية ؟

(٥) هذا علقمة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سعد بن جشم بن بكر بن غنم
 ابن جشم بن تغلب بن وائل وهو الذي حين أصابته المجاعة في أرضهم وديارهم ،
 رحل بهم وأنزلهم الجزيرة بالعراق بعد وقائع وحروب ؛ فملكوها ونعموا بخيراتها
 ثم أورثها أبناءه حتى صارت من حق بني تغلب

• (٦) ورث ، هلهل لأنه كان جده لأمه ، وورث زهيراً لأنه كان جده لآبيه

(٧) عتاب جده وكلثوم أبوه ، لأنه عمرو بن كلثوم بن عتاب

(٨) ذال البرة : هو كعب بن زهير بن تيم . المحجرون : الفقراء اللاجئون .

وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّبٌ قَائِي الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلَيْنَا ^(١)
 مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ نَجْذُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا ^(٢)
 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا ^(٣)
 وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازَى رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا ^(٤)
 وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ بِذِي أَرَاطَى نَسْفُ الْجِلَّةَ الْخُورَ الدَّرِينَا ^(٥)
 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا ^(٦)
 وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا ^(٧)

(١) يريد بكليب بن وائل سيد بني تغلب الذي بسببه شبت حرب البسوس .
 الساعي ، يعني إلى المجد والعلامة

(٢) القرينة الناقة التي تقرن إلى أختها ، والمراد متى نقرن إلى غيرنا في تسابق إلى
 المجد في حرب أو سلم وقصنا عنق من يقرن إلينا وتفوقنا عليه
 (٣) الذمار : هو ما يحق على الإنسان أن يحميه ويدرأ عنه العوادي حتى
 يصير منيعاً

(٤) يريد يوم أوقدت نار الحرب في هذا الموضع المسمى خزازی . وكانت فيه
 وقعة بين ربيعة والبن ، وكانت قضاة فيه أحلافاً لربيعة . الرافد : العظيم المعونة
 (٥) ذوارا طى : موضع كانت فيه وقعة من وقائعهم . ونسف الجلة : نطم الإبل
 المسنة الجلية ، الدرين وهو ما تهشم من الشجر . والخور : الغزيرات الألبان
 (٦) الحاكمون يريد بهم المانعين لمن أطاعهم . والعازمون الثابتون على قتال من
 عصاهم حتى يردوهم إلى الطاعة

(٧) يقول : إذا كرهنا شيئاً كرهناه ، وإذا رضينا عن شيء أخذناه ، ولا يقوى
 أحد على إجبارنا على ما لا نرضى أو قسرنا على ترك ما نريد

وَكُنَّا الْإِيْمَنِيْنَ إِذَا التَّقِيْنَا وَكَانَ الْإِيْسِرِيْنَ بَنُو أَيْبِنَا ^(١)
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيْهِمْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيْنَا ^(٢)
فَأَبُوا بِالْثَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَنَّدِيْنَا ^(٣)
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلْمَا تَعْلَمُوا مِنَّا الْيَقِيْنَا ^(٤)
أَلْمَا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابٌ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِيْنَا ^(٥)
نَقُودُ الْخَيْلِ دَائِمَةً كُلَّهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بُطُونَا ^(٦)
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافُ يَقُمْنَ وَيَنْحَنِيْنَا ^(٧)
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دَلَاصَ تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا ^(٨)

- (١) يريد أنهم كانوا حماة الميمنة في لقاء الأعداء وكان إخوانهم حماة الميسرة يشير إلى غنائمهم في الحرب التي وقعت بين نزار واليمن عند مقتل كليب وائل لبيد بن عتق الغساني عامل الغساسنة على تغاب حين لطم أخت كليب وكانت تحته ، أى زوجته
- (٢) صالوا فيهم : حملوا عليهم
- (٣) أب حلفاؤنا بما نهجوا وسلجوا ، وأبنا أى رجعنا إلى ديارنا وفي أصفادنا الملوك والرؤوس
- (٤) بنو بكر هم خصومهم وأبناء عمرتهم
- (٥) بطعن : يتطاعن : والكتائب : الفرق المكتبة أى المجموعة ، ويرتمين ويرامون على الأعداء ليحصدوهم
- (٦) السكلى جمع كلية . لاحقة بطرنا في الجهد والبلاء وفوات أوقات الأكل
- (٧) الببيض : الخوذ . اليب : هى الترس كانت تعمل في بلاد اليمن من جلود الإبل لا يكاد يعمل فيها شئ . وقد تتخذ فوق الروس ، وقد تلبس تحت الدروع . والترسة كل ما يترس به الوقاية .
- (٨) السابغة الدلاص : الدرع الزانة اللينة . الغضون : التكرس . النجاد : حائل الليف .

إِذَا وُضِعَتْ عَلَى الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُوتًا ^(١)
 كَانَ مَتَوْنٌ مَتَوْنٌ غَدِرٍ تُصَنَّمُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا ^(٢)
 وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرِفْنَا لَنَا نَقَائِدَ وَاقْتُلِينَا ^(٣)
 وَرَدْنِ دَوَارِعًا وَخَرَجْنِ شُعَا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا ^(٤)
 وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صَدَقِ وَنُورِثُنَا إِذَا مُتْنَا بَلِينَا ^(٥)
 وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ نَفْرِ إِذَا قَبَبُ بَأْبَطَحَهَا بُنِينَا ^(٦)
 بِأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَأَنَّا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا ^(٧)
 وَأَنَّا الْمُنْعَمُونَ إِذَا قَدِرْنَا وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا ^(٨)

(١) يريد بالجون السواد .

(٢) المتون : الأوساط . الغدر جمع غدير : الماء . والدروع تشبه في صفاتها بالماء في الغدران

(٣) الجرد : الخيل . وإنما سميت جرداً لفصر شعرها وهذا يدل على الجودة .
 النقائد جمع النقيدة ، وهي المختارة

(٤) الدوارع : المدرعات ، ودروع الخيل : تجافيفها . والرصائع : عقد الأئنة على قذال الخيل

(٥) يقول : ورثنا هذه الخيل عن آبائنا الكرام ونورثها أبناءنا إذا نحن متنا

(٦) ويرى : وقد علم القبائل من معد

(٧) يريد أنهم يعصمون من يلجأ إليهم ويدخل في كنفهم من العدوان عليه .

ويريد بالعارمين المعتدين بشدة

(٨) وأنهم ينعمون بالخيرات على كل من يقصدهم متى قدروا . وأنهم يهلكون

من أتاها يريد بهم الشر

وَأَنَا الْحَاكُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا ^(١)
وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا ^(٢)
وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا تَقَمْنَا وَأَنَا الصَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا ^(٣)
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُتُونَا ^(٤)
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايَلَتِ الْجُفُونَا ^(٥)
وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا ^(٦)
أَلَا سَائِلُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا وَدَعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا ^(٧)
عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حِسَانٍ نُحَازِرُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْتَهُونَا ^(٨)
ظَعَانٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ نِ بَكْرِ خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا ^(٩)

(١) يريد أن أحكامهم في أيديهم لا يملها عليهم أحد ، وأنهم ينزلون في الأرض حيث شاؤا

(٢) يريد أنهم يتركون ما لا يريدون ، يأخذون ما يبتغون

(٣) وأنهم إذا تقموا على أحد طلبوه حتى يحلوا به نقمتهم ، وأنهم يضربون من قصدهم ببلاد

(٤) الثغر هنا المكان الذي يخشى أن يطره العدو ، والمنون : الموت .

(٥) وأنهم يحمون كل ما يليهم من البلاد والأحياء . البيض يريد بها السيوف . وجفوها جفوها

(٦) وأن شربهم صافي الماء وشرب أعدائهم الماء الكدر والطين

(٧) بنو الطامح : حى في نمارة في بنى وائل . ودعى : حى من جديلة من إباد . ويروى : ألا أبلغ

• (٨) يريد بالبيض الحسان : نسائهم اللاتي خلفوهن وراهم ، فهم يقاتلون عنهم حباية لمن من الأعداء

(٩) لايسم : الحسن . والحسب : ما يعد في مكارم الإنسان ومفاخر أسلافه .

- أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا إِذَا لَاقَوْا فَوَارِسَ مُعَلِّسِنَا ^(١)
لَتَسْتَلِبُنَّ أَبْدَانًا وَيَبْضُضَا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا ^(٢)
إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبَيْنَا ^(٣)
يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا ^(٤)
إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا بَخِيرٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِينَا ^(٥)
وَمَا مَنَعَ الظَّاهِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَادَ كَالْقُلِينَا ^(٦)
كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَا ^(٧)
تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا ^(٨)
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خَسْمَنَا أَيْبِنَا أَنْ نُقِرَّ الْحَسْفَ فِينَا ^(٩)

(١) عاهدن بعولتهن على لقاء الفرسان

(٢) أن يغصبوهم على خيافهم ويكبلوا أسراهم في الحديد ويأتوا بهم مقرنين في الأصفاة .

(٣) يصف نساءهم برقة المشى لكثرة لحومهن وثقل أعجازهن ، فهن يمشين في تبخر مشى السكارى .

(٤) وأنهن يقمن على إطعام خيولنا وعاف جيادنا ، ويقان : لستم بأزواجنا إذا لم تمنعونا من الأعداء .

(٥) ويروى : إذا لم نحمهن فلا تركنا لشيء بعدهن

(٦) القلون جمع قلة : الخشبة التي يضربها الصياد بالانقلاء وهو أطول من المقلة

(٧) يقول كأننا حال استلال السيوف من أغمارها نحمل الناس جميعاً ؛ كأننا ولدناهم لحمايتهم واجبة علينا .

(٨) يقول : ترانا بارزين في الصحارى التي لاوقاية بها لثقتنا بنجدتنا وقوة شوكتنا ، وغيرنا يستجير ويعتصم خوف سطوتنا

(٩) إذا الملك سام الناس ظلماً وأذلم أبيناً ذلك عليه وامتنعنا من ذلك والامتنان

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَىٰ عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا ^(١)
 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا كَذَاكَ الْبَحْرَ تَمْلَأُهُ سَفِينَا ^(٢)
 نُسَمِّي ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا ^(٣)
 تَنَادَى الْمُضْعَبَانِ وَآلِ بَكْرِ وَنَادُوا يَا لَكُنْدَةَ أَجْمَعِينَا
 فَإِنْ نُغْلِبْ فَنَغْلَابُونَ قَدَمًا وَإِنْ نُغْلَبْ فَغَيْرُ مُغْلَبِينَا ^(٤)
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامُ لَنَا وَلَيْدُ نَحْرُ لَهُ الْجَبَابِرَ سَاجِدِينَا

هذاما أمكن العثور عليه من معلقة ابن كلثوم . والذي رواه التبريزي
 منها ٩٦ بيتاً ، وروى الزوزني ١٠١ بيتاً ، وأما أبو زيد القرشي فقد روى منها
 في الجهرة ١١٦ بيتاً ، والذي رويناه هنا ١١٩ بيتاً . وإني لأظن أنها أكثر
 من ذلك ولكن ضاع منها ذلك الكثير ^(٥) . وقد وقفت له عمرو بن كلثوم
 على أبيات من الشعر مشورة هنا وهناك ، لا بأس بإيراد ما عثرت عليه
 منها . فمن ذلك قوله يهجو النعمان بن المنذر ويعيره بأن خاله كان
 صائغاً يثرب :

(١) لنا الدنيا أي ملكناها بقوة بطشنا

(٢) يعني أن الدنيا قد ضاقت بهم برأ وبجرأ ، لما لهم من الجيوش في البر
 والسفن في البحر

(٣) ويروى : بغاة ظالمين وما ظلمنا .

(٤) المغلب المغلوب كثيرا .

(٥) وقد عني بعض المستشرقين بشعر عمرو بن كلثوم فنشر شعره مع شعر
 الحارث بن حلزة اليشكري والاستاذ فريتزكر نكرو الألمانى ، وطبعه بالمطبعة الكاثوليكية
 ببيروت ، كما عني المستشرق الألمانى ولدفيج أبيل ، بمعلقته فطبعها مع مقدمة وترجمة
 عليها وملاحظات قيمة باللغة الألمانية وطبعها في برلين سنة ١٨٩٠ .

لَمَّا اللهُ أَذْنَانَا مِنَ اللُّؤْمِ زُلْفَةً وَأَلَامَنَا خَالًا وَأَعْجَزَنَا أَبَا
وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفَخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَثْرِبَا
وقوله يعيره بأتمه سلبى :

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِحَبْتٍ بَعْدَ فِرْتَاكِ وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي تَاجٍ^(١)
إِذْ لَا تُرْجَى سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْ بِالْخَوَرِ تَقٍ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ^(٢)
وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ كَمَا تَلَفَّفَ قُبْطَى بِدِيَابِجِ
تَمْشَى بَعْدَ لَيْنٍ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ مَشَى الْمُقِيدِ فِي الْيَابُوتِ وَالْحَاجِ

وبلغ عمرو بن كلثوم أن النعمان يتوعده فدعا كاتباً وأملى عليه :

أَلَا أَبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً قَدْ حَكَ حَوْلِي وَذُمُّكَ قَارِحُ^(٣)
مَتَى تَلْقَانِي فِي تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ وَأَشْيَاعِهَا تَرْقِي إِلَيْكَ الْمَسَالِحُ^(٤)

ومر الحارث بن أبي شمر الغساني بقوم من بني تغلب فلم يخفوا الاستقباله
وركب إليه عمرو بن كلثوم فلما لقيه قال له الملك : ما منع قومك أن
يتلقونى ؟ فقال له : ما علموا بمرورك ! فقال : لئن رجعت لأغزونهم
غزوة تتركهم أيقاظاً لقدومى ! فقال له عمرو : ما استيقظ قوم قط إلا نبأ
رأيهم ، وعزت جماعتهم ، فلا توقظن نائمهم ! فقال : كأنك تتوعدنى بهم !

(١) الحبث : ما اطمأن من الأرض واتسع ، أو هو الوادى العميق الوطى .
أو هو موضع بالشام . وفرتاج : موضع ببلاد طى . وبتوتاح : قبيلة من عدوان .
(٢) الخورنق القصر المشهور وكان النعمان بن المنذر بناته لبعض أولاد الأكاسرة
وأصل كلمة الخورنق فارسية تلفظ : خورنكاه ، ومعناها مكان الأكل وموضع
الشرب . والقين : الحداد

(٣) الحولى : الصغير من الحيوان . والقارح : الكبير .

(٤) المسالحي : الكتائب المسلحة .

ثم مضى متهدداً متوعداً . وعاد عمرو إلى قومه وأخبرهم بتهديد الملك وتوعده " وقال :

أَلَا فَاعْلَمْ أَيْتَ اللَّعْنَ أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُرِيدُ
تَعْلَمْ أَنَّ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنَّ زَنَادَ كَيْتِنَا شَدِيدُ
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعْدٍ يُوَازِينَا إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ

ثم إن الحارث غزا بني تغلب في جيوشه بني غسان، غير أن عمراً في رجال بني تغلب هزموا الحارث وقتلوا أخاه وشتوا شمل بني غسان بعد مقتلة عظيمة ؛ فقال عمرو :

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذْ دَعَا بِالشُّكْلِ وَيْلَ أَيْبِكَ يَا ابْنَ أَبِي شَمِرٍ
فَذُقْ التِّي جَشِمْتَ نَمْسَكَ وَأَنْدَبُ فِيهَا أَخَاكَ وَعَامِرَ بْنَ أَبِي حُجْرٍ

ومن أخبار عمرو أنه أغار على بني تميم ، ثم مر على حى من بني قيس ابن ثعلبة فأصاب منهم أسارى وسبايا ، ثم انتهى إلى بني حنيفة باليامة فثار به بنو سميم وعليهم يزيد بن عمرو بن شمير ، فلما رأهم عمرو بن كلثوم أخذ يرتجز ويقول :

مَنْ عَاذَ مِنِّي بَعْدَهَا فَلَا أَجْتَبِرُ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَعَى الشَّجَرَ
بَنُو لَجِيمٍ وَجَعَسِيسُ مُضَرٍ بِجَانِبِ الدَّوِ يُدِيهِونَ الْفِكَرُ

(١) وما تحسن الإشارة إليه . ويدل على عزة بني تغلب وأنفتهم أنهم ظلموا على جاهليتهم إلى ما بعد الإسلام ، ولما تولى عمر ابن الخطاب أمر المسلمين طلبهم بأداء الجزية ، فأبوا أن يمطوها باسم الجزية ، ثم قبلوا أن يؤدوها باسم الصدقة . على أن تكون مضاعفة ! فقال عمر رضى الله عنه : أدوها وسموها ماشئتم ! ! فلهذا در عمر ما أوسع عقله . وما أعظم فضله .

فحمل عليه يزيد بن عمرو فطعنه فصرعه عن فرسه وقاده أسيرا -
 وكان يزيد شجاعا باسلا - فشدته في القيد وقال له : أنت الذي تقول :
 مَتَى تُعْقِدْ قَرَيْنَتُنَا بِجَبَلٍ نَجْذُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصَ الْقَرِينَا
 أما إنى سأقرنك إلى ناقتى هذه فأطردكما جميعا ! فنادى عمرو بن كلثوم :
 يا لربيعة ؟ أمثلة ؟ ؟ فاجتمعت بنو لجيم فمروه - ولم يكن يريد به ذلك -
 ثم سار به إلى بعض قصورهم بحجر وضرب عليه قبة ونحله وكساه وحمله
 على نجييه وأكرمه وسقاه الخمر . فلما رأى عمرو بن كلثوم ما عمره به من
 الإكرام أخذ يغنى :

وَلَمْ أَشْعُرْ بَيْنَ مِنْكَ هَالَا	أَلْجَمَعَ صُحْبَتِي السَّحَرِ ارْتَحَالَا
أَشْبَهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا	وَلَمْ أَرَ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدِ
وَتَغْلِبَ كُلَّمَا أَتَيْتَا حِلَالَا	أَلَا أَبْلَغُ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
غَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا	بَأَنَّ الْمَاجِدَ الْقَرَمَ ابْنَ عَمْرِو
إِذَا يَرْمُونَهَا تَفْنِي النُّبَالَا	كَتَبَتْهُ مُلْكُهُ رَدَا حُ
وَلَقَّاهُ الْمَسْرَّةَ وَالْجَمَالَا	جَزَى اللَّهُ الْأَعْرَ يَزِيدَ خَيْرَا
يَزِيدُ الْخَيْرِ نَازِلُهُ نِزَالَا	بِمَأْخِذِهِ ابْنَ كُلْثُومِ بْنِ عَمْرِو
يُجِيلُونَ الطُّعَانَ إِذَا أَجَالَا	يَجْمَعُ مِنْ بَنِي قُرَانَ صِيدِ
يُرَوِّى صَدْرُهَا الْأَسْلَ النَّهَالَا	يَزِيدُ يُقَدِّمُ الشُّقْرَاءَ حَتَّى

وبما يروى له قوله :

عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ تَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ	مَعَاذَ إِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا
بَارِضٍ بِرَاحِ ذِي أَرَاكِ هَذَى أَثْلِ	قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا

فَمَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ الْمَالِ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ مُحَذَّقَةِ النَّسْلِ
ثَلَاثَةُ آثَلَاتٍ : فَأُتْمَانُ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا ، وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ

ومما يتمثل به في غلبة الطباع على التخلق والتكلف ، قوله :

وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَيْسَرُ حَمَلًا مِنْ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا

هذا ما أردنا تلخيصه من أخبار عمرو بن كلثوم ، وما وجدناه من

شعره .

ومما يحسن إirاده أن بني تغلب كانت تفخر بمعلقته ، ويتناشدها

كبارهم ، ويولع بها صغارهم ، فيحفظونها ويرددونها في كل مناسبة حتى

قال فيهم أحد شعراء بكر بن وائل ، أو هو قيس بن زمان بن سلمة

المعروف بـ (الموج) التغلبي ، وهو ابن أخت القطامي الشاعر ، وكان أعمى .

خييئا من أهل الجزيرة :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبَ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةَ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ يَا لَلرَّجَالِ لِشَعْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ

إِنَّ الْقَدِيمَ إِذَا مَا ضَاعَ آخِرُهُ كَسَاعِدٍ فَلَهُ الْأَيَّامُ مَحْطُومٌ

ويعد عمرو بن كلثوم في المعمرين . قيل إنه عمر مائة وخمسين سنة ..

وكانت وفاته فيما قيل سنة ٦٢٢ ميلادية وهى أول سنى الهجرة .

٦

امرؤ القيس بن عابس الكندي

هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر . وهو قرابة امرئ القيس بن حجر . شاعر فارسي كندی صحابي . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ورجع إلى بلاده ، وثبت على إسلامه فلم يرتد مع من ارتد من كندة ، ثم خرج إلى الشام مجاهداً وشهد اليرموك وغيرها من الوقائع . ويروى أنه كان بينه وبين رجل من حضرموت اسمه ربيعة بن عيدان خصومة فارتفعا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال عليه الصلاة والسلام للحضرمي : بَيِّنْتَكَ وَإِلَّا فَيَمِينُهُ ؟ فقال الحضرمي : يا رسول الله ، إن حلف ذهب بأرضي ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : مَنْ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ كَاذِبَةٍ يَقْتَطِعُ بِهَا حَقَّ أَخِيهِ لَقِيَ اللَّهَ وَهُوَ عَلَيْهِ غَضْبَان . ^(١) فقال امرؤ القيس : يا رسول الله ! فما لمن تركها وهو يعلم أنه محق ؟ قال : الجنة . قال : فإني أشهدك أنني قد تركتها له . وحكى ابن سعد في الطبقات أن امرأ القيس هذا كان شاعراً ، وقال للأشعث بن قيس لما رفض بيعة أبي بكر الصديق وارتد : أنشدك الله يا أشعث ووفادتك على رسول الله صلى الله عليه وسلم وإسلامك أن

(١) هذه رواية ابن عساكر . وفي الجامع الصغير : من حلف على يمين صبر يقطع بها مال امرئ مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان : قال شارحه المناوي . وهذا الحديث فيه قصة ، وذلك أن ابن مسعود لما حدث بذلك في مجلسه دخل الأشعث بن قيس فقال : ما يحدثكم أبو عبد الرحمن - قالوا : كذا وكذا : قال : صدق ، في نزلت ، كان بيني وبين رجل أرض باليمن فخاصمته إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم فقال : هل لك بينة ؟ قلت : لا قال : فيمينة ؟ قلت : لاذن يحلف ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك - فذكره - فنزلت ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ الآية .

تَنقُضُ^(١) دِينَ اللَّهِ ؟ وَاللَّهِ لَيَقُومَنَّ بِهَذَا الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِهِ ثُمَّ يَقْتُلُ مَنْ خَالَفَهُ ،
فَيَاكَ إِيَّاكَ ، إِبْقِ عَلَى نَفْسِكَ فَإِنَّكَ إِنْ تَقَدَّمْتَ تَقْدُمُ النَّاسَ مَعَكَ ، وَإِنْ
تَأَخَّرْتَ افْتَرَقُوا وَاخْتَلَفُوا ؟ .. فَأَبَى الْأَشْعَثُ وَقَالَ : قَدْ رَجَعْتَ الْعَرَبُ
إِلَى مَا كَانَتْ الْآبَاءُ تَعْبُدُ . فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : سَتَرِي ! وَأُخْرَى : لَا يَدْعُكَ
عَامِلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرْجِعُ إِلَى الْكُفْرِ - يَعْنِي زِيَادُ بْنُ لَيْدٍ -
فَلَمَّا قَدِمَ الْأَشْعَثُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ قَالَ لَهُ : أَلَسْتُ الَّذِي تَقُولُ قَدْ رَجَعْتَ
الْعَرَبُ إِلَى مَا كَانَتْ تَعْبُدُ ، وَتَكَلَّمْتَ بِمَا تَكَلَّمْتَ ، فَرَدَّ عَلَيْكَ مَنْ هُوَ خَيْرُ
مَنْكَ ؟ يَعْنِي امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ عَابِسَ ، فَقَالَ لَكَ : لَا يَدْعُكَ عَامِلُهُ تَرْجِعُ إِلَى
الْكُفْرِ ؟ !

وَلَمَّا ارْتَدَّتِ الْيَمَنُ فِي فَتْنَةِ مُسَيْلَةَ كَانَتْ كَنْدَةَ فِيمَنْ ارْتَدَّ . وَلَكِنْ
امْرَأُ الْقَيْسِ ثَبَتَ عَلَى إِسْلَامِهِ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ يَقُولُ :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا وَخَصَّ بِهَا جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ
فَلَسْتُ مُجَاوِرًا أَبَدًا قَبِيلًا بِمَا قَالَ الرَّسُولُ مُكَذِّبِينَ
دَعَوْتُ عَشِيرَتِي لِلسَّلَامِ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِينَ
فَقُلْتُ لَهُمْ أَنْيُبُوا يَا لَاقِي قَوْمِي إِلَى مَا قَدْ أَنْابَ الْمُسْلِمُونَ^(٢)
فَقَدْ وَلَّوْا أَبَا بَكْرٍ جَمِيعًا أُمُورَهُمْ هَزِيلًا أَوْ سَمِينًا^(٣)

(١) يريد ألا تنقض ، وهذا من عباراتهم المعروفة .

(٢) أنيبيوا : عودوا إلى الحق والزمو المحجة البيضاء .

(٣) هزيلة أو سميناء : يقول قد أجمع المسلمون على توليته وارتضوه إماما لهم ،
فلا اعراض على ذلك ، أرو يريد : ما صغر في أمر المسلمين وما عظم ، هذا هو الأولى

وما عدلوا به أحداً ولولا
 وكونوا منهم أنى اهتديتم
 فإني آخذ عنكم شمالاً
 فلهما أن عصوني لم أطعهم
 أخذت الفضل إذ جاروا وحسي
 فليست مبدلاً بالله رباً
 شأتم قومكم وشأتمونا
 وكان الأشعث الكندي رأساً
 أجمع غدرتين معاً جميعاً
 فلا للمسلمين وفيت صبراً
 فضحت بني معاوية ولما
 وكنت بها أخا إفك وكذب
 ولما سبرت الجيوش الإسلامية إلى أهل الردة من اليمن انضم إليها
 امرؤ القيس بن عابس وقاتل في صفوفها حتى هزمهم الله ، واستقاموا على
 الواضحة . وكان له في ذلك الفتح غنائم عظيم ، وبلاء حسن . ثم نزلت كندة

(١) عزيز : فرق مختلفة .

(٢) يقول ، فإني مفارقكم إن لم تطيعوني وثبتوا على الإيمان .

(٣) بالسلم : بالإسلام .

(٤) غلقا : رهينا بما ارتكب من لائم .

(٥) بنو معاوية ، وبنو حجر ، والسكون : قبائل يمنية إليهم ينسب الأشعث بن قيس

(٦) مستبين : مستوضح الحق من الباطل .

الرياض فرض امرؤ القيس وخاف أن يموت قبل أن يتخذ الحى بكندة
فقال فى ذلك :

أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ أَرَى الْوَرْدَ مَرَّةً يُطَالِبُ سِرْبًا مُوَكَّلًا بِعَرَارٍ^(١)
أَمَامَ رَعِيلٍ أَوْ بَرُوضَةٍ مَنْصَحٍ أَبَادِرُ أَنْعَامًا وَإِجْلَ صَوَارٍ^(٢)
وَهَلْ أَشْرَبَنُ كَاسًا بِلَذَّةٍ شَارِبٍ مُشَعَّشَةً أَوْ مِنْ صَرِيحٍ عُقَارٍ
إِذَا مَا جَرَتْ فِي الْعَظْمِ خِلَتْ دَيْبَهَا دَيْبَ صَخَارِ النَّمْلِ وَهِيَ سَوَارِي

ثم إن امرؤ القيس نزل الكوفة فلم تطب له ، فرحل إلى الشام ونزل
فى ييسان ، فلما وقع طاعون عمواس أسرع فى كندة ، فقال فى ذلك :

رُبَّ خِرْقٍ مِثْلِ الْهِلَالِ وَيَيْضًا لَعُوبٍ بِالْجُزْعِ مِنْ عَمَوَاسٍ^(٣)
قَدْ لَقُوا اللَّهَ غَيْرَ بَاغٍ عَلَيْهِمْ فَأَحْلُوا بَغَيْرِ دَارٍ أُسَاسٍ
وَصَرْنَا حَقًّا كَمَا وَعَدَ اللَّهُ وَكُنَّا فِي الصَّبْرِ قَوْمٌ تَأْسَى

وروى ابن دريد لامرئ القيس بن عابس هذه القصيدة :^(٤)

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأُمْدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذَى الْعَاثِرِ الْأَرْمَدِ

(١) الورد : فرسه .

(٢) روضة منصح : هى روضة بها منازل بنى وليعة من كندة . إجل صوار :
جماعة البقر الوحشية .

(٣) الخرق : السخى الشريف . ويريد به نفسه .

(٤) ورواه غير ابن دريد لامرئ القيس بن حجر وليست من بابه . وزعم ابن
الكلبى أنها لعمر بن معد يكرب . وانظر تعليقنا عليها فى شرحنا لديوان امرئ القيس

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي وَأُثْبِتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ ثَنَاءٍ غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ
لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا لَ يُؤَثِّرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ
بَأَىَّ عِلَاقَتَنَا تَرْغَبُونَ أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدِ
فَإِنْ تَذَفِنُوا الدَّاءَ لَا نُخْفِيهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدِ
وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلَكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا الدِّمَّ نَقْصِدِ
مَتَى عَهْدُنَا يُطْعَانِ السُّكْمَا ةِ وَالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ وَالسُّؤْدُ
وَبَنَى الْقِبَابَ وَمَلَأَ الْجَفَانَ وَالنَّارِ وَالْخَطْبِ الْمُفَادِ
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمِحْثَةِ وَالْمُرُودِ
سَبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ
وَمُطَرِدًا كَرِشَاءِ الْجُرُودِ رِمِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ
وَذَا شُطْبٍ غَامِضًا كَلَمُهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ
وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً تَضَائِلُ فِي الطَّيِّ كَالْمَبْرَدِ^(١)
تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْوَانُهَا كَفَيْضِ الْأَثَرِ عَلَى الْجُدُجِ

وَمَا رَوَاهُ لَهُ الرُّوَاةُ قَوْلُهُ :

قَفَّ بِالْدِّيَارِ وَقُوفَ حَابِسٍ وَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ آيسٍ^(٢)
لَعِبَتْ يَهْنَ الْغَادِيَاتُ الرَّأَّ نُحَاتُ مِنَ الرَّوَامِسِ^(٣)

(١) هذا وصف الدرع .

(٢) ويروى : وتأنى . وهى بمعناها .

(٣) الغاديات : المبكرات . والرائحات من الروامس : هى الرياح .

مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوُقُوفِ فِي بهامدِ الطَّالِئِينَ دَارِسُ
يَارُبَّ بَاكِئَةٍ عَلَى وَمُنْشِدٍ لِي فِي الْمَجَالِسِ^(١)
أَوْ قَاتِلٍ يَا فَارِسًا مَاذَا رُزِئْتُ مِنَ الْفَوَارِسِ
لَا تَعْجَبُوا أَنْ تَسْمَعُوا هَلَاكَ امرؤ القيس بن عابس

وروى صاحب الأغاني هذه القصيدة له - قال أبو عمرو الشيباني :

إن من يروها لامرئ القيس بن حجر يغلط - وهى قوله :^(٢)

حَى الْحَمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يُلَايِمُ شَكْلَهَا شَكْلِي
مَاذَا يُشْقُ عَلَيْكَ مِنْ ظُعْنٍ إِلَّا صَبَاكَ وَقَلَّةَ الْعَقْلِ
مَنْيَتَنَا بَعْدَ وَبَعْدَ غَدٍ حَتَّى بَخِلْتُ كَأَسْوَأِ الْبُخْلِ
يَارُبَّ غَائِيَةٍ لَهَوْتُ بِهَا وَمَشَيْتُ مَتَمِّدًا عَلَى رِسْلِي
لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لَصَبًا قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخَتْلِ
وَتَنُوفَةٍ جَدْبَاءَ مُهْلِكَةٍ جَاوَزُهَا بِنَجَائِبِ فَتْلٍ
فَيَبْتَنُ يَنْهَسَنَ الْجُبُوبَ بِهَا وَأَيُّدُ مَرْفِقًا عَلَى رَحْلِي
مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كِدْبَةِ النَّمْلِ
يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٍ
عَفَتِ الدِّيَارُ قَسَا بِهَا أَهْلِي وَلَوْتُ شُمُوسُ بِشَاشَةِ الْبَذْلِ
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِينَ جَارِيَةٍ حَوْرَاءَ حَائِيَةٍ عَلَى طِفْلِ

(١) المنشد : الطالب والذاكر له .

(٢) قلت : ومن تأمل هذه القصيدة لا يشك في أنها الشاعر تذوق حلاوة الإسلام وفضائله فهى بلا شك لامرئ القيس بن عابس ، أما شرح مفرداتها فراجعه في شرحنا لديوان امرئ القيس .

فَلَهَا مُقَلَّدَهَا وَمُقَلَّتْهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةَ الْفَضْلِ
 أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجِعِي خَلَمِي وَسُدَّدَ لِلنَّدَى فِعْلِي
 وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ
 وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخْلِ
 إِنِّي لِأَضِرُّ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصْلِي
 وَأَخِي إِخَاءٌ ذِي مُحَافَظَةٍ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَاجِدِ الْأَصْلِ
 حُلُوْ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا فِي الرُّحْبِ أَنْتَ وَمُنْزَلِ السَّهْلِ
 نَازِعَتُهُ كَاسَ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلُ مُجِدَّةَ عُذْرَةِ الرَّجْلِ
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبَرِيْشُ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هَدًى أَثَرٍ يَقْرُؤُ مِقْصَصَكَ قَائِفٌ قَبْلِي
 وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا تَبَحَّتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

وذكر الرواة أن أم جده السمط كانت تدعى (تملك) وهي من جدات امرؤ القيس بن حجر ، وكان بنوها يُدْعَوْنَ بها فيقال : حجر بن تملك ، وامرؤ القيس بن تملك . والظاهر أن امرؤ القيس بن عابس كان متزوجاً امرأة يقال لها (تملك) أيضاً ، وفيها يقول :

(١) وروى أبو هلال العسكري في الصناعتين هذين البيتين ونسبهما للفنذ الزماني :

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّ وَذَاتِ الطُّوقِ وَالْحَجَلِ
 ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي فَإِنِ الْعَذْلُ كَالْقَتْلِ

وروى الأصمعي هذه الأبيات ونسبها لرجل في اليمن ولم يسمه . وسماء غيره فقال هي لامرؤ القيس بن عابس وهي .

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّ ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي =

أَيَا تَمَلُّكَ لَا تَمَلِّ صِلِينِي وَذَرِي عَذْلِي ^(١)
 ذَرِينِي وَسِلَاحِي ثُمَّ شُدِّي الْكَفَّ بِالْغَزْلِ ^(٢)
 وَنَبْلِي وَفَقَّاهَا كَعَرَا قَيْبٍ قَطَّ طَحْلٍ ^(٣)
 وَثَوْبَيَّ جَدِيدَانِ وَأُرْخِي شَرَكَ النَّعْلِ
 وَمِنِّي نَظْرَةٌ خَلْفِي وَمِنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي ^(٤)
 فَإِمَّا مِتْ يَا تَمَلِّ فَدُوتِي حُرَّةً مِثْلِي
 وَقَدْ أَسَيْتُ إِلَى الْقَدِّ سَيْنٍ بِالنَّاقَةِ وَالرَّحْلِ ^(٥)
 وَقَدْ أَخْتَلَسْتُ الطَّعْدَ سَنَةً لَا يَدْمِي لَهَا نَصْلِي ^(٦)

=
 ذريني وسلاحي ثم شدى الكف بالغزل
 ونبلي وفقهاها كعرا قيب قطا طحل
 وثوباي جديدان وأرخي شرك النعل
 ومنى نظرة خافي ومنى نظرة قبلي
 فإذا مت يانملي فوقى حرة مثلي
 وزاد الجحى: وقد أشنأ للندمان بالناقة والرحل
 وقد اختلس الضربة لا يدمي لها نصلي
 وقد اختلس الطعنة تنسني سنن الرحل
 بكيب الدفنس الورها . ريعت وهي تستغلي

(١) لا تمل: لا تضجري .

(٢) شدى الكف بالغزل: يعنى دعى أمرى والتفتى إلى مغزلك فهو أولى بك

(٣) قطا طحل: فى لونها بين الغبر والسواد والبياض .

(٤) أى انظرى أمامى وخافى ويكون ذلك منك منه .

(٥) أسى: اشتري الخمر . ويروى إلى القدمين .

(٦) يريد أنه لحذقة وسرعته فى الطعن لا يظهر الدم على فصل الرح .

كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرْمَا ۚ رِيْعَتْ وَهَى تَسْتَفْلِي ^(١)

وكان امرؤ القيس في أيام عثمان مغرماً بامرأة ، وكانت لا تباليه فيما يظهر له ، فلما حضرته الوفاة جاءت في جماعة من نساءها تسلم عليه وتعوده ، فرفع رأسه إليها وقال :

أَرَيْتَكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْكَ جِنَازَتِي تُلْسِحُ بِهَا أَيْدٍ طَوَالٌ وَتَرْجِعُ
أَمَّا تَتَّبِعِينَ النَّاسَ حَتَّى تَسْلِيَّ عَلَى رَمْسٍ قَبْرِى كُلُّ مَيِّتٍ مُودَعُ

فبكت ودنت منه ، فقال :

دَنْتُ وَظِلَالُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَجَادَتْ يَوْصِلُ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ

أَلَا لَا يُضُرُّ الْمَرْءُ طَالَتْ ذُبُولُهُ

إِذَا وَجَبَتْ حَوْبَاؤُهُ الْخُلْفُ وَالْمُطْلُ ^(٢)

فلما حشرج بكت عليه ، وأظهرت جزعا شديدا فقال :

أَلَمْتُ حُفَيْتُ ثُمَّ عَاجَتْ فَسَلَمْتُ عَلَى غُصَّةٍ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ وَالنَّحْرِ ^(٣)

خَلِيلِي إِنْ حَانَتْ وَفَاتِي فَاحْفَرَا بِرَأْيِيَةِ بَيْنَ الْمَحَاضِرِ وَالْقَفْرِ

قالوا : فلما ماتت أكلت عليه باكية شاهقة . ثم ماتت مكانها .

هذا ما تيسر انتقاؤه من أخبار ابن عابس رضى الله تعالى عنه .

(١) الدفنس : المرأة الخمقاء . والورما : الرعناء يشبه سعة طعنته بجيب

هذه المرأة وقد أخرجت يدها تستفلي شعرها .

(٢) حو باؤه : نفسه . يريد أن المرء مهما عاش فإن يضره خلف الوعد أو

مطله متى وجبت نفسه وحان حينها .

(٣) عاجت : ماتت : على غصة : أى أن العبرة قد خنقتها .^c



امرؤ القيس بن بكر الكندي

هو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية بن ثور ابن مُرتع الكندي . وهو جد إياس بن شراحيل بن قيس بن يزيد بن امرئ القيس أحد من وفد على النبي صلى الله عليه وسلم . وذكر صاحب أسد الغابة إياساً هذا فقال في نسبه : إياس بن قيس بن يزيد الذائد ، واسمه امرؤ القيس بن بكر بن الحارث بن معاوية .

وامرؤ القيس هذا شاعر جاهلي وهو الذي يقال له « الذائد » وهو أول من تفقد الشعر ونقده حيث يقول :

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادُ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا ^(١)
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيَادَا ^(٢)
فَأَعَزَلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا وَأَخْذَمُ دُرَّهَا الْمُسْتَجَادَا ^(٣)

ولم يرو له الرواة غير هذه الآيات . وقد أثبتنا له ابن الكلبي . واعتمدها الآمدي في المؤتلف وقال : وبهذه الآيات سمي « الذائد » . وزعم بعضهم أنها لامرئ القيس بن عابس الكندي . ورواها غير هؤلاء لامرئ القيس ابن حجر . وما أثبتناه هنا هو الأرجح .

(١) أذود : أدفع وأنحي . القوافي : يريد بها قوافي الشعر أو القصائد نفسها . يعني أن القوافي تنثال عليه انثيال الجراد فيدفعها عنه كما يدفع الغلام أرجاله ، لأنه يروى أنه قال ذِيَادُ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَرَادَا . ويروى : غلام سقي ، والسقي . السفيف والخفيف أيضا ، وإليه يرجع اشتقاقه . جواد : كريم لا يمسك شيئا .

(٢) عينه : تهاقن عليه وكثرن حتى حار في أمرهن ، ولأق العناء منهن ، فلا يدرى ماذا يأخذون ماذا يرد : تخير : احتار واصطافى . ستاجيادا : ست قصائد جيدة ويروى شتى جيادا . ويروى : فلما كثروا عينتي تنقيت . منهن : عشرةا جيادا
(٣) أعزل : أفرز وأنحي . المرجان : يريد به صغار الدر



امرؤ القيس بن بحر الزهيري الكلبى

شاعر جاهل قديم ، من شعراء كلب بن وبرة ، ومن ولد زهير بن جناب الكلبى الشهير . كان من الفرسان الأشداء ، والشعراء الأبناء . شهد حرب بكر وتميم يوم القاع ، وقتل شملة بن أوس التميمى أحد فرسانهم ، وفى هذا اليوم أسر بسطام بن قيس الشيبانى أوس بن حجر الشاعر . والظاهر أن شعره قد عدت عليه العوادى ولم يحفظ منه الرواة إلا قوله فى هذه الواقعة :

طَعَنْتُ غَدَاةَ الْقَاعِ شَمْلَةَ طَعْنَةٍ تَرَكْتُ أَبَا أَوْسٍ صَرِيحًا مُجَدَّلًا ^(١)
وَأَجْرَرْتُهُ رُحًى فُغُودَرٍ ثَاوِيًا عَلَيْهِ سَبَاعُ الْقَاعِ يَرْدِينَ حُجَلًا ^(٢)
هذا ما عثرت عليه من شأنه الآن .

(١) غداة القاع : أى يوم القاع الذى حدثت فيه الحرب بين بكر وتميم . صريحا :

ملقى . مجدل : ملقى على الجدالة وهى الأرض .

(٢) وأجررته رضى : يقول : لما طعنته تركت رضى فيه . فغودر : فترك .

٢

ثاويا : مقبلا . يردن : ينحدرن عليه .

٩

امرؤ القيس بن مالك الحميري

شاعر جاهلي قديم . وقد أثبت الأمدى في كتاب المؤتلف والمختلف أن القصيدة الآتية له . وقد رواها بعضهم لامرئ القيس بن حجر الكندي قال الأمدى : وذلك باطل ، إنما هي لامرئ القيس هذا الحميري ، وهي ثابتة في أشعار حمير . قلت ولهذا فقد رفعتها من ديوان امرئ القيس ولم أثبتها له ، وقد نقلها الصاغاني في التكملة لامرئ القيس بن مالك هذا . والآيات هي :

أَيَا هِنْدُ لَا تَنكِحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبُ (١)
مُرْسَعَةً بَيْنَ أَرْسَاعِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنبًا (٢)
لِيَجْعَلَ فِي يَدِهِ كَعْبَهَا حِذَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يُعْطَبَا (٣)

(١) البوهة : الرجل الضاوي الطائش اللاحق ؛ العقيقة : صوف الجذع أو الشاة تذبح عند حلق شعر المولود . وكانت العرب تجعل من صوف الجذع في هذه الحالة تيممة يعلقونها على المولود لدفع العين - زعموا . والأحسب : من ابيضت جلده من داء ففسدت شعرته فصار أبيض وأحمر .

(٢) مرسعة ، الترسيغ : فساد في الأجفان وتغير في العين والتصاق . الأرساغ جمع رسخ : وهو مفصل ما بين الساعد والكف ، والساق والقدم . العسم : يبس في مفصل الرسغ تدوج منه اليد . ويروى : مرسغة . وما أثبتناه أجود .

(٣) قال الجاحظ : كانت العرب في الجاهلية تقول : إن من علق عليه كدب أرنب لم تصبه عين ولا نفس ولا سحر ، وكانت عليه واقية .

وهذه الآيات الثلاثة هي التي رواها الأمدى ، ورواها الجاحظ ، والظاهر أن الأمدى اكتفى بها عن باقي الآيات ليدل بها عليها ، وأن الجاحظ اكتفى بها ليدل بها على شيء من خرافات العرب . وقد سقت الآيات كما عثرت عليها .

- فَلَسْتُ بِخَرْزَافَةٍ فِي الْقُعُودِ وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخْدَبًا (١)
 وَلَسْتُ بِذِي رُئِيَّةٍ إِثْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبًا (٢)
 وَقَالَتْ بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ وَلِمَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْجَبَا (٣)
 وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْجَنَّا حَرَّ تَغَشَّى الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكَبَا (٤)
 فَلَمَّا انْتَحَيْتُ بِعَيْرَانَةٍ تُشَبِّهَهَا قَطِيمًا مُصْعَبًا (٥)
 تَجَاوَبَ أَصْوَاتُ أَنْيَابِهَا كَارُعَتْ فِي الضَّالَّةِ الْأَخْطَبَا (٦)
 كَأَكْدَرَ مَاتِمٍ خَلَقَهُ تَرَاهُ إِذَا مَاعَدَا تَوَلَّيَا (٧)

(١) الخرزافة : من لا يحسن العزود في المجلس ، والكثير الكلام الخفيف الرخو . والطياخة ، مبالغة في الطبخ : وهو الحق ، فهو لا يفتأ يقع في بلية ويتردى في نكبة . والأخدب : الطويل الأعوج الذي يركب رأسه ، فهو لا يتمالك عن الاستطالة والحق والجهل .

(٢) الرئية : مرض المفاصل ، وهو المعروف بالروماتزم . إمر : ضعيف في الرجال لا رأى له ، فهو لا يزال يؤمر فيأتمر دون تكبير . أصحاب : أطاع . (٤) اللبة : الشعر المجاوز شحمة الأذن والمسترسل على المنكبين . يشجب : يهلك والأولى عندي أن يقال : قبل أن يشجبا . من الشجوب وهو التغير ، لأنها رآته شاحباً متغيراً ، ولم تره هالكا .

(٤) سوداء مثل الجناح : يعني أن اللبة كانت مثل جناح الغراب سوداء ، وهذا دليل الشباب والفتوة . المطانِب ، جمع مطنِب : وهو جبل العاتق الممتد إلى المنكَب . (٥) انتحيت : ملكت ناحية . العيرانية : الناقة الصلبة القوية ، كأنه مستعار من العير وهو الحمار الوحشي . القطيم : الجبل الصعب الصَّوُول . والمصعب : الصعب القياد . (٦) رعت : أفزعت . الضالة : شجرة الضال . الأخطب : طائر يسمى الشقراق (٧) الأكدر : حمار الوحش . ملثم خلقه : مكتنز مدجج الخلق . التولب : الجحش الغليظ المجتمع الخلق . ويروى تألبا .

١٠

امرؤ القيس بن كلاب العقيلي

هو امرؤ القيس بن كلاب بن رزام الحوَيْلدي العقيلي من بني حوَيْلد
ابن عوف بن عامر بن عقيل . كان من شعراء الجاهلية ، ولم يرو له الرواة
إلا قوله يهجو سودة بن كلاب ويذكر شأنه معه :
وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَخِيلَةً فَتَبِعْتُهَا مَطَرَتْ عَلَى بِحَاصِبٍ وَتُرَابٍ^(١)
إِنِّي لَا كَرَهُ أَنْ تَجِيءَ مَنِيَّتِي حَتَّى أُغِيْظَ سَوَادَةَ بَنِ كِلَابٍ^(٢)
أَنِّي أُتِيحَ لَهَا وَكَانَ بِمَعْزِلٍ وَلِكُلِّ أَمْرٍ وَاقِعٍ أَسْبَابُ^(٣)
هذا ما عثرت عليه من شأنه وشعره .

-
- (١) المخيلة : السحابة يخال فيها مطر . وإنما يريد أن يقول لسودة بن كلاب إنني
خددت بك وتخيلت الخير من جهتك فإذا بي أرى الشر لا يجيئني إلا من قبلك ،
فأنت كالسحابة التي لا تمطر إلا الحصى والتراب .
- (٢) يقول إنني لا أحب أن أموت حتى آتي بما يبعث الغيظ في نفس سودة .
- (٣) أني أتيح لها : كيف يمكن بلوغ هذه الأمنية ، وقد يكون بمعزل عني .
ولكن لا بأس من ذلك فقد تواترنى الأسباب فأبلغ ما أريد فيه . وفي هذا البيت
لأقواء ، وهو كثير في شعر أهل الجاهلية ، مباح لهم دون سواهم .

١١

امرؤ القيس بن عمرو الكندي

هو امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الاكرمين بن ثور ابن مُرتِع^(١) الكندي . شاعر من شعراء الجاهلية، وهو قرابة امرئ القيس ابن حجر . وكانت حرب قد وقعت بين بني الحارث بن معاوية رهط هذا الشاعر وبين بني تميم ، فكانت الهزيمة فيها على بني تميم ، وانتصرت عليهم بنو الحارث وفتكوا بهم فتكا ذريعاً . فقال في هذه الحرب قصيدته هذه ، ولم أقف منها إلا على ما يأتي ، وأولها :

طَرِبْتَ وَعَنَّكَ الْهَوَى وَالَّتَطْرُبُ وعادتك أحزانٌ تشوقُ وتنصبُ^(٢)
يقول فيها :

أَتَتْنَا تَمِيمٌ قَضَها وَقَضِيضُها وَمَنْ سَارَ مِنْ أَطْرَافِهِمْ وَتَأَشَّبُوا^(٣)
سَمَوْنَا لَهُمُ وَالْحَيْلُ تَرْدِي كَأَنَّها ثَعَالٍ وَعِقْبَانُ اللَّوَى حِينَ تُرْكَبُ^(٤)

(١) زعموا أنه إنما سمي مرتعاً لأنه كان يقال له : ارتعنا ؟ فيقول : ارتعتكم أرض كذا وكذا . ولست أرى أمثال هذه التعليلات في الأسماء ، ولا سيما إذا كانت يمنية ، فقد يكون لها معاني أخرى في لغة حمير .

(٢) تشوق : تستميل . وتنصب : توجب النصب ، وهو التعب .

(٣) جاؤا بقضهم وقضيضهم : جاؤا بكبارهم وصغارهم ، أو بشيوخهم وشبابهم . وتأشَّبوا : التفتوا بعضهم حول بعض كأنهم الشجر الملتف .

(٤) تردى : تعدو في منحدرات . ثعال : ثعالب . وتروى : سعاله ، وهي جمع سعاله زعموا أنها نوع من الجن أو السحرة ، وقد ذهبوا في ذلك مذاهب لا يقرها العقل

فَقَالُوا لَنَا إِنَّا نُرِيدُ لِقَاءَكُمْ فَقُلْنَا لَهُمْ أَهْلُ تَمِيمٍ وَمَرْحَبٌ^(١)
 أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَقُلُّ عَدُوَّنَا إِذَا احْشَوْشَدُوا فِي جَمْعِهِمْ وَتَأَلَّبُوا^(٢)
 بِضَرْبِ يَفْضِ الْبَيْضِ شِدَّةً وَقَعَهُ وَوَحْزٍ تُرَى مِنْهُ الْأَسِنَّةُ تُخْضَبُ^(٣)

(١) نريد لقاءكم: نريد قتالكم.

(٢) نفل: نمزق احشوشدوا: احتشدوا واجتمعوا. وتألبوا: صاروا الباعلينا

(٣) يفض البيض: تفلق الهام، والبيض: الخرد التي تكون فوق رؤوس الفرس ان

١٢

امرؤ القيس بن عدى الكلبي

هذا امرؤ القيس بن عدى بن أوس بن جابر بن كعب بن عُليم بن جناب ابن معاذ بن حصين بن كعب بن عُليم بن كلب بن وبرة ، قال الأمدى : هو امرؤ القيس بن عدى الكلبي ، ولا أعرف نسبه إلى كلب بن وبرة ، وأظنه أحد بني كعب بن عُليم بن جناب . وذكر السيوطي امرأ القيس بن الأصبغ ، وقال عنه إنه صحابي ، وذكر امرأ القيس بن عدى من بني عُليم ، وقال إنه أسلم في عهد عمر ، فهما عند السيوطي متغايران . والصحيح فيما أرى أنهما واحد . فهو امرؤ القيس بن عدى المعروف بابن الأصبغ الكلبي . كان ماجداً في قومه ، شريفاً في عشيرته ، فارساً شجاعاً ، وشاعراً مجيداً . وقد اتصل شرفه القديم بشرف جديد هو فوق كل شرف ، إذ كان صهراً لآل بيت الرسول صلوات وسلامه عليهم .

ذكر الأمدى أنه كان أسيراً في بني شيبان ، فذكر رجل منهم أنه قتل زيد بن مناة بن معقل بن كعب بن عُليم ، بذحل^(١) فوثب امرؤ القيس بالرحم فطعنه ثم قال - ولم أعثر له على غير هذين البيتين - :

أَبْلَغُ أَبَا أَفْعَى عَدِيَّ بْنَ مَعْقِلٍ

وَقَدْ كُنْتُ شَوْلَ الرُّمَحِ إِذْ غَابَ مَعْشَرِي^(٢)

تَرَكْتُ يَتَامَى لَمْ أَبَالِ فَقُودَهُمْ كَأَلَمْ يُبَالُوا يَتَمَّ سُخْطِي وَجَعْفَرِي^(٣)

(١) بذحل : بشار كان له عنده إذ قتل زيد بن مناة.

(٢) شول الرمح : من تشاول القوم الرماح ، إذا تناول بعضهم بعضاً بها عند القتال

(٣) فقودهم : ضياعهم بعد قتل من كان يعني بأمرهم . سخطى وجعفرى : هما وعلدا زيد

وأما الصهر الكريم فقد حدث عوف بن خارجة المري قال : والله إني
ل عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى خلافته إذ أقبل رجل أنفج أجلى
أمر^(١) يتخطى رقاب الناس حتى قام بين يدى عمر فحياه بتحية الخلافة ،
فقال له عمر : من أنت ؟ قال : أنا امرؤ نصرانى ، أنا امرؤ القيس بن عدى
الكلبي . قال : فعرفه عمر . فقال له رجل : هذا صاحب بكر بن وائل
الذى أغار عليهم فى الجاهلية يوم قَلَجٍ . قال : فما تريد ؟ قال : أريد
الإسلام . فعرضه عليه عمر فقبله . ثم دعا بريح له ففقد له على من أسلم
بالشام من قضاة . فأدبر الشيخ واللواء يهتز على رأسه .
قال عوف : فوالله ما رأيت رجلا لم يُصلِّ لله ركعة قط ، أُمِّر على
جماعة من المسلمين قبله .

ونَهَضَ على بن أبى طالب رضوان الله عليه ، ومعه ابناه الحسن والحسين
عليهما السلام ، حتى أدركه وأخذ بثيابه فقال له : يا عم : أنا على بن
أبى طالب . ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصهره ، وهذان
ابناى من ابنته ، وقد رغبتا فى صهرك ، فأنكحنا ؟ فقال : قد أنكحتك
يا على المحياة بنت امرئ القيس ، وأنكحتك يا حسن سلمى بنت امرئ القيس ،
وأنكحتك يا حسين الرباب بنت امرئ القيس .

وفى الرباب هذه وابنتها سُكَيْنَةُ يقول الحسين بن على عليهما السلام :
لَعَمْرُكَ إِنِّى لِأَحَبُّ دَارًا تَكُونُ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبَّابُ

(١) أنفج : متباعد ما بين عقبه ، متدانى صدور قدميه . أجلى منحسر مقدم
شعر الرأس ، وهو دون الصلح . أمر : متساقط الشعر .

أَجِبْهُمَا وَأَبْذُلْ جُلَّ مَالِي وَلَيْسَ لِقَاتِي عِنْدِي عِتَابٌ^(١)
فَلَسْتُ لَهُمْ وَإِنْ عَابُوا مُطِيعًا حَيَاتِي أَوْ يُغَيِّبُنِي التُّرَابُ

قال هشام الكلبي : كانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن ، وخطبت بعد الحسين عليه السلام ، فقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وعن عوانة قال : رثت الرباب بنت امرئ القيس أم سُكينة بنت الحسين زوجها الحسين عليه السلام حين قتل فقالت :

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ بِكَرْبَلَاءَ قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ
سَبَطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً عَنَّا وَجُنُبَتْ خُسْرَانِ الْمَوَازِينِ
قَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ وَكُنْتَ تَصْحَبُنَا بِالرَّحْمِ وَالدِّينِ
مَنْ لِّلْيَتَامَى وَمَنْ لِّلْسَائِلِينَ وَمَنْ يُغْنِي وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلَّ مِسْكِينٍ
وَاللَّهُ لَا أَبْتَغِي صِهْرًا بِصِهْرِكُمْ حَتَّى أُغَيَّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطَّيْنِ

وإن امرأاً حاز هذه المسكرمة الكبرى لأول عهده بالإسلام ، لجدير بأن يبرز في مقدمة المخالدين بين إخوانه . وخليق بمثله أن يكون قال الشعر الكثير إلا أنه ضاع في كثير مما فقد من شعر الشعراء الأقدمين .

(١) قيل إن الحسن عليه السلام كان قد كله في شأن الرباب وشده شغفه بها فقال هذه الأبيات يرد بها عليه .

١٣

امرؤ القيس بن عدى بن ملحان الطائي

قالوا : إنه جد حاتم الطائي الجواد الشاعر المشهور .

١٤

امرؤ القيس بن عبد مناة بن تميم

هذا هو جد عدى بن زيد العبدي الشاعر المعروف .

١٥

امرؤ القيس بن تملك الكندي

هو أخو معاوية الأكرمين الجد الرابع لامرئ القيس بن حجر فحل

الشعراء ، وكان يعرف بابن تملك ، وتملك أمته ، وهي بنت عمرو بن زيد

ابن مذحج ، وبها كان يعرف بنوه .

١٦

امرؤ القيس بن الحارث الكندي

هو امرؤ القيس بن الحارث بن معاوية . قالوا : وهو الذي ينسب

إليه فيقال « مرقسي » وأما سواء فيقال إن النسبة إليه « مرثي » .

ويقال إن الاختصاص بالمرقي كان من حظ سابقه ابن تملك .

١٧

امرؤ القيس بن السمط الكندي

هو من بني معاوية الأكرمين .

١٨

امرؤ القيس بن خلف التميمي

هو امرؤ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن زيد مناة ابن تميم ، وهو جد الزبرقان بن بدر المشهور .

١٩

امرؤ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي

هو والد النعمان الأكبر الذي كان يلقب بالأعور . والنعمان هذا هو ابن الشقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وهي جدة النعمان بن المنذر الذي قيل إن النابغة هجاء بقوله :

حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ فَقَعًا بِرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا

ويقول ابن الأعرابي إن القطعة التي منها هذا البيت هي لعبد قيس ابن خفاف البرجي^(١) . والنعمان بن امرئ القيس هذا هو صاحب الخورنق^(٢) الذي بناه له ستمار الرومي وألقاه النعمان من فوق شرفاته فمات لوقته ، قيل إن النعمان هذا بعد أن تمتع بالملك دهرًا ونعم بملاذه

(١) قيل إن عبد قيس بن خفاف البرجي كان شاعرًا من جملة الشعراء ، وكان شريفًا في قومه ، شجاعًا مقدامًا — وكان كريمًا مبذالًا — وله مع حاتم الطائي حادث دل على فضل الاثنين ، وله حادث مع النابغة الذبياني ، رواهما صاحب الأغاني .

(٢) الخورنق : قصر بناءه النعمان الأكبر بن امرئ القيس بحيرة الكوفة . ومعنى خورنق بالفارسية : موضع الأكل والشرب وفارسيته (الخرنمكاه) قالوا : إن سبب بناء الخورنق أن بعض أولاد الأكاسر ، كان به داء فوصف له هوله ما بين البدو والحضر ، فبنى له ذلك القصر وكان من عجائب المباني المشتهرة على وجه الدهر .

زمنًا ، ارعوى وزهد فى الدنيا وملاذها ، فلبس مسوح الرهبان وترك ملكه وهام على وجهه فلم يعرف له خبر ، ولم يوقف له على أثر . وهو الذى أشار إليه عدى بن زيد فى قصيدته التى بحث بها من محبسه إلى النعمان ابن المنذر حيث يقول :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِاللَّهِ سِرِّ أَنْتَ الْمُبَرِّأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ وَأَنْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مُلُوكِ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْحَضِرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَلَهُ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ
شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلَا سَا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
وَتَبَيَّنَ رَبُّ الْخَوْرَنَقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْسِيرُ^(١)
سَرَّهُ حَالَهُ وَكَثْرَةَ مَا يَمْلِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرَضًا وَالسَّيْرُ^(٢)
فَارْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ وَمَا غِبُّ طَلْعَ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ثُمَّ أَضْحُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

(١) رب الخورنق : هو النعمان بن امرئ القيس

(٢) السدير : قيل لأنه قصر ، بنى إلى جانب الخورنق بناء النعمان بن المنذر لهرام جور ديزدجر : ملك الفرس ، وكان يحوى ثلاث قباب متداخلة بعضها فى بعض ، وأصل الكلمة فارسية (سه دير) فسه معناها ثلاث . ودير معناها قبة بالفهلوية ، وهى الفارسية القديمة .

٢٠

امرؤ القيس بن جبلة السكوني

٢١

امرؤ القيس بن الفاخر الخولاني

هو امرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح الخولاني . أبو شرحبيل كان من شهد فتح مصر في جيش عمرو بن العاص . ويقال إنه من الصحابة .

٢٢

امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي

هو امرؤ القيس بن الأصبغ بن دؤالة الكلبي . من ولد جشم بن كعب ابن عامر بن عوف . قالوا إنه كان زعيم قومه ، وبعثه النبي صلى الله عليه وسلم عاملا على بني كلب . وفي عهد وفاة الرسول صلوات الله عليه ، كان امرؤ القيس هذا عاملا على قضاة .

٢٣

امرؤ القيس أبو الخير الكندي

هو أبو الخير بن معدان بن الاسود بن معديكرب الكندي . كان يلقب بـ « الجفشيش » وله شأن في أخبار الصحابة . وما روى من شعره قوله :
 جَاءَتْ بِنَا الْعَيْسُ مِنْ أَعْرَابِ ذِي يَمَنِ تَغُورُ غَوْرًا بِنَا مِنْهُ بَعْدَ إِنْجَادِ
 حَتَّى أَتَخَنَّا بِجَنْبِ الْمَضْبِ مِنْ مَلَلٍ إِلَى الرَّسُولِ الْأَمِينِ الصَّادِقِ الْهَادِي

وزعموا أنه هو القائل في الردة :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ صَادِقًا فَيَا نَجَبًا مَا بَالُ مُلْكِ أَبِي بَكْرٍ

والمعروف أن هذا البيت إنما هو للخطيئة . وقد ورد هنا محرفا

والصواب أن الخطيئة قال :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ مُذْ كَانَ بَيْنَنَا فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ

أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ وَتِلْكَ لَعَمْرُؤُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

ومما ذكره عمر بن شبة أن الجفشيش كان فيمن ارتد من كندة ، وأنه

أخذ أسيرا ثم قتل . وفي رواية البلاذري أن الجفشيش كان ممن ارتد مع

الاشعث بن قيس بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، فلما طلب

الاشعث الامان لقومه أخذ الجفشيش بحقوه وقال : اجعلنى من عدة

قومك . فأدخله الاشعث وأخرج نفسه .

٢٤

امرؤ القيس بن عمرو بن الأزد

قيل إنهم دخلوا في غسان .

٢٥

امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم

هذا اسم أطلق على القبيلة التي منها هشام المرئي الذي كان يهاجيه

ذو الرمة . ومما هجاه به القصيدة التي منها البيت المستشهد به هناك .

والقصيدة هي كما قال ذو الرمة :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَالٍ بِحُزْوَى عَفَّتْهُ الرِّيحُ وَامْتَنَعَ الْقَطَارَا ^(١)
بِهِ قَطْعُ الْأَعْنَةِ وَالْأَثَانِي ^(٢) وَأَشَعْتُ خَاذِلٌ فَقَدَ الْإِصَارَا
كَأَنَّ رُسُومَهُ بُسِطَتْ عَلَيْهَا ثِيَابُ الْوُشْيِ أَوْ لَبَسَ النَّمَارَا ^(٣)
مَنَازِلُ كُلِّ آنَسَةٍ رَدَاحٍ يَزِينُ بَيَاضُ مُحْجِرِهَا الْخِمَارَا
تَبَسُّمُ عَنْ أَشَانِبٍ وَاضِحَاتٍ وَمِيزُ الْبَرْقِ أَنْجَدَ فَاسْتَطَارَا
أَوَانِسُ وَضَحَ الْأَجْيَادِ عَيْنُ تَرَى مِنْهُمْ فِي الْمُقَلِّ أَحْوَرَارَا
كَأَنَّ حِجَاهُنَّ أَوَتْ إِلَيْهَا ظَبَاءُ الرَّمْلِ بَاشَرَتْ الْمَغَارَا ^(٤)
أَعْبَدَ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ابْنَ لَوْمٍ أَلَمْ تَسْأَلْ قُضَاعَةَ أَوْ يَزَارَا
فَتُخْبِرَ أَنَّ عَيْصَ بَنِي عَدِيٍّ تَفَرَّعَ بَيْتُهُ الْحَسَبَ النَّضَارَا ^(٥)
وَأَنَّ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ابْنَ لَوْمٍ أَبَتْ عِيدَانُهَا إِلَّا أَنْكِسَارَا
وَأَنِّي حِينَ تَزْخُرُ لِي رَبَابِي عَمَائِمُ أَمْتَعِ الثَّقَلَيْنِ جَارَا ^(٦)
أُنَاسُ أَهْلَكُوا الرُّؤْسَاءُ قَتَلَا وَقَادُوا النَّاسَ طَوْعًا وَأَعْتَسَارَا
أُنَاسُ إِنْ نَظَرْتَ رَأَيْتَ مِنْهُمْ وَرَاءَ حِمَايَ أَطْوَادًا كِبَارَا

(١) حُزْوَى : موضع . القطار : يريد به المطر .

(٢) قطع الأعنة : بقايا أعنة الخيل . والأثاني : الحجارة التي كانت تتخذ لإفضاج الطعام . ويريد بالأشعث . الوتد الذي كانت تربط إليه الخيل والركاب ، والإصار : الخيل الذي كان يشد إلى هذا الوتد .

(٣) النمار : الحبرة ، أو الشملة الملونة بالذئكت البيض والسود .

(٤) يريد بالحجال : الخدور التي يأوين إليها .

(٥) يريد بالعيس : الأصل الذي تفرع منه .

(٦) نَزَخَر تَمَلًا وتغيض . والعائم : الجماعات المتفرقون .

وَمِنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدِ الْكُثَارًا
أَنَا ابْنُ الرَّأَكِزِينَ بِكُلِّ تَغْرِ بَنَى جُلٍّ وَخَالَ بَنَى تَوَارًا
وَتَزْخَرُ مِنْ وَرَاءِ حِمَايَ عَمْرُو يَذِي صُدَيْنِ يَكْتَفِي الْبَحَارًا
وقد رفده جرير في هذه القصيدة بهذه الايات :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارًا
يَعْدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارًا
وَيَهْلِكُ وَسَطُهَا الْمَرِيئُ لَغْوًا كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا ^(١)

ويقال أن ذا الرمة مر بالفزدق فقال له الفزدق : أنشدني ما قلت في المرئي ؟ فلما أخذ في إنشاده القصيدة وبلغ منها إلى هذه الايات الثلاثة قال له الفزدق : حسن ؟ أعد علي . فلما أعاد . قال له : تالله لقد علكين أشد لحين منك ! يعني جرير . وهي طويلة . وفيها يقول :

أَلَا كَعَنَ إِلَاهُهُ بِذَاتِ غَسَلٍ وَمَرْأَةً مَا حَدَا اللَّيْلُ النَّهَارَا ^(٢)
نِسَاءَ بَنَى أَمْرِي الْقَيْسِ اللَّوَاتِي كَسَوْنَ وَجُوهَهُمْ حِمَاً وَقَارَا
إِذَا الْمَرِيئُ شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ عَقَدْنَ بِرَأْسِهِ إِبَةً وَعَارَا
إِذَا الْمَرِيئُ سِيقَ لِيَوْمٍ نَخِرٍ أَهَيْنَ وَمَدَّ أَبْوَاعًا قِصَارَا

وبما يروى لذي الرمة في هجاء امرئ القيس - وهي القبيلة التي منها هشام المرئي - قوله :

إِنِّي إِذَا مَا عَجَزَ الْوُطَوَاطُ وَكَثَرَ الْهَبَاطُ وَالْمِيسَاطُ ^(٣)

(١) أى يسقط لأنه لا قيمة له ، كالحوار الذي لا يغني في الدية ، والحوار : ولد الناقة
(٢) ذات غسل : موضع ، وكذلك امرأة موضع آخر .
(٣) الوطواط : يريد به الضعيف الجبان .

والتَفَّ عِنْدَ الْعَرَكِ الْمِخْلَاطُ لَا يُتَشَكَّى مِنْهُ الْخِلَاطُ
 إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ هُمُ الْأَنْبَاطُ ^(١)

الأنباط وأصل قریش

وعلى ذكر الأنباط أقول : إن الأنباط أو النبط ، فيما عرف
 عند العرب ، جيل من الناس كانوا ينزلون البطائح وسواد العراقين ، وإنما
 سمو نبطا لاستنباطهم ما يخرج من الارض من ماء ونبات . أى أنهم كانوا
 من مهرة الزراع .

وعلى هذا يحق لى أن أضيف إلى اسمهم اسما جديدا ، وهو : الانبات .
 وما الطاء إلا تاء مفخمة . لانهم ينبتون الارض ، أو هم على التعبير
 المصرى : فلاحون .

والمقول أن قریشاً كانت من أصل نبطى . فقد روى الرواة أن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال « إنا نبط من كوثر » وكوثر هذه بلد ناحية بابل
 من أرض العراق . ويقال لها : كوثر ربى ^(٢) . وفيها ولد الخليل إبراهيم
 عليه السلام ، ومنها كانت أمه . ويقال إن أباه هو الذى حفر نهر كوثر
 وبه سمي النهر . وذكروا أن عليا كرم الله وجهه ، كان يقول : من كان
 سائلا عن نسبتنا فإننا نبط من كوثر . كما أن ابن عباس قال : نحن معاشر
 قریش حى من النبط ، من أهل كوثر .

(١) الأنباط : يريد أنهم ليسوا عربا . وانظر ما بعد .

(٢) كوثر التى ولد بها الخليل هى التى كانت تسمى قديماً (أور الكلدانيين)
 وهى التى تسمى الآن (أورفا) أو (الرها) وهى على نهر الفرات ، وهى
 سرّة السواد بالعراق .

والمراد من ذلك كله أن قریشاً من سلالة إسماعيل بن إبراهيم الذي هو من أهل كوثى نبط العراق .

وزعم بعض المتأولين أن ذلك إنما كان من على وابن عباس تبرؤاً من الفخر بالانساب ، وردعا عن الطعن في الاسباب ، وتحقيقاً لقوله تعالى ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَمَّكُمْ ﴾ ولم يذكروا قول النبي ...

وأقول : ولعل النسبة إلى النبط إنما صارت نبذا بعد أن ورد في بعض الاحاديث قوله : « لَا تَنْبَطُوا فِي الْمَدَائِنِ » أى لاتتخذوا المدائن سكناً لكم كالنبط وتشبهوا بهم في اعتقاد العقار والملك فيها ولزوم أرضها . وإذا صح هذا فيكون المراد منه ألا يشغلوا أنفسهم بما يحول بينهم وبين القيام بنشر الدعوة إلى الإسلام في الامم والتجرد لها واتخاذ الالهة لبثها في شعوب الارض بكل الطرق الممكنة ، من الغزو والفتوح ومقاومة من يقف في سبيل هذه الدعوة ، حتى يكون الدين كله لله ، ولا يعبد في الارض سواه . ولا يكون ذلك إلا بالتخلي عما يشغل عن ذلك من شؤون الدنيا وعن التقيد بأسبابها . هذا ما أراه في هذا الشأن .

ويرى الباحثون من الاوربيين في العصر الحديث أن الانباط كانوا قد تركوا بلادهم التي كانت في شواطئ دجلة والفرات واستقروا ببلاد الحجر المعروفة ببلاد بطرا . فكانوا بها منذ عهد بختنصر الثاني . وزعم كاترمير أنهم من أصل آرامى أو سريانى . ومن الغريب أن ديودوروس الصقلي^(١)

^(١) ديودوروس الصقلي : مؤرخ يونانى قديم ولد في مدينة آجريوم من أعمال جزيرة صقلية . كان وضع كتابا في التاريخ العام وسماه « خرافة التاريخ » ، بدأه منذ فجر التاريخ إلى سنة ٨٨ ق م وهي السنة التي سار فيها يوليوس قيصر على رأس الجيوش =

ذكر من أخلاقهم وعاداتهم أنهم كانوا يعاقبون بالقتل من بذر بذورا في الأرض ، أو غرس شجرا مثمرا ، أو أقام بيتا يأوى إليه . بدعوى أن من يصنع شيئا من هذا يسهل الهوان عليه ، ويعجز عن دفع العدوان إذا مسه الشر من مغير . وكانت البرية هي مأواهم بلا جدار قائم ، ولا حاجز دائم . وكانت التجارة هي شغلهم الشاغل . وكانت ترد إليهم المتاجر من أقاصى الشرق في البحر الأحمر فيقومون بحملها ونقلها إلى شواطئ البحر المتوسط وكانوا إذا هددهم عدو مغير أكثر منهم عددا استدرجوه إلى أماكن اعتزلهم ثم انزوا فوق صخرتهم المنيعه ، فيضطروه إلى السلم أو الجوع والعطش حتى يهلك . وعلى هذه الصخرة أنشئت مدينة بطرا . وظلت بلاد الحجر العربية منفردة بشؤونها لا يستطيع أى جيش مهما عظم ، النيل منها ، إلى أن ضمت إلى الإمبراطورية الرومانية في أوائل القرن الثالث للميلاد . وفي عهد تراجان كان العامل عليها كورفيليوس فجعل منها فلسطين ثالثة ، وقد أخذت مدينة بطرا في التقدم في العمران ، فأنشئت فيها المباني الفخمة ، وزينت بأجمل الزينات ، وصار فيها من المعابد والمسارح والملاعب ما يستوقف النظر ، كما جرت بها القنوات للماء . وفي هذه الحالة صارت مستودعا لتجارة عظيمة . ثم أخذ الأنباط بعد ذلك يتوارون بالتدريج حتى أفناهم الزمن وأزالهم من التاريخ .

أقول : وكل هذا لا يمنع أن تكون قریش من أصول هذا النوع السامى إذا صحت تلك الروايات . فإن ما ذكره المؤرخون الاوريون من أحداث إنما وقع بعد هجرة الخليل إلى جزيرة العرب بأدهار متطاولة .

== لغزو بلاد الغال . وقد كان زار مصر وكتب عن تاريخها ووصف ما وقف عليه من آثارها . قيل إنه مات حوالى سنة ٣٥ ق م

٢٦

امرؤ القيس بن حارثة الكلبي المآزري

قليل كان مع الوليد بن يزيد في حروبه مع يزيد بن الوليد الأموي .

٢٧

امرؤ القيس بن زيد بن عبد الأشهل

هذا أحد البطون التي تتخلل القبائل .

٢٨

امرؤ القيس بن عوف بن عامر

وهذا أيضا بطن من بني كلب يعرفون ببني ماوية ، وهي أهمهم وكانت

من بهراء .

هذا ما عثرت عليه ممن تسمى أو تلقب بامرئ القيس . ولست على

ثقة من عدم تحريف الرواة وخلطهم بين الآباء والأجداد ، فكثيرا

ما يحدث ذلك والله تعالى يلهمنا الصواب .

انتهى كتاب أخبار المراقبة وأشعارهم . ويليه أخبار النوابع وآثارهم

نسأل الله العون والرضا

اخبَار النواع وَاَنَارُهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَدْرَ الْإِسْلَامِ

تأليف

عبد النبي

١٣٧٨ — ١٩٥٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على النبي المصطفى ، وعلى آله وصحبه وسلم
وبعد : فقد عنى أن أُلحق بكتاب « أخبار المراقبة وأشعارهم »
الملحق بشرحنا على ديوان امرئ القيس كتابا فى « أخبار النواذب وآثارهم »
ليكون بذلك مجموعة جيدة فى الأدب يستفيد منها طالب الثقافة الأدبية ،
وتكون مرجعا يتذكر به حب الاطلاع ما غشته الايام بعوامل النسيان ،
وفى كل ذلك من الفوائد ما لا خفاء به ، والله تعالى يوفقنا إلى خدمة أبناء
العروبة ، بما نستحق عليه رضاه ، إنه يده الخير ، وهو الهادى إلى
سبل الرشاد ؟

محمّد السندوبى

١

النابغة الجعدي

هو أبو ليلى، نابغة بني جعدة^(١) وإنما بدأنا به وقدمناه على النابغة
الذياني لأنه في الحقيقة قد تقدمه في الوجود، كما تأخر بعده زمنا طويلا .
فقد كان شاعرا مفلقا، ونديما كريما للنذر بن محرق ملك الحيرة، وكان قبل
النعمان بن المنذر الذي ظهر النابغة الذياني في عصره ونادمه ، وكان له معه
أحداث ، ومن شعره الدال على قدمه وطول عمره ، قوله :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو أَسَدٍ بِأَنِّي أَبُو وَلَدٍ كَبِيرِ السِّنِّ فَانِي
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي مِنَ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْخَنَانِ^(٢)
أَتَتْ مَائَةُ لِعَامٍ وُلِدْتُ فِيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ^(٣)
وَقَدْ أَبَقْتُ صُرُوفُ الدَّهْرِ مَنِي كَمَا أَبَقْتُ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي
وقوله :

قَالَتْ أَمَامَةٌ كَمْ عَمِرْتَ زَمَانُهُ وَذَبَحْتَ مِنْ عُتْرِ عَلَى الْأَوْثَانِ^(٤)

(١) اختلفوا في اسمه فقيل إنه : حسان بن قيس بن عبد الله ، وينتهي نسبه إلى
جعدة بن كعب . وقيل إنه : قيس بن عبد الله . وقيل إنه : عبد الله بن قيس الخ
ولذلك تركنا اسمه واعتمدنا كنيته ولقبه .

(٢) قيل إنما كانت وقعة لهم فقال قائل منهم — وقد لقوا عدوهم — خنوم
بالرماح . وقيل إن الخنن مرض كان قد أصاب الناس والدواب في الأنوف والخلق
وبه مات خلق .

(٣) يعني أنه قال هذه الأبيات وله من العمر ١١٢ سنة .

(٤) العتر ، جمع العتيرة : وهي : شاة كانوا يذبحونها في رجب لأوثانهم .

فَلَقَدْ شَهِدْتُ عَكَظَ قَبْلَ مَحَلِّهَا فِيهَا وَكُنْتُ أُعَدِّمُ الْفِتْيَانِ ^(١)
وَالْمُنْذِرَ بْنَ مُحَرِّقٍ فِي مُلْكِهِ وَشَهِدْتُ يَوْمَ هِجَاثِ النَّعْمَانِ ^(٢)
وَعَمَرْتُ حَتَّى جَاءَ أَحْمَدُ بِالْهُدَى وَقَوَارِعُ تُتْلَى مِنَ الْقُرْآنِ
وَلَبَسْتُ فِي الْإِسْلَامِ ثَوْبًا وَاسِعًا مِنْ سَيْبٍ لَا حَرِمَ وَلَا مَنَانِ

وقوله :

كَلِيسْتُ أَنْسَا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْاسِ أَنْسَا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا ^(٣)
وَعِشْتُ بِعَيْشَيْنِ إِنَّ الْمُنُونَ تَلَقَى الْمَعَايِشَ فِيهَا خِسَاسَا
حَيْنًا أَصَادِفُ غِرَائِهَا وَحَيْنًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَاسَا ^(٤)
نَشَأْتُ غُلَامًا أَقَاسِي الْحُرُوبَ وَيَلْقَى الْمَقَاسُونَ مَنِي مِرَاسَا
وُخِّرَ مِنَ الطَّنَنِ غَلَبَ الرِّقَا بِكَالِاسِدِ يَفْتَرِسُونَ أَفْتِرَاسَا

(١) يقول إنه كان فتي قبل أن تكون عكاظ سوقا للعرب يجتمعون فيها في ذى القعدة ، يذبايعون ، ويتفاخرون ، ويتناشدون الأشعار ، ثم يتفرقون في نهاية الشهر . وربما حدثت فيها حروب ووقائع .

(٢) كان للنعمان بن المنذر هجائن يعزبها لامتيازها على غيرها من الهجن ، وكان لها يوم يستعرضها فيه .

(٣) قيل إن عمر بن الخطاب سأله : كم لبثت في كل أهل ؟ فقال : ستين سنة . يعني أنه كان في حال حديثه مع عمر قد قطع من العمر : ١٨٠ سنة . وهذا هو الذي اعتمده ابن قتيبة في حساب سنه ثم عاش بعد ذلك ٤٠ سنة فيكون مجموع عمره : ٢٢٠ سنة .

(٤) الشماس : النفور .

شَهِدْتُهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَاةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسُمْرٍ كِيَاسَا^(١)
 وَشُعْتٍ يُطَابِقْنَ بِالْدَّارِعَيْنِ طَبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانَ الْهَرَّاسَا^(٢)
 فَلَمَّا دَنَوْنَا لَجْرَسِ النَّبُوحِ وَلَا تُبْصِرُ الْحَيَّ إِلَّا التِّيسَا^(٣)
 أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهَهَا أَغْرَ مُلْتَبِسًا بِالْفَوْادِ التِّبَاسَا
 يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلَيطِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسَا^(٤)
 بِأَنَسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقِرَافِ وَتَخْلُطُ بِالْأَنْسِ مِنْهَا شِمَاسَا^(٥)
 إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى جِيدَهَا تَشَنَّتْ عَلَيْهِ فَكَانَتْ لِبَاسَا

ومما قاله أيام جاهليته من الشعر هذه الآيات الآتية ، وكان عقاب بن
 خويلد العقيلي أجاز قتلة قوم قتلوا بعض بني جعدة ثم تراضوا على الدية
 فأداها عنهم ، فقال النابغة يحذره عاقبة الظلم :

أَيَا دَارُ سَلَمَى بِالْحُرُورِيَّةِ اسْلَمَى إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ فَالْمُتَّكِلُ^(٦)
 أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدَّخُولِ وَجَرِّثِمْ^(٧)

(١) كياسا : يريد كؤوسا . وكياس تسهيل كئاس .

(٢) يقول : ورب خيل شعك تطأ الدارعين وهم الذين يلبسون الدروع في
 الحرب . والهراس شجر شائك له ثمر كالنبق .

(٣) جرس النبوح : صوت الكلاب النابحة .

(٤) السليط : الزيت . النحاس : الدخان .

(٥) غير أنس القراف . يريد أنها آنسة في غير تبذل . والشماس : النفور .

(٦) الحرورية : اسم مكان . وكذلك الصمان والمتكلم .

(٧) البردان : العصران ، أو الغداة والعشى . والدخول وجرثم : اسم مكانين .

وَمَسَكْتَهَا بَيْنَ الْعُزُوبِ إِلَى اللَّوَى
 كَيْلَالِي تَصْطَادُ الرِّجَالَ بِفَاحِمٍ
 فَأَبْلَغَ عَقَالًا إِنَّ غَايَةَ دَاحِسٍ
 تُجِيرُ عَلَيْنَا وَإِنَّا فِي دِمَائِنَا
 كَلِيبَ لَعْمَرَى كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا
 رَمَى ضَرْعَ ثَابٍ فَاسْتَمَرَّ بِطَعْنَةٍ
 وَمَا يَشْعُرُ الرَّمْحُ الْأَصَمُّ كَعُوبُهُ
 وَقَالَ ' لِحَسَّاسٍ أَعْشَى بِشْرَبَةٍ
 فَقَالَ تَجَاوَزْتَ الْأَحَصَّ وَمَاءُهُ
 إِلَى شَعْبٍ تَرَعَى بَيْنَ فَعِيهِمْ (١)
 وَأَبْيَضَ كَالْإِغْرِيزِ لَمْ يَتَشَلَّمْ (٢)
 بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقْدَمْ (٣)
 كَأَنَّكَ عَمَّا ثَابَ أَشْيَاعُنَا عَمَّ
 وَأَيَسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَجَ بِالْدَمِّ
 كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ
 بِثُرُوءِ رَهْطِ الْأَبْلَجِ الْمُتَوَسَّمِ
 تَفَضَّلْ بِهَا طَوْلًا عَلَى وَأَنْعِمَ (٤)
 وَبِطْنٍ شَبِيثٍ وَهُوَ ذُو مُتَرَسِّمٍ

قال أبو عبيدة : كان النابغة ممن فكر في الجاهلية وأنكر الخمر والسكر وما يفعلان بالعقل ، وهجر الأوثان ، وترك الأزلام ، وكان يصوم ويستغفر ويذكر دين إبراهيم والخيفية ، ويتوقع أشياء لعواقبها . وبما قاله في ذلك :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا ، فَنَفْسُهُ ظَلَمًا

وعندي أن هذا البيت - ولم أقف له على أخوات - يدل على اعتناق الدين الإسلامي ، أي أنه قاله بعد أن أسلم على يدى الرسول صلوات الله

(١) كل هذه أسماء أما كن .

(٢) يريد بالفاحم : الشعر . وبالأبيض الذى هو مثل الإغريض : ثناياها . والإغريض : ما ينشق عنه طلع النخلة ، وهو أبيض كاللبن .

(٣) يريد أن الأمر الذى فى يدك قد يؤدى إلى حرب كحرب داحس والغبراء فى بنى عابس ، إذا لم تحسن التصرف فيه .

(٤) مضى أن كليبا قال لحساس هذا البيت وهو فى حالة الاحتضار . وعندى أن الأمر ليس كذلك بل إن بعض الرواة نسبته خطأ إلى كليب والصواب أنه للنابغة الجعدي . قاله فى معرض التمثيل كما هو هنا . وكذلك البيت الذى بعده .

عليه . وإذا كان قد قاله قبل إعلان إسلامه فيكون قد ترامت إليه المبادئ الإسلامية وعرف الأساس الذي قام بناؤها عليه ، وهو محو الشرك ، والاعتقاد بإله واحد ، ولذلك بادر إلى الوفود على الرسول صلوات الله عليه وأعلن إسلامه ، وأنشده هذه القصيدة التي أروى ما اخترته منها هنا ، وهي :

خَلِيلِيَّ عُوْجَا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ نَحْفًا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قَرَا
وإنَّ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعُهُ فَلَا تَجْزَعَا يَمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعَهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبِرَا
تَهَيَّجُ الْبُكَاءُ وَالنَّدَامَةُ ثُمَّ لَا تَغَيَّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدِّرَا
خَلِيلِيَّ قَدْ لَاقَيْتُ مَا لَمْ تُلَاقِيَا وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسَيِّرَا
تَذَكَّرْتُ وَالَّذِي تَهَيَّجُ لَدَى الْهَوَى وَمَنْ حَاجَةَ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ

أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرًا^(١)
كُهُولًا وَشُبَّانًا كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ دَنَا نِيرٌ بِمَا شِيفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرًا^(٢)
وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ بَابٍ وَدَارِهِ بِنَجْرَانٍ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنَصَّرَا^(٣)
لَدَى مَلِكٍ مِنْ آلِ جَفْنَةَ خَالَهُ وَجَدَّاهُ مِنْ آلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَزْهَرَا

(١) يريد به المنذر بن النعمان بن المنذر بن محرق ملك الحيرة .

(٢) يصفهم بالحسن والملاحة ، ويشبههم بالدنانير التي كانت تضرب في بلاد الروم . وهي أرض القياصرة .

(٣) نجران : موضع بحوران من نواحي دمشق . وكان بها بعض قصور لآل جفنة الغساسنة ملوك الشام . فهو يصف نفسه بأنه كان من زوار الملوك المناذرة بالحيرة والغساسنة بالشام .

يُدِيرُ عَلَيْنَا كَأْسَهُ وَشَوَاءَهُ مَنَاصِيفُهُ وَالْحَضْرَمِيُّ الْمُحْبَرُ (١)
رَحِيقًا عِرَاقِيًّا وَرَيطًا يَمَانِيًّا وَمُعْتَبَاطٍ مِسْكٍ دَارِينَ أَرْفَرَا (٢)

* * *

وَمَهْمَا يَقُلْ فِينَا الْعَدُوُّ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ مَعْرُوفًا وَآخَرَ مُنْكَرًا
فَمَا وَجَدْتُ مِنْ فِرْقَةٍ عَرَبِيَّةٍ كَفِيلًا دَنَا مِنَّا أَعَزَّ وَأَنْصَرَا
وَأَسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا أَنْصِرَافَةً وَأَكْثَرَ مِنَّا دَارِعِينَ وَحُسْرَا
وَأَجْدَرًا أَنْ لَا يَتَرُكُوا عَانِيَا لَهُمْ فَيَغْبِرُ حَوْلَنَا فِي الْحَدِيدِ مُكْفَرَا (٣)

* * *

حَسِبْنَا زَمَانًا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ آيَالِي إِذْ تَغْدُو جُدَامًا وَحَمِيرَا (٤)
إِلَى أَنْ لَقِينَا الْحَيَّ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرَا
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ يَبْعُضُ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا (٥)
سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا
بِنَفْسِي وَأَهْلِي عَصْبَةٌ سُلَيْمَةٌ يُعِدُّونَ لِلْهِجَا عَنَّا جِيحَ ضَمَرَا (٦)

(١) مناصيفه : خدمه . والحضرمي المحبر : يريد به ثيابا أو برودا كانت تصنع بحضرموت ، وكانت محبرة أى موشاة حسنة .
(٢) وكذلك كان يقدم إليه الرحيق العراقي ، وهى الخمر الممتعة . وكذلك الريط ، وهى ثياب كانت تصنع باليمن ، مع المسك الاذفر الذى كان يجلب من دارين التى هى من مدن البحرين .

(٣) العانى : الأسير المسكبل بالحديد .

(٤) جذام وحمير : من قبائل اليمن .

(٥) يريد بالنبع : الرماح .

(٦) العناجيج : يريد بها الخيل .

وقالوا لنا أحيوا لنا مَنْ قَتَلْتُمْ
ولسنا نَرُدُّ الرُّوحَ فِي جِسْمِ مَيِّتٍ
نُمِيتُ وَلَا نُحْيِي كَذَاكَ صَدِيعُنَا
مَلَكْنَا فَلَمْ نَكْشِفْ قِنَاعًا لِحُرَّةٍ
ولو أَنَّا شِئْنَا سِوَى ذَلِكَ أَصْبَحَتْ
وَلَكِنَّ أَحْسَابًا نَمْتَنَّا إِلَى الْعُلَى
وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خَيْلِنَا
وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوُنَا
لَقَدْ جِئْتُمْ إِذَا مِنَ الْأَمْرِ مُنْكَرًا
وَلَكِنْ نَسَلُ الرُّوحَ يَمِّنَ تَيْسَرًا
إِذَا الْبَطْلُ الْحَامِي إِلَى الْمَوْتِ أَهْجَرَا
وَلَمْ نَسْتَلِبْ إِلَّا الْحَدِيدَ الْمُسَمَّرَا
كَرَاهِيَتُهُمْ فِينَا تُبَاعُ وَتُشْتَرَا
وَأَبَاءُ صَدَقٍ أَنْ تَرُومَ الْمُحَقَّرَا
إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرَا^(١)
صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَقَّرَا
وإِنَّا لَنَرْجُوا فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

فيقال أن النبي عليه الصلاة والسلام قال له - عندما سمع هذا البيت -

فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقال : الجنة يا رسول الله ! فقال : إن شاء الله ،
إن شاء الله .

أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ
أُقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
وَيَتْلُوا كِتَابًا كَالْمَجَرَّةِ أَزْهَرَا
سَهِيلًا إِذَا مَا لَاحَ ثَمَّتَ غَوْرَا
وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَحْذَرَا
بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرَا
حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَا أَصْدَرَا
وعندما قال هذا قال له النبي صلى الله عليه وسلم : أجدهت ! لا يفضض

الله فاك... (١)

ويقال إنه زار يوماً عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأنشده الايات
السينية التى مضت قبل ، فقال له عمر عند ما سمعها : كم لبثت مع كل أهل
يا أبا ليلى فقال : ستين سنة ...

ودخل على عثمان يوماً فقال له : أستودعك الله يا أمير المؤمنين !
فقال له : وأين تريد يا أبا ليلى ؟ فقال : ألقى بإبلى فأشرب ألبانها فإني
منكر لنفسى ! فقال : أتعرباً بعد الهجرة يا أبا ليلى ؟ أما علمت أن ذلك
مكروه ؟ فقال : ما علمته ، وما كنت لأخرج حتى أعلمك . فأذن له
وضرب له أجلاً ...

ثم مال إلى بيت على كرم الله وجهه ليودعه وأولاده . فقال له الحسن
والحسين رضى الله عنهما : أنشدنا من شعرك يا أبا ليلى ! فأنشدهما :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا

فقالا : يا أبا ليلى ، ما كنا نروى هذا الشعر إلا لأمية بن أبي الصلت ؟
فقال : يا ابنى رسول الله ، إني لصاحب هذا الشعر وأول من قاله ! وإن

(١) ذعروا أن النابغة ظل بقية عمره لم ينقص له سن ولا ضرس ، وأنه كلما
سقطت له سن نبتت له غيرها . وهذا لا يستساغ طبعاً . وقد ذهب القائلون بهذا إلى
أن ذلك كان ببركة دعوة الرسول عليه السلام ، فقد يكون ذلك ، ولكن هناك معنى
آخر يؤخذ من دعوة الرسول صلوات الله عليه ، وهو أنه إنما أراد إظهار الاستحسان
لنشيد النابغة فدعا له ، وذلك فى سنن العرب فهم يقولون لمن يجيد شيئاً : لله درك ،
ولله أبوك ، ولا فض فوك . والمراد بذلك أن يستمر فى إجادته ما بقى فى الحياة .
ولا دخل لهذا كله فى طبيعة أعضاء الإنسان ولا فيما قدر له من سلامة أو عطب .
وهل دخل هؤلاء المتأولون فيما انتواه الرسول من هذه الدعوة ؟

السروق لمن سرق شعر أمية !! ... (١)

ولما كان أبو موسى الأشعري والياً لعثمان على البصرة ، خرجت
بنو عامر عن حدها فرعت في زروعها ، فبعث أبو موسى في طلبهم ،
فتصارخوا : يا آل عامر ، يا آل عامر ! نخرج النابغة ومعه عصبة له ،
فأتى به إلى أبي موسى ، فقال له : ما أخرجك ؟ فقال : سمعت داعية قومي !
فضربه أسواطاً ! فقال :

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثُمُودٍ وَأَنْتَ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِيْنَ (٢)
فَإِنْ يَكُنْ ابْنُ عَقَّانِ أَمِينًا فَلَمْ يَبْعَثْ بِكَ الْبَرَّ الْإِمِينَا
فَيَا قَبْرَ النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ أَلَا يَاغُوثُنَا لَوْ تَسْمَعُونَا
أَلَا صَلَّيْ إِلَهُكُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا صَلَّيْ عَلَى الْأَمْرَاءِ فِينَا

ولما نشبت وقائع صفين خرج مع علي كرم الله وجهه ، فساق به يوماً

(١) هو أمية بن أبي الصلت الثقفي : كان من الشعراء المتألهين ، وكان من رؤساء
ثقيف وبلغائها . قرأ الكتب القديمة وعرف منها الأمور الدنيوية وتهذب بها ، ولبس
المسوح تعبدًا ، وذكر الخليل وإسماعيل ، وأشاد بالحنيفية وحرّم الخمر ونبت الأوثان
وعرف أن هناك نبياً يبعث فطمع في أن يكونه ، ولكنه لما بعث النبي صلى الله
عليه وسلم حقد عليه وأشاد بذكر أعدائه في شعره ورثى قتلى قريش في وقعة بدر . مما
هو معروف . وله شعر كثير في مدح عبد الله بن جدعان الذي كان من كرام قريش
وأجوادها قبل البعثة . مات أمية سنة ٥٢ هـ ، ٦٢٤ م .

(٢) بكر بنى ثمود : ذلك الفصل ولد الناقة التي امتحن بها ثمود فكان بكرها
سبباً في هلاك تلك القبيلة التي أرسل إليها النبي صالح فكذبته . فكان الاعتداء على
هذا البكر علامة الهلاك . فهو يشبه أبا موسى بهذا البكر . يعني أنه شؤم على
قبيلته الأشعريين .

وهو يقول :

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنْ عَلِيًّا فَطَلَهَا الْعَتَاقُ
أَبْيَضُ جَجَجَاحُ لَهُ رِوَاقُ وَأَنَّهُ غَالِي بِهَا الصَّدَاقُ
أَكْرَمُ مَنْ شَدَّ بِهِ نِطَاقُ إِنَّ الْأَلَى جَارُوكَ لَا أَفَاقُوا
لَهُمْ سِبَاقُ وَلَكُمْ سِبَاقُ قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ الرِّفَاقُ
سُقْتُمْ إِلَى نَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا إِلَى آلِي لَيْسَ لَهَا عُرَاقُ
فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النِّفَاقُ

وعند ما قدم معاوية بن أبي سفيان الكوفة - بعد انتهاء صفين - دخل
إليه النابغة وقام بين يديه وقال :

أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْمَشْرِقَيْنِ رِسَالِي وَأَيُّ نَصِيحٍ لَا يَبِيْتُ عَلَى عَتَبِ
مَلَكَتُمْ فَكَانَ الشَّرُّ آخِرَ عَهْدِكُمْ لَنْ لَمْ تُدَارِكُمْ حُلُومُ بَنِي حَرْبٍ^(١)

وكان معاوية قد بعث إلى مروان بن الحكم وهو على المدينة بأخذ
أهل النابغة وماله ، فلما علم النابغة بذلك دخل على معاوية - وعنده عبد الله
ابن عامر ، ومروان - فأنشده :

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي عَلَى النَّأْيِ وَالْإِنْبَاءِ تَنْمِي وَتُجَلَبُ^(٢)
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ وَنِعْمَ الْفَتَى يَا وَى إِلَيْهِ الْمُعَصَبُ^(٣)

(١) بنو حرب : عشيرة معاوية في قزيش .

(٢) ابن هند : هو معاوية بن أبي سفيان الذي ملك بعد خلافة علي والحسن .

(٣) هو عبد الله بن عامر ، وكان من الأمراء الممتازين .

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَإِنِّي لَحَرَابُ الرَّجَالِ مُجَرَّبُ
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلِمْتُ سَأَغْضَبُ

فالتفت معاوية إلى مروان ^(١) فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا ترد
عليه شيئاً ! فقال : ما أهون والله عليك أن ينحجر هذا في غار ثم يُقَطَّعُ
عِرضي عليّ ، ثم تأخذه العرب فترويه ! أما والله إن كنت لمن يرويه !!
أردد عليه كل شيء أخذته منه !!

ويقال إن معاوية سيره - أي نفاه - إلى أصبهان . والظاهر أنه عاد
منها . لأنه يُروى أن السَّنة أَفْحَمَتِ النابغة وقومه في البادية ، فوفد إلى
المدينة ودخل على عبد الله بن الزبير المسجد الحرام - وكان ابن الزبير قد
دعا لنفسه بالحجاز وغيرها - فأنشده :

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ لَمَّا وَلَيْتَنَا وَعُثْمَانَ وَالْفَارُوقَ فَارْتَاخَ مُعَدِمٌ ^(٢)
وَسَوَّيْتَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْحَقِّ فَاسْتَوَوْا فَعَادَ صَبَاحًا حَالِكِ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ
أَتَاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ مِنَ الدُّجَى دَجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَثَمٌ ^(٣)
لِتَجْبُرَ مِنْهُ جَانِبًا زَعَزَعَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ

فقال له ابن الزبير : هون عليك أبا ليلي ، فإن الشعر أهون وسائلك عندنا !
أما صفوة مالنا فالأل الزبير ، وأما عفوته فإن بني أسد بن عبد العزى وتيما ^(٤)

-
- (١) هو مروان بن الحكم ، والد عبد الملك بن مروان موطن ملك بني أمية .
(٢) الصديق : أبو بكر رضي الله عنه ، والفاروق : عمر بن الخطاب رضي الله عنه
(٣) عثم : أسد هصور .
(٤) بنو أسد : هم عشيرة ابن الزبير من قريش . وتيم : عشيرة أبي بكر من قريش .

تشغلانها عنك . ولكن لك في مال الله حقان : حق برؤيتك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحق بشركتك أهل الإسلام في فيهم . ثم أخذ يديه فدخل به دار النعم فأعطاه سبع قلائص وجملا رجلا ، وأقر له الإبل بُراً وتمراً وثيابا . فجعل النابغة يتناول الحب مسرعاً فيأكله صرفاً ! فقال ابن الزبير : ويح أبي ليلى ! لقد بلغ به الجهد مبلغاً ! فقال النابغة : أشهد أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ما وَلَّيْتُ قريشاً فعدلت ، واسترحت فرحت ، وحدثت فصدقت ، ووعدت خيراً فأنجزت ، فأنا والنبليون فراط لها ضامن .

ويقال إن النابغة كان مغلباً ، فقد حدثت بينه وبين بعض الشعراء مهاجاة فكان يرتد عنهم مغلوباً . منهم أوس بن مغراء ، وكعب بن جعيل ، وليلى الأخيلية ، وغيرهم .

وأقول أنه لا بدع أن يغلبه هؤلاء الشبان ، فقد هاجوه وقد فعل به الهرم والشيخوخة فعلهما . وهم في قوة الشباب وغرة الفتوة ، وهو كان قد تجاوز حدود الموت وكاد يغفل عنه عزرائيل إلى الابد . ولم أستحسن رواية تلك الاهاجى لانها لا تفيد الاذيب العصرى في شيء .

ومما يروى من شعره قوله :

هَلْ بِالْدِّيَارِ الْغَدَاةَ مِنْ صَمَمٍ أَمْ هَلْ بِرُبْعِ الْأَيْسِ مِنْ قِدَمٍ

أَمْ مَا تُنَادِي مِنْ مَائِلٍ دَرَجَ السَّيْلِ عَلَيْهِ كَالْحَوْضِ مُنْهَدِمٍ

غَرَاءُ كَاللَّيْلَةِ الْمَيَّارَكَةِ الْقَمَرَا تَهْدِي أَوَائِلَ الظُّلَمِ

أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ^(١)
كَأَنَّ فَامًا إِذَا تَبَسَّمَ مِنْ طَيِّبٍ مِشَمٍّ وَطَيِّبٍ مُبْتَسِمٍ
يُسْنُ بِالضَّرْفِ مِنْ بَرَأَقَشٍ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ ضَامِرٍ مِنَ الْعَتَمِ

وقال يهجو بعضهم :

إِذَا مَا سَوَاءُ غَرَاءَ مَاتَتْ أَتَيْتَ بِسَوْءٍ أُخْرَى بِهِيمٍ
وَمَا تَنْفَكُ تَرَحُّضُ كُلِّ يَوْمٍ مِنَ السَّوَاءِ كَالطُّفْلِ النَّهِيمِ
أَكُلَ الدَّهْرُ سَعِيكَ فِي تَبَابٍ تَنَاعَى كُلُّ مُومِسَةٍ أَثِيمِ

ونما يستجاد له قوله :

فَتَى كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ قَسَا يُنْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسْرُ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
وكان بعضهم يصف شعر النابغة الجعدي بأنه : مُطَرَفٌ بِآلَافٍ ،
وَنَحَارٌ بِوَافٍ . يريد أن فيه الجيد الذي يساوى آلاف الدراهم ، كما أن فيه
ما يساوى درهما واحدا .

(١) لمناسبة هذا البيت قال علي بن سليمان الأخفش : أول من سبق إلى السكناية
عن اسم من يعنى بغيره في الشعر : النابغة الجعدي . سبق الناس جميعاً إليه واتبعوه
فيه . وأحسن من أخذه وألطفه فيه : أبو نواس حيث يقول :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَّانٍ كَيْفَ خَلَقْتُمَا أَبَا عَثْمَانَ
وَأَبَا مِيَةَ الْمَهْذَبِ وَالْمَا جَدَّوَالْمَرْتَجَى لِرَيْبِ الزَّمَانِ
فَيَقُولُونَ لِي : جَنَّانٌ كَمَا سَرَكَ فِي حَالِهَاءِ ، فَسَلْ عَنْ جَنَّانٍ
مَالِهِمْ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ كَيْفَ لَمْ يَغْنِ عَنْهُمْ كَتَانِي^٥

والحق أن هذا الوصف لا يسلم عليه شاعر ، فكل شاعر ، قديما
كان أو حديثا ، له الجيد الذي لا يقدر ، والردى الذي لا يحتفل به . ولم
يوجد قط من تفرد بالإحسان المطلق .

وكانت وفاة النابغة - فيما قيل - بأصبهان في نحو سنة : ٥٠ من الهجرة :
٦٧٢ من الميلاد ، وقد اختلفوا في تقدير عمره . فعبد الله ابن جراد قدره
ب ١١٢ سنة ، وابن الأثير ب ١٢٠ سنة ، وعمر بن شبة ب ١٨٠ سنة ، وأبو حاتم
السجستاني ب ٢٠٠ سنة ، وابن قتيبة ب ٢٢٠ سنة ، والاصمعي ب ٢٣٠ سنة ،
والله أعلم أى ذلك كان صحيحا .

٢

النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريت بن غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان . يكنى : أبو أمامة ، وأبو ثمامة . وذكر الرواة أنه كان من أشرف قومه ، غير أن الشعر قد غص منه . وهو يعد من الطبقة الأولى في الشعراء . قيل إنه لما قدم وفد غطفان على عمر بن الخطاب قال لهم : يا معشر غطفان ، من الذى يقول ^(١) :

إلى ابنٍ مُحَرَّقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَقَدْ هَدَّأْتُ عِيُونَ ^(٢)
فَأَلْقَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا نِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ فِي الظُّنُونُ

فقالوا : النابغة . فقال : ذاك أشعر شعرائكم ، ثم قال : من أشعر الناس ؟

(١) وأول هذه الآيات قوله :

نأت بسعاد عنك نوى شطاون فبانت والفؤاد بها رهين
وحلت في بنى القين بن جسر فقد نبتت لنا منهم شؤون
تأويني بعملة اللواتي منع النوم إذ هدأت عيون
كأن الرجل شد به خذوف من الجويات هادية عنون
من المتعرضات بعين نخمل كأن يباض لبتة سدين
كقوس الماسخى أرن فيها من الشرعى مربوع متين
(٢) ابن محرق : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

فقالوا : أنت أعلم يا أمير المؤمنين . قال : من الذى يقول :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهِ لَهُ قِمِّ فِي الْبَرِيَّةِ فَأَحْدَدَهَا عَنِ الْفَنَدِ^(١)
وَحَبَّرَ الْجِنَّ أَنَّنِي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمَرَ بِالصَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ^(٢)

قالوا النابغة . فقال : ومن الذى يقول :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ^(٣)
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لِمُبْلَغِكَ الْوَأَشَى أَغْشُ وَأَكْذِبُ^(٤)
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلَهُ عَلَى شَعَثٍ أَى الرَّجَالِ الْمُهْذَبِ^(٥)

قالوا : النابغة . فقال : فهو أشعر الناس .

(١) يريد بالفند : الخطل والظلم واغتيال الحقوق .

(٢) تدمر : مدينة كانت في بركة الشام ، وهي قديمة مشهورة زعم بعض الرواة أنها كانت قبل سليمان بن داود ، وقال بعضهم إنها من بناء سليمان ، وقال آخرون إنها سميت باسم تدمر بنت حسان بن أذينة ، وحسان هو الذى استعمرها وأنشأها . وكانت مبانيها من عجائب الأبنية المقامة على عمد الرخام . ثم أنشئت بها الجوامع ، واسكن الزلازل قد أتت عليها وخربت آثارها وجف نهرها ، وفي موضع غدير في مائه طعم الكبريت . وكانت قرية من حصص . والصفايح : حجارة عراض رقاق . والعمد : السوارى من الرخام وهي الأساطين ، واحدها اسطوانة .

(٣) يريد أنه ليس وراء اليمين بالله ما يمكن الخفاف به فاعتمد في الصدق ودع سوء الظن بعد حاقى لك بالله على براءتى بما رميت به عندك .

(٤) الواشى : ناقل الكذب ومزيينه في سماع الموشى إليه .

(٥) بمسبوق : يريد أن تغفوا عن زلته فيبقى لك مودته . والشعث : التفرق والفساد . تله : تجمعه وتصلحه . يعنى إن من لم تصلحه من الناس وتقومه فليست بمسبوق لك وده ولا راغب فيه ، بل تريد قطع صلتك به .

وقال أبو عمرو بن العلاء^(١): كان الشاعر في الجاهلية يُقدَّم على الخطيب، بفطر حاجتهم إلى الشاعر الذي يقيد عليهم مآثرهم، ويفخم من شأنهم، ويهول على عدوهم ومن غزاهم، ويُهَيِّب من فرسانهم، ويخوف من كثرة عددهم، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم، فلما كثر الشعر والشعراء، واتخذوا الشعر مكسبة، ورحلوا إلى السوق، وتسرعوا إلى أعراض الناس- صار الخطيب عندهم فوق الشاعر. ولذلك قال الأول: الشعر أدنى مروءة السَّرى، وأسرى مروءة الدنى. قال: ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني ولو كان في الدهر الأول ما زاده ذلك إلا رفعة.

وكانت تضرب للنابغة قبة في سوق عكاظ يقصده فيها الشعراء ليعرضوا عليه أشعارهم ويتلقون حكمه. وكان فيمن قصده فيها: الأعشى، وحسان بن ثابت^(٢) فأنشده كل منهما شعره، ثم تقدمت إليه الخنساء بنت عمرو بن

(١) هو أبو عمرو بن العلاء المازني، إمام أهل البصرة في النحو واللغة والقراءات أخذ عن جماعة من التابعين. وكان ثقة حجة صدوقا. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب والشعر. ووثقه يحيى بن معين نافذ الرجال. وكان من سادات العلماء ووجههم، وعليه أخذ الأدب: الأصمعي، وأبو عبيدة وغيرهما. مات سنة ١٥٩ هـ ٧٧٦ م.

(٢) الأعشى: هو أبو بصير ميمون بن قيس، من شعراء الجاهلية الأوائل. أدرك الإسلام ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقبل له: إنه يحرم الخمر والزنا. فرجع على عقبيه وقال: أتمتع بهما سنة. ثم اعتنق الإسلام. فلم يحل عليه الحول إلا وهو في عداد الأموات. وفاته الدخول في الإسلام. قيل إنه مات بقرية باليامة سنة ٨ هـ ٦٢٩ م. وقد عني المستشرق جابر بطبع معلقته في ليبسيك سنة ١٨٧٥.

وحسان بن ثابت: هو شاعر الرسول صلوات الله عليه، وهو أشهر من أن يعرف. توفي سنة ٥٤ هـ ٦٧٤ م. وقد عني بطبع ديوانه في ليدن المستشرق هرنويج هرشفيلد

الشريد^(١)، فأنشده بهض ما قالته في رثاء أخيها صخر، فلما بلغت إلى قولها:
 وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(٢)
 قال: والله لو لا أن أبا بصير - يعني الأعشى - أنشدني آنفاً لقلت إنك
 أشعر الجن والإنس . فقال حسان: والله لأنا أشعر منك ومن أهلك ومن
 جدك؛ فقبض النابغة على يده ثم قال: يابن أخى إنك لا تحسن أن تقول
 مثل قولى:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ^(٣)
 خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالِ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ تَوَازِعُ
 وقيل إن النابغة مكث دهرأ لا يقول الشعر، ثم ارتدى ثيابه وعصب
 حاجبيه على جبهته، ثم خرج على الناس فلما وقع نظره عليهم أخذ يقول:
 الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعْيشَ وَطُولَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
 تَقَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُّهُ
 وَتَصَرَّمَ الْأَيَّامُ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ

(١) الخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الشريد أشهر النساء الشواعر. أدركت
 الإسلام وماتت مؤمنة سنة ٢٦ ٦٤٦ م. وقد عني بطبع ديوانها مشروحا ومضافا
 إليه مرثئى ستين شاعرة: الألب لويس شيخو وطبع في مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت
 بعنوان د أنيس الجلسماء فى شرح ديوان الخنساء، سنة ١٨٩٥.

(٢) صخر: هو أخوها الذى أكرت فيه من المراتى عند وفاته.

(٣) يقول ذلك لأن الليل يغشى كل شىء بظلمته فيمنع من التصرف خوفا من
 الظلمة وما تدفع إليه من المخاطر. ويقال إنه لما قدم الليل على النهار وتمثل به لأن
 العرب كانوا أكثر ما يقومون على شؤونهم إنما يكون ليلا وذلك لشدة حر بلادهم
 نهارة. فصار ذلك متعارفا عندهم. والمنتمى: البعد.

كَمْ شَامِتٍ بِيْ إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرَّةٌ
لَمَّا ذَا غَضِبَ النِّعْمَانُ عَلَيْهِ

للرواة في هذه المسألة قولان :

الأول : قيل إن النعمان طلب إليه أن يصف المتجردة امرأته - وكانت حاضرة عنده - في شعره فقال قصيدته التي أولها : من آل مية رائج أو مغتد » وذكر فيها بطنها وعكنها ومتمها وروادفها وغير ذلك من خصائصها - ولما كان المنخل اليشكري ^(١) من ندماء النعمان ، وكان جميلا وكان يضمرب المتجردة وهوها - وكان النعمان قصيرا دميأ أبرش - انتهى المنخل الفرصة وقال

(١) هو المنخل بن عبيد بن عامر اليشكري . من شعراء الجاهلية المقلين وكان ينادم النعمان بن المنذر مع النابغة ، وكان جميلا . واتهم بالتشبيب بهند أخت عمرو الملك ، كما اتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وبامرأة لعمر بن هند . ولذلك قتله عمرو بن هند سنة ٥٩٧ هـ وهو القائل :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
الكعب الحسناء تر فل في الدمقس وفي الحرير
فدفعتها فتدافعت مشى القطة إلى الغدير
ولثمتها فتنفست كتنفس الطي البهير
فدنت وقالت يا منخل ما يحسبك من فتور
ماشف جسمي غير حبك فاهدني عن وسيري
ولقد شربت من المدامة بالصغير وبالكبير
وشربت بالخيال الإناث وبالمطهمة الذكور
فإذا سكرت فإنني رب الخورتق والسدير
وإذا صحوت فإنني رب الشوية والبعير
يا هند هل من نائل يهتد للعاني الأسير
وأحبها وتحببني ويحب ناقتها بعيري

للنعمان : إن النابغة ما كان يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر إلا عن تجربة وإطلاع . فوقر ذلك في نفس النعمان وظهر عليه الغضب . فلما علم النابغة بذلك فرّ هارباً إلى بني غسان ملتجئاً إلى عمرو بن الحارث ملك الشام .
الثاني : أن بعض الشعراء ثارت بهم نائرة الحسد للنابغة على ما يتمتع به من حظوة واختصاص عند النعمان فقالوا على لسانه في هجو النعمان :

مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِيبُهُ رِخْوُ الْمَفَاصِلِ (أَمْرُهُ) كَالْمِرْوَدِ
وقالوا فيه أيضاً :

حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ فَقَعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا
فَبَحَّ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى بِلَغِينٍ وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجُهُولَا
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجِزُ عَنِ الضَّرِّ الْأَقَاصَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا
والمراد بالصائغ هنا : عطية أبو سلمي أم النعمان ، وكان صائغاً
أو صائغاً بفدك .

فلما بلغ النعمان هذا الشعر ، وأنه من قول النابغة ، ثارت نأثرته وغضب عليه . فلما علم النابغة بذلك ولى هارباً إلى ملوك الشام من بني غسان . . . ثم علم بعد ذلك أن هذا الشعر مدسوس على النابغة ، وأنه من قول خصومه وحسدته ، ومنهم : عبد قيس بن خفاف البرجمي ومرة ابن ربيعة السعدي ولذلك بعث إليه وهو عند الغساسنة يقول له : إنك صرت إلى قوم بيننا وبينهم إحن ، فهم الذين قتلوا جدى . وقد آقت فيهم قتلهم وتثنى عليهم ! ولو كنت صرت إلى قومك لقد كان لك فيهم تمتع ومتحصن ، إن كنا أردنا بك ما ظننت . . فعد إلى سابق عهدك من مجلسنا إن أردت . . . فلك عندنا ما تحب . . .

ولما علم زبّان بن سيار^(١) ومنظور بن سيار الفزاري - وكانا من

(١) هو زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري ، وكان هو وأخوه منظور من خواص النعمان بن المنذر وكان سيدا في قومه ، شاعرا جيدا القول حسن المعاني . وكان بينهما وبين الحادرة الشاعر مناظرات ، ، وبينه وبين عيينة بن حصن الفزاري منافرات ، وقد صحب النابغة الذبياني وشفع له عند النعمان : وأدرك الإسلام وأسلم فيمن أسلم من بني فزارة . وكان النابغة قد خرج معه مرة منفردا ، فيبدا هما قد بدا الرحلة إذ نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة ذات ألوان ، فتطير منها وقال لزبّان : غيري الذي خرج في هذا الوجه ؟ فلما رجع زبّان من غزوته سالها غانما قال يعيب على النابغة تطيره ، ويندبه :

تخبّر طيره فيها زياد لتخبّره وما فيها خير
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الشور
بل شيء يوافق بعض الشيء أحيانها وباطله كثير
ومن ينزح به لا بد يوما يجيء به نعي أو بشير

ومن شعر قوله :

ولسنا كأقوام أجعدوا رياسة يرى مالها ولا يحس فعالها
يريدون في الخصب الأمور ونفعهم قليل إذا الأموال طال هزالها
وقلنا بلا عى وسسنا بطاقة إذا النار نار الحرب طال اشتعالها

وقوله لما تقدمت به السن وأصابه الهرم :

إذا المرء قاسى الدهر وأبيض رأسه وئلم تثليم الإناء جوانبه
فللموت خير من حياة خسيصة تباعده طورا وطورا تقاربه

وقال بهجر بن بدر الفزاري .

إن بني بدر يراع جوف كل خطيب منهم مؤف
أهوج لا ينفعه التثيف

خواص النعمان - بدعوته النابغة إلى سابق عهده من القرب إليه ومنادمته ،
ذهبا إلى النابغة وصحبا إلى الحيرة . فلما أخبر النعمان بقدميهما أمر فضربت
لهما قبة بقرب مجلسه - ولم يعلم أن النابغة معهما - ففس النابغة أبياتا
قيلت بين يدي النعمان . وهى من قصيدته « يا دارمية » يقول فيها « نبئت
أن أبا قابوس أوعدنى » الخ فلما سمع النعمان الشعر قال : هذا والله شعر
النابغة . وسأل عنه ، فأخبر أنه مع الفزاريين بالقبة . ثم نهض الفزاريان
فكلما النعمان فعفا عنه وأمنه .

وبما قاله النابغة وهو ملتجئ إلى آل غسان من الشعر - فى عمرو بن
الحارث وأخيه ، هذه القصيدة الرائعة :

كَلِّينِي لِهَمٍّ يَا أُمِّمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ^(١)
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآيِبٍ^(٢)
وَصَدْرٍ أَرَّاحَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٣)
عَلَى لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ^(٤)
حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ وَلَا عَلِمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّي بِصَاحِبٍ^(٥)

- (١) كلينى : دعبنى وما أقاسى من هموم . وناصب : ذو نصب . أقاسيه : أدافع
ما ألاقيه فيه من عناء . يلازم طوله ، لأن كواكبه بطيء . تحركها إلى المغرب .
(٢) يقول كأن الذى يسوقها إلى مساقطها غير آيب ، ويريد به الصباح .
(٣) أراح : أعاد إبله إلى معاطنها . لأن الليل قد رد عليه ما كان عازبا ، أى
بعيدا من همه ، لأن الليل يضاعف على ذى الهم همومه وأحزانه .
(٤) يريد أن لعمر و عليه نعم حديثة بعد نعم قديمة لوالده . ليست بذات عقارب :
يريد لم يكدرهما عليه من ولا أذى .
(٥) يقول : حلقت يميناً لم أستثن فيها حسن ظنى به واتفق فيه .

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ה'תשס"ח י"ב כ"א

• ما احب الله وما احب الناس له من العلم الذي لا يفسد اجلا ولا دين ولا دنيا ولا اخر.

(၁)၊ ၂၊ ၃ : ဘုရားရှိခိုး၊ ကျမ်းတော်ကြီး၊ ရှေးကျမ်း၊ ပထမအပိုင်း၊

[illegible]

ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ, ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ, ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ।

(۱) انا لله . انا لله . وانا اليه راجعون . يا حي يا قيوم : دعيني : (۱)

(١) وَلَيْلٍ أَقَامَتْهُ بَطْنِي وَالْكَافِرُونَ كَثِيرٌ
(٢) وَلَيْسَ الَّذِي يَرَى النَّجْمَ بِأَنْ يَرَى
(٣) أَصَابِعِي وَأَعْيُنِي مِنْ خِلَابٍ
(٤) وَلَوْلَا لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارٍ
(٥) وَلَا أَعْلَمُ إِلَّا جَنِّي بِصَاحِبٍ حَلِيفٍ
عَلَى لَعْنَةٍ وَبِئْسَ بَدِيعَةً
وَصَدْرُ آتِاحِ الدَّيْلِ عَارِبٌ مِمَّ
تَطَاوَرَتْ فَاتِي لَيْسَ بِمُفَضِّلٍ
كَلْبِي لَمْ يَأْمُرْهُ بِأَنْ يَصْبِرْ
: وَالْخِيَارُ وَالْخِيَارُ الْمُسْتَدِيرُ إِلَى الْإِمَّةِ :

[illegible]

سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: مَنْ جَاءَهُ رَجُلٌ يَدْعُوهُ إِلَى عَمَلٍ نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَنْ أَجَابَهُ عَلَيْهِ، فَهُمَا فِي النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

[illegible]

(4)

(۱) كَلَامُكَ يَكُونُ لِي وَتَكُونُ لِي

الطائر : هذه القصة هي قصة

وَبَارِئُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ وَالنَّجْوَى ۚ وَهُوَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ ۚ

فَكَرَّ النَّجَّارُ فِيمَا بَيْنَهُ وَأَمْسَكَ

الشيخ الفخراني رحمه الله . في بعض المقامات الفخراني رحمه الله . في بعض المقامات

مسجد و الله اعلم : قال الشيخ النجاشي رحمه الله « ان قلوبنا و قلوبنا »

قَالَ: «يَا دَاوُدُ إِنِّي قَدْ جَعَلْتُكَ نَبِيًّا»

የገቢት ግብርና ሚኒስቴር - የገቢት ግብርና ሚኒስቴር

بِقِيَمَتِهِمَا يَتَذَكَّرُ الْغَافِلُونَ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّأْتِيكَ سَلَاطِينُ الْمَلَائِكَةِ يُدْعَوْنَ إِلَى دِينِ اللَّهِ لِيُحْكُمَ فِي بَيْنِهِمْ يَخِرُّونَ لَهُ السُّبُكَةَ وَخَرُّهُنَّ السُّبُكَةُ بَيْنَهُمْ فَشَبَّهُوا الْقُلُوبَ بِالنُّجُومِ ۚ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّأْتِيكَ سَلَاطِينُ الْمَلَائِكَةِ يُدْعَوْنَ إِلَى دِينِ اللَّهِ لِيُحْكُمَ فِي بَيْنِهِمْ يَخِرُّونَ لَهُ السُّبُكَةَ وَخَرُّهُنَّ السُّبُكَةُ بَيْنَهُمْ فَشَبَّهُوا الْقُلُوبَ بِالنُّجُومِ ۚ

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ بَيْنَ كُلُّوْمٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ^(١)
 إِذَا اسْتُنْزِلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَائِبِ^(٢)
 فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ بِيضُ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ^(٣)
 يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ^(٤)
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٥)
 تُوَوِّرُنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُزَّ بَنَ كُلِّ التَّجَارِبِ^(٦)
 تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَافَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَاحِبِ^(٧)
 بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِينَتِهِ وَطَعْنٍ كَايْزِاغٍ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

= قتلى هذا الجيش الدائم الانتصار على أعدائه . الخطى : الرماح . الكوائب : مقدمات القرايبس على ظهور الخيل .

(١) العارفات : يريد بها الصابرات . عوابس : كوالح . الجالب من الجراح : الذى يبدى أعلاه . والكلوم : الجراح ، ويريد بها الجراح الدامية التى يسيل منها الدم

(٢) أرقلوا : أسرعوا . والمصائب : الفحول من الإبل .

(٣) المضارب : جمع مضرب : وهو حد السيف .

(٤) الفضااض : ما انفض وتفرق . القونس : أعلى البيضة التى تلبس على الرأس ،

الفراس : هى فراش الحواجب .

(٥) الفلول : الثلوم . والقراع المجالدة .

(٦) توورن . ويروى : تخيرن من أنهار . يريد السيوف . ويوم حليلة : هو

أحد أيام العرب المشهورة . بالوقائع الحربية . ويقال إن هذا اليوم قد سمي باسم حليلة بنت الحارث بن أبي شمر الغساني . وبه يضربون المثل : ما يوم حليلة بسر .

(٧) السلوقي : الدرع المنسوب إلى سلوق ، وهى مدينة ببلاد الروم . الصفاح :

الحجارة الغراض . الحباحب : ذباب له شعاع يرى ليلا .

لَهُمْ شِيَمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ وَالْأَخْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ
تَجَلَّتْهُمْ ذَاتَ الْإِلَهِ وَدِينَهُمْ قَوِيْمٌ قَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ ^(١)
رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُخَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ ^(٢)
تَحْيِيَّتُهُمْ بِيضُ الْوَلَايِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ ^(٣)
يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاقِبِ ^(٤)

(١) مجلتهم : أى صحيفتهم الحافلة بالحكمة ، ويريد بها الإنجيل . ويرجون منها تقوى الإله وتوحيد ذاته . ويروى : مجلتهم . والمراد بها الأرض المقدسة التى يعبدون الله فيها ، وهى مع ذلك مساكنهم

(٢) يوم السباسب : هو يرم السعائين . وهذه كلمة سريانية . وأهل مصر يقولون : الشعائين - وهو من أعياد النصارى - ويقع قبل الفصح بأسبوع ، وفيه يخرجون بصلبانهم . وقد يسمى : عيد الزيتونة ، وهو عند قبط مصر بمعنى : التسبيح . وهو يقع فى الأحد السابع من صومهم . وسنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل وجدائل الخوص ، والريحان من الكنيسة ، على أنه يوم ركوب السيد المسيح (العزى) أى الحمار ، ويسير به من بيت المقدس إلى صهيون حيث يدخلها راكبا ذلك العزى والناس بين يديه يسبحون ويهللون ، وهو يأمر بالمعروف ويحث على عمل الخير ، وينهى عن المنكر ويشرح مضاره . وكان نصارى مصر يحتفلون بهذا العيد احتفالا فائقا ويزينون فيه كنائسهم أحسن زينة ، ويشاركهم المسلمون فى الاحتفال به والعناية بشأنه وكان الحاكم بأمره الفاطمى - فى نوبة من نوبات جنونه - قد أمر بإبطاله وإلغاء مراسيمه ثم عاد من بعده إلى ما كان عليه . وأهل مصر يرونه عيداً لهم جميعاً .

(٣) يريد بالولائد : الإماء البيض الحسان . الأكسية جمع كساء . والأضريح الخنز الأحمر وبه المرعى . يريد أنهم ملوك أهل نسمة وترف . فالإماء البيض الحسان تتخذهم ، وثبا بهم مصونة لأنهم عند انتزاعها يعاقبهن على المشاجب ، وهى الأعواد . (٤) الأردن جمع ردن ، وهو مقدم كم القميص . خالصة : بيض مثل سائر الثوب والمناكب خضر . وكانت علامة لباس ملوكهم أن يتخذوا المناكب من الخبز الأخضر والأردان بيض .

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ
حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أَعْيَتْ عَلَى مَذَاهِي

أما القصيدة التي كان وصف فيها المتجردة فهي هذه :

مِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحُ أَوْ مُتَعِدٍ بِجَلَّانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوِّدٍ
أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ (١)
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغَدَافِ الْأَسْوَدِ (٢)
لَا مَرَجَبًا بَعْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ
حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا وَالصُّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي (٣)
فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَمِّهَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنَّ لَمْ تُقْصِدِ (٤)
غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ مِنْهَا بَعْظُفٍ رِسَالَةٍ وَتَوَدِّدٍ
نَظَرْتُ بِمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ أَجْوَى أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ (٥)
وَالنَّظْمُ فِي سِلَاقِ يُزِينُ نَحْرَهَا ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ

(١) أفد : دنا وقرب . الركاب : الإبل . وكان قد : يريد على أنها مع ذلك قد أوشكت على الرحيل .

(٢) البوارح : يريد بها الطيور . ويروى : زعم الغداف . وهو الغراب . التنعاب : نعيم الغراب أو صياحه .

(٣) حان : قرب . ومهدد اسم جارية .

(٤) الغانية : الجارية التي استغنت بجمالها عن حليها ، أو التي غنيت بزوجها . لم تقصد : لم تقتل .

(٥) الشادن : من أولاد الظباء الذي ترعرع وشدن . أحوى : بهجرة تضرب إلى السواد .

صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقُهَا
قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سِجْنَى كِلَّةٍ
أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوَاصُهَا
أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَاتَهُ
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ
لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَطِيبَ حَدِيثِهَا
تَسَعُ الْبِلَادُ إِذَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا
وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْشَمَ جَائِمًا
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصَفٍ
وَتَكَادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ عَنْ مَلَّةٍ
كَالْغَضَبِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُتَأَوَّدِ^(١)
كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ
بِهَيْجٍ مَتَى يَرَهَا يُهْلُ وَيَسْجُدِ
بُنِيَتْ بِأَجْرٍ تُشَادُ وَقَرْمَدِ
فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ^(٢)
عَنَّمُ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ
يَدْعُو الْإِلَهَ صَرُورَةَ الْمُتَعَبِّدِ
وَلِحَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يُرْشَدِ
وَإِذَا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي
مُتَحَيِّزًا بِمَكَانِهِ مِلءُ الْيَدِ
رَأَى الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدِ
نَزَعَ الْحَزُورَ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ
فِيهَا لَوَاقِحُ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

ولما ثبتت براءته عند النعمان ورضى عنه ، مثل بين يديه وأنشأ يقول :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ
أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ^(٣)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا كَيْ أَسْأَلُهَا
عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ^(٤)

(١) السيراء : الثوب من الحرير فيه خطوط . المتأود : المنثنى المتمايل .

(٢) النصيف : الخنار .

(٣) العلياء والسند : اسماء مكانين . أقوت : خلت . هو ينادى الديار لا أهلها
أسفأ عليها وشوقا إلى سكانها الذين خلت منهم .

(٤) الاصيل : وقت العشى . عيت : عجزت عن الجواب .

أَصَحَّتْ خَلَاءً وَأَصْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخَى عَلَيْهَا الذِي أَخَى عَلَى لُبْدٍ^(١)
 فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنَّهُمُ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ^(٢)
 كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ^(٣)
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةً تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ قَبَاتَ لَهُ طَوَعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ^(٤)
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ
 فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْآدَتِي وَفِي الْبَعْدِ^(٥)
 وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ
 إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قَوْمٌ فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَحْدُدْهَا عَنِ الْفَنْدِ
 وَخَيْسَ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَذْمُرَ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ^(٦)

(١) زعموا أن لبديكان من أنسر لقمان بن عاد السبعة ، وكان آخرها موتا . بعد أن عمر مائتي سنة وبموته مات لقمان ، بعد أن عمر - فيما زعموا - ٨٠٠ سنة . وكان يقال : طال الأبد على لبدي .

(٢) عد عما ترى : يقول دع ماترى وخذ فيما هو أهم . القتود : خشب الرحل . العيرانة الناقة الصلبة القوية التي تشبه حمار الوحش في شدته ونشاطه . الأجدي : الموثقة الخلق .

(٣) المستأنس الواحد : الثور الوحشي المنفرد .

(٤) واشق : اسم للكلاب التي في صحبة الصائد .

(٥) فتلك : يريد الناقة التي ركبها .

(٦) مضى شرح هذين البيتين في أوائل ترجمة النابغة ص ٣٨٦ .

وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا
فَاسْتَعْجَمْتُ دَارُ نِعْمٍ مَا تُكَلِّمُنَا
فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ
وَقَدْ أُرَانِي وَنِعْمًا لَا هَيْنَ بِهَا
أَيَّامُ تُخْبِرُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا
لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نِعْمٍ عَلِقْتُ بِهَا
فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائَتُهُ
نُبْتُ نِعْمًا عَلَى الْهِجْرَانِ عَاتِبَةً
رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَحْصَانِي عَلَى عَجَلٍ
فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةً عَرَضَتْ
بِضَاءَ كَالشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعِدَهَا
تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِزْرَهَا
وَالطِّيبُ يَزْدَادُ طِيبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا
تَسْقِي الضَّجِيعِ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أُشْرٍ
كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيقِهَا
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ
أَلَمَحَةً مِنْ سَنَى بَرَقَ رَأَى بَصْرِي
عَنْ آلِ نِعْمٍ أَمُونًا عِبْرَ أَسْفَارِ^(١)
وَالدَّارُ لَوْ كَلَّمَتْنَا ذَاتُ إِنْخِبَارِ
إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ
وَالدَّهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْمُ بِأَمْرَارِ
مَا أَكْتَمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي
لَا قَصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَىْ إِقْصَارِ
وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الرَّارِي
وَالْعَيْشُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارِ
حِينًا وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ
لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْتَحْشْ عَلَى جَارِ
لَوْ نَاعَلَى مِثْلِ دُعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي^(٢)
فِي جِيدٍ وَاضِحَةٍ الْخَدَّيْنِ مِعْطَارِ
عَذِبِ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مُحْمَارِ
مِنْ بَعْدِ رَقْدِهَا أَوْ شَهْدِ مُشْتَارِ
إِلَى الْمَغِيبِ تَشَبَّتْ نَظْرَةً حَارِ^(٣)
أَمْ وَجْهَهُ نِعْمٌ بَدَائِلِي، أَمْ سَنَى نَارِ

(١) الأمون : الناقة القوية المعادة الأسفار، والتي يعبر عليها الصحاري والقفلات

(٢) تلوث : تآزر أى تلف مزرها .

(٣) حار : يريد يا حارث . فرخم .

بَلْ وَجْهٌ نُّعْمَ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارِ
إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةً يَتَّبَعْنَ كُلَّ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارِ
إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارِ

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذِيانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ^(١)
فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرِشٌ عَلَى بَرَائِنِهِ لِلْوَثْبَةِ الضَّارِي
لَأَعْرِفَنَّ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِحَهَا كَأَنَّهُنَّ نِعَاجٌ حَوْلَ دَوَّارِ^(٢)
يَنْظُرْنَ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ بِأَعْيُنٍ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ
خَلَفَ الْعَضَارِيطُ مِنْ عُوذٍ وَمِنْ عَمَمٍ مُرَدَفَاتٍ عَلَى أَحْنَاءِ أَكْوَارِ^(٣)
يَزْرِينِ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْهِدِرًا يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارِ^(٤)
سَاقَ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جُوشٍ وَمِنْ جُدَدٍ وَعَاشَ مِنْ رَهْطِ رَبْعِي وَحَجَّارِ^(٥)
قَرَمَا قُضَاعَةً حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ مُدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارِ
حَتَّى اسْتَغَاثَا بِجُمُعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ يَنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحْرَاءِ جَرَّارِ

(١) أقر: الموضع الذي كان النعمان حماه، واستباحته ذبيان

(٢) الربرب: القطيع من الوحش والظباء والنعام. الحور جمع حوراء؛ والحورة: شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها. دوار: اسم صنم كانوا يدورون حوله.

(٣) العضاريط: الخدم والأتباع. عوذ وعمم: حيان من أحياء العرب

(٤) حصن بن حذيفة، وزبان بن سيار، أو منظور بن سيار، وهما من فزارة.

أو هما غيرهما من بني ذبيان

(٥) الرفيدات: بنو ربيعة بن كلب بن وبرة

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُني ضَائِلَةً مِنْ الرُّقِيشِ فِي أُنْيَاهِا السَّمُ تَأْقِعُ
يُسْهَدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَتَكَ لُغْمِي وَتِلْكَ الَّتِي تُسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَن قَدْ قَاتَ سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ^(١)
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أُحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ^(٢)
أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبِطُنٌ لِي بِغُضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَاغِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ وَلَوْ كُئِلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وَهَلْ يَا ثَمَنَ دُؤَامَةٍ وَهُوَ طَائِعُ
بِمُصْطَجَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرْنَ إِلَّا لَا سَيْرُهُنَّ التَّدَاغِعُ^(٣)
سَمَامًا يُبَارَى الرِّيحُ خُوصًا عِيُونُهَا لَهُنَّ رَزَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحِجَّتِهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَيِّ خَوَاضِعُ
لِكَفَّتْنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتُهُ كَذِي الْعُرْيِ كَوَيْ غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ^(٤)

(١) رائع : مخيف مفزع

(٢) الأقارِع : يريد بهم بني قريع بن عوف ، وكاوا قد وشوا به إلى النعمان

(٣) لاصاف وثبرة : موضعان . لإلال : هو موقف الإمام بعرفة أيام الحج

(٤) كان من عادة العرب إذا عثر الجمل أى أصيب بالجرب كواوا الجمل الصحيح

وتركوا المصاب وظن أن ذلك منهم كان لحماية الصحيح من العدوى

فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبٌ وَلَا حَاجِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِجَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلَيْكَ تَوَازِعُ^(١)
أَتَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَيُتْرَكُ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِعُ
وَأَنْتَ رَيْبِعُ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيِّبُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ
أَبَى اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعُ
وَنُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ بِزُورَاءٍ فِي حَاقَتِهَا الْمِسْكُ كَانِعُ

وقال يرثي النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني :

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجْهَلَتْكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ
وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَّاتُ الْهَوَاطِلُ
أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعُ كَوَامِلُ
فَسَلِّتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرْمِسٍ تَخْبُ بِرَحْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ^(٢)
مُوثِقَةَ الْأُنْسَاءِ مَضْبُورَةَ الْقَرَا نَعُوبٍ إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَا سِلُ
وَرَبَّ بَنِي الْبَرَشَاءِ ذُهِلَ وَقِيَسَهَا وَشَيْبَانٍ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ^(٣)

(١) يقول : أنت في قدرتك على نخطاطيف عقف يمد بها ، وأنا كدلو تنالوها

تلك الخطاطيف

(٢) العرمس : النافقة القوية على السير

(٣) البرشاء : هي أم شيبان وذهل وقيس به ثعلبة . وكانت ضربتها ألقت الماء

الحار على وجهها فأثر فيه فعرفت بالبرشاء

لَقَدْ عَالَيْ مَانَرَهَا وَتَقَطَّعَتْ
فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَصْرَعُ مَلِكِهِمْ
وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا
يَسِيرُ بِهَا التُّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ
يَقُولُ رِجَالٌ يُنْكِرُونَ خَلِيقَتِي
أَبَى غَفْلَتِي أَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ
وَأَنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّتِي
حَبَاؤُكَ وَالْعِيسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا
فَإِنْ تَكُ قَدْ وَدَّعْتَ غَيْرَ مُدَّمٍ
فَلَا تَبْعَدَنْ إِنَّ الْمِيَّةَ مَوْعِدُ
فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا
فَإِنْ تَحْيَ لَا أَمْلُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتْ
سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ
وَلَا زَالَ رِيحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ
بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

لِرَوْعَاتِهَا مِنِّي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ
وَمَا عَتَقْتُ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ
إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءُ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ^(١)
تَجِيشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَايَا الْمَرَايِلُ
لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَالِكَ غَافِلُ
تَحَرَّكَ دَائِي فِي فُؤَادِي دَاخِلُ
وَمُهِرِي وَمَا ضَمَّتْ لَدَى الْأَنَامِلُ
هَجَانُ الْمَهْيِ تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ^(٢)
أَوَاسِي مُلْكٍ ثَبَّتَتْهَا الْأَوَائِلُ
وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلُ
أَبُو حَجْرٍ إِلَّا لَيْالٍ قَبْلَائِلُ
فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ
بَغِيثٍ مِنَ الْوَسْمَى قَطْرٌ وَوَابِلُ^(٣)
عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلُ
وَحُورَانٍ مِنْهُ مُوحِشٌ مُتَضَائِلُ^(٤)

(١) يريد بالربعية ، الغزوة في زمن الربيع

(٢) إن ما ذكره من هذه الأشياء كلها يقول إنها في حباء الملك النعمان ابن الحارث المرثي بهذه القصيدة .

(٣) بصرى وجاسم : من مدن الشام

(٤) الجولان وحوران . من أماكن الشام معروفة

مُعُودًا لَهُ غَسَّانَ يَرْجُونَ أَوْبَهُ وَتُرْكُ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَأْبُلُ^(١)

ولما ارتحل عن ملوك بني غسان عائداً إلى الحيرة قال في وداعهم :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكَتُهُمْ مِثْلَ الْمَصَائِيحِ تَجْلُو طُخَيْتَهُ الظُّلْمِ^(٢)

لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّاهُ بَرْدُ الشَّتَاءِ مِنَ الْإِحْمَالِ كَالْأَدَمِ^(٣)

هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي اللَّوَاءِ وَالنَّعَمِ

أَجْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مُطَهَّرَةٍ مِنَ الْمَعَقَةِ وَالْآفَاتِ وَالْإِثْمِ

ومما يصح أن يختم به ما اخترناه من شعره قوله يذكر الدهر

وأحداثه في أهله :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرَ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ وَالْدَّهْرُ بِالْوَرْتِ تَاجٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ

مَمَامِنْ أَتَاسِ ذَوِي بَجْدٍ وَمِكْرَمَةٍ إِلَّا يَشْدُ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذَّيْبِ

حَتَّى يُبِيدَ عَمَلُهُمْ سَرَائِهِمْ وَأَزَاتٍ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ

لَأَنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرَضَةً بِحُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْآجَالِ مَكْتُوبِ

وشعر النابغة الذبياني كثير لا يمكن استيعابه في هذا المكان . وقد عني

المستشرقون بشعره ، فطبعوه بالمجلة الاسيوية الفرنسية ومعه ترجمة بهذه

اللغة للأستاذ دبر نبرغ سنة ١٨٦٨ م . قالوا : وكانت وفاة النابغة في سنة ٦٠٤ م

ويكون هذا قبل البعثة النبوية بسبع سنوات على التقريب .

(١) غسان : اسم ماء بالشام ، وإليه تنسب ملوك الغساسنة

(٢) الطخية : الظلمة

(٣) لا يبرمون : لا يحلون . الإحمال : القحط . والادام : الجلد الاحمر المدبوغ

٣

النابغة الشيباني

هو عبد الله بن المخارق الشيباني . كان يقيم في البادية ^(١) . وكان يفد على بلاد الشام في عهد الدولة الاموية ، وهو يعد من شعراء الطبقة الاولى وكان منقطعاً إلى عبد الملك بن مروان (*) مداحاً له ، متقبلاً عطاياه ومنحه ، كما

(١) المراد بالبادية هنا بادية الجزيرة المعروفة بـ (ما بين النهرين) وهي واقعة بين الفرات ودجلة . وتسمى في كتب الجغرافية (ميزوبوتامية) وكانت مساكن العرب من قبائل ربيعة لأنهم نزلوها في غابر الدهر . وقد سميت بها (ديار ربيعة) و (ديار بكر) والنابغة الشيباني بكرى معروف النسب .

(*) من خير ما يروى لعبد الملك قوله : أفضل الناس من تواضع عن رفعة ، وزهد عن قدرة ، وأنصف عن قوة . وكان إذا خال الناس سبى سبيهم ، ولا يجنبني فيما لا أسألك ، فإن فيما أسألك عنده . ولا تطرنى ، فإنى أعلم بنفسى منك . ولا تحملنى على الرعية ، فإنى إلى الرفق بهم أحوج . وأوصى بنيه عند موته فقال : عليكم بتقوى الله ، وإياكم والفرقة والاختلاف ، وكونوا بنى أم بررة ، وكونوا فى الحرب أحراراً ، وللمعروف منارا . فإن الحرب لم تدن منية قبل وقتها ، وإن المعروف يبقى أجره وذكره . وأحلوا فى مرارة ، ولينوا فى شدة ، وكونوا كما قال ابن عبد الأعلى الشيباني :

إن القداح إذا اجتمعن فرامها بالكسر ذو حق وبطش باليد
عزت فلم تكسر وإن هى بددت فالكسر والتوهين للتبديد
ومما يروى لعبد الملك من الشعر قوله :

لعمري لقد عمرت فى الدهر برهة ودانت لى الدنيا بوقع البواتر
فأضحت الذى قد كان مما يسرنى كلعج مضى فى المزمينات الغوابر
فيا ليتنى لم أغن فى الملك ساعة ولم أله فى اللذات عيش نواضر
وكننت كذى طمرين عاش ببلغة من الدهر حتى زار ضنك المقابر

فهذا كل ما قاله النابغة ، وهذا ما حمل أبا الفرج على أن يراه نصرانيا .
وإذا كان هذا كافيا في نظر أبي الفرج لنصرانيته ، أفلا يعد كافيا لوصفه
بالإسلام قوله - من قصيدة :

وَتُعْجِبُنِي اللَّذَاتُ ثُمَّ يَعُوجُّنِي وَيَسْتُرُنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَابِرٌ^(١)
وَيَزَجُرُنِي الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ وَالتَّقَى وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلرَّءِزَاجِرِ
وقوله من أخرى :

هُمْ الَّذِينَ سَمِعْتُ اللَّهَ أَوْعَدَهُمُ الْمُشْرِكُونَ وَمَنْ لَمْ يَهْوِ كُمْ نَجَسُ
يشير بذلك إلى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ
نَجَسٌ ﴾ الآية .

وقوله من أخرى :

وَلَوْلَا اللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَبُوهَانِ
لَيْسَ لَهُ شَبُوهَانِ
أَسْأَلُكَ عَنْهُ بِمَنْزِلِهِ
شُورٌ تَقْصِيهَا تَنْشَى^(٢)

ولعل أبا الفرج لم يطلع على هذه الأبيات ، أو لم ترو له ، وإلا لما بادر
بهذا الوصف التوهمي . على أني لا أستبعد - مع هذا - أن النابغة قد يكون
نشأ نصرانيا ؛ فإن النصرانية كانت في عشار - ثم اهتدى بعد ذلك إلى
الإسلام . وليس في هذا غرابة أو بُعد ، وعند الله علم السرائر .

هذا ، وسأختار من شعره هنا ما يصلح لمذاكرة القارئ العصري
معرضا عن رواية مالا فائدة منه للأديب الحديث من ذكر الطول ووصف

(١) يعوجني : يميلني عنها ويردني

(٢) الخرطوم : يريد بها الخمر . تنشى . توجد سورة السكر ونشوته

الديار، ونعت الركاب، وقطع الفيافي والقفار. مما يوجب السأم وينفر الطبع السليم.

قال من قصيدة يمدح بها عبد الملك، وكان هم بخلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد وتولية ولده، الوليد، في حفل من أهل بيته:

أَشْتَقْتُ وَأَنْهَلَ دَمْعُ عَيْنِكَ أَنْ أَضْحَى قِفَارًا مِنْ خُلَّتِي طَلَحُ^(١)
فَكَمْ وَرَدْنَا مِنْ مَنْهَلٍ أَيْدٍ أَعَذَبُ مَا نَسْتَقِي بِهِ الْمَلَحُ^(٢)
أَمْلُ فَضْلًا مِنْ سَيْبٍ مُنْتَجِعٍ إِيَّاهُ يَنْوِي الثَّنَاءَ وَالْمَدَحُ^(٣)
يَسُوسُ أَهْلَ الْإِسْلَامِ عُمَلَتَهُمْ وَأَنْتَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُنْتَصَحُ^(٤)
إِنْ تَلَقَّ بَلَوَى فَصَائِرُ أَنْفٍ وَإِنْ تُلَاقِ النُّعْمَى فَلَا فَرَحُ^(٥)
تَرْمِي بَعِيَّتِي أَقْنَى عَلَى شَرَفٍ لَمْ يُؤْذِهِ عَائِرٌ وَلَا لَحُ^(٦)
حَفِظْتَ مَا ضَاعُوا وَزَنَدَمُوا^(٧) شَغَبُهُمْ إِذَا طَمَحُوا

- (١) خلتي: أصدقائي أو صديقاتي. طلع: اسم مكان
(٢) المنهل: مورد الماء. الأبد: الموحش الذي تألفه الوحوش. والملح: المياه غير العذبة
(٣) السيب: العطاء. المنتجع: المقصود لطلب المعروف. ينوي: يقصد
(٤) منتصح: معروف بسلامة النصيح
(٥) يعني: لا تؤنس البلوى، ولا تبطره النعمى
(٦) الأقنى: يريد به الصقر. والشرف: المكان العالي. والعائر: المرض في العين
(٧) والشغب: مرض أيضاً يعترى الجفون
(٨) أوريت: أحميت وأشعلت؛ صلدوا؛ لم يوروا ولم يتقدوا

مَنَاقِبُ الْخَيْرِ أَنْتَ وَارِثُهَا وَالْحَمْدُ ذَخْرُ تُغْلِي بِهِ رَجُ
آلَيْتُ جُهْدًا - وَصَادِقَ قَسَمِي - رَبِّ عَبْدٍ تَجْنُّهُ الْكَرْحُ
يَظَلُّ يَتَلَوُ الْإِنْجِيلَ يَدْرُسُهُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ قَلْبُهُ قَفْحُ
لَا بُنْكَ أَوْلَى بِمُلْكٍ وَالِدِهِ وَعَمَّهُ إِنَّ عَصَاكَ مُطْرَحُ
دَاوُدَ عَدْلٌ فَاحْكُمْ بِسُنَّتِهِ وَآلُ مَرْوَانَ كَانُوا اللَّهُ قَدْ نَصَحُوا^(١)
فَهُمْ خِيَارٌ فَاعْمَلْ بِسُنَّتِهِمْ وَاحْيَ بَخِيرٍ وَكَدَحٍ كَمَا كَدَحُوا

وقال - من قصيدة - :

وَتُعْجِبُنِي اللَّذَاتُ ثُمَّ يُعْجِبُنِي وَيَسْتُرُنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَائِرُ
وَيَزْجُرُنِي الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ وَالتَّقَى وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ زَاجِرُ
وَقُلْتُ وَقَدَّمْتُ خُتُوفٌ بِأَهْلِهَا : أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرُ رَبِّي غَابِرُ
هُوَ الْبَاطِنُ الرَّبُّ الْلطِيفُ وَكَانَ^(٢) أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرُ رَبِّي غَابِرُ
أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ هَلْ أَنْتَ عَامِلٌ فِي السَّالِكِ عَنْهُ^(٣) أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرُ رَبِّي غَابِرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ فِتْنَةٌ ذَخَائِرُ مَجْزَى مِنْ ذَخَائِرُ
وَمَنْ يَعْمَلِ الْخَيْرَاتِ أَوْ يُخْطِ خَالِيًا يُجَازَ بِهَا أَيَّامَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
وَجَدْتُ الثَّرَاءَ وَالْمُصِيبَاتِ كُلَّهَا يَجِيءُ بِهَا بَعْدَ الْإِلَهِ الْمَقَادِرُ

(١) يريد به داود بن إسرائيل ووالد سليمان عليهما السلام ، وهو يشير بذلك إلى حكمهما في الحرب

(٢) يريد بالغابر هنا : الباقي

(٣) ناشر هنا بمعنى منشور

فَإِنَّ عُمَرَةَ يَوْمًا أَضَرَّتْ بِأَهْلِهَا أَتَتْ بَعْدَهَا مِمَّا وَعَدْنَا الْمَيَاسِرَ
وَنَازِلِ دَارٍ لَا يُرِيدُ فِرَاقَهَا سَتُطْعِنُهُ عِمَّا يُرِيدُ الْجَرَائِرَ
وَمَنْ يُنْصِفِ الْأَقْوَامَ مَا فَاتَ قَاضِيًا وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يُنْصَفُ النَّاسَ عَازِرُ
وقال - من قصيدة - يمدح بها الوليد بن عبد الملك :

تَنَوَّى الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ طَالَ السَّقَارُ وَأَخْضَتْ دُونَهُ الطُّبُسُ^(١)
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى الْغَنَامُ بِهِ مَامَسَّ أَثْوَابَهُ مِنْ غَدَرَةٍ دَنْسُ
مَلَكًا هُمَامًا يُجِيلُ الْأَمْرَ جَائِلُهُ إِذَا تَحَيَّرَ عِنْدَ الْخَطَةِ الْهُوسُ
دَانَتْ لَهُ عَرَبُ الْآفَاقِ خَشِيَّتُهُ وَالرُّومُ دَانَتْ لَهُ جَمْعَاءُ وَالْفُرْسُ
خَافُوا كِتَابَ غُلَبَا أَنْ تُطِيفَ بِهِمْ لِلْسَّابِغَاتِ عَلَى أَبْطَالِهَا جَرَسُ^(٢)
بِهِنَّ تَحْوِي سُيًّا ثُمَّ تَقْسِمُهَا كَمَا يُصِيدُكَ وَخَشَ التَّفَرَّةَ الْفَرَسُ^(٣)
فَسَرَّابِيٍّ لَيْسَ الْوَلِيدَ قَاتِلُهُمْ وَإِنَّهُمْ إِنْ أَرَادُوا غَدَرَةً تَعْسُوا^(٤)
لَا يَبْصُرُونَ لَقْدِ الْمَقْدَرِ النوا : من فتنه ركسوا^(٥)
هُمْ الَّذِينَ سَمِعَتْ اللَّهُ أَوْعَدَهُمْ النوا : من لم يهو كم نجس^(٦)

(١) تنوى : معنى تقصد ، يريد بها ناقته التي وصفها فيما سلف من القصيدة ولم نر فائدة في ترديد هذا الوصف . والطبس : اسم للدين نيسابور ولاصبيان وهما طلسان لإحدهما تسمى : طلس التمر ، والآخرى تسمى طلس العناب

(٢) السكتائب ، جمع كتيبة ، الفرقة من الجيش . والغلب ، جمع غلباء ، الكثيرة العدد . السابغات الدروع . الجرس : الصوت

(٣) السبي : السبايا والغنائم

(٤) الضغن : الحقد وانتواء الشر والغدر

(٥) الصمم : انسداد السمع ، الطرش . ركسوا : عاودوا الفتنة دون تبصر

(٦) يشير إلى قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس

هَدَتْ أُمِّيَّةً سُبُلَ الْحَقِّ تَابِعَهَا (١)
 وَأَسْهَلُ النَّاسِ أَعْطَانَا لِمُخْتَبِطٍ
 إِذَا قُرَيْشٌ سَمَتْ كَانُوا ذَوَابِهَا
 وَإِنَّ الْأُمُورَ عَلَى ذِي الشَّكِّ تَلْتَبِسُ (٢)
 وَأَكْثَرُ النَّاسِ عِيدَانَا إِذَا حَسُوا (٣)
 وَخَيْرُهُمْ مَنَبِتَانِي الْمَجْدِ إِذْ غُرِسُوا (٤)

ومن قوله :

وَمَا النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ إِلَّا غَرَايِزُ
 وَضَرْكُ مَنْ عَادَيْتَ أَمْرُ قَوَايِةٍ
 وَقِيلُكَ قَدْ أَبْصَرْتَ شَيْئًا جَهْلُهُ
 وَكَيْفَ تُسِرُّ الْفَخْرَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ كَامِلِ الْعَقْلِ يُزْذَرِي
 وَمِنْهُمْ قَصِيرٌ رَامَ مَجْدًا فَنَالَهُ
 كَمَا الشَّعْرُ مِنْهُ مُصْلِدٌ وَغَزِيرٌ (٥)
 وَحَزِيمٌ، وَضُرَّ الْأَقْرَبِينَ فُجُورٌ (٦)
 لِيَذِي حَنْقٍ عِنْدَ الْحِمِيَّةِ بُورٌ (٧)
 وَفِي أَنْفُسِ الْأَقْوَامِ أَنْتَ حَقِيرٌ (٨)
 وَمِنْ نَاقِصِ الْمَعْقُولِ وَهُوَ جَهِيرٌ (٩)
 وَآخِرُ هَيْئَةٍ فِي الْحِنَاطِ قَصِيرٌ (١٠)

وَمِنْ طَالِبٍ حَقًّا بِفُحْشٍ يُنْهَوِيهِ
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ كَامِلِ الْعَقْلِ يُزْذَرِي
 وَمِنْهُمْ قَصِيرٌ رَامَ مَجْدًا فَنَالَهُ
 كَمَا الشَّعْرُ مِنْهُ مُصْلِدٌ وَغَزِيرٌ (١١)

(١) هَدَتْ أُمِّيَّةً سُبُلَ الْحَقِّ تَابِعَهَا : الأماكن التي تأوى إليها الإبل . المختبئ : طالب المعروف . حمسوا : صلبوا واشتدوا في قتال أعدائهم ، وهو من الحماسة

(٢) الذوائب : الأعالى

(٣) مصلد : يريد أنه لافائدة منه على قلته وغزير : كثير مفيد

(٤) القواية : القوة التي لا بد منها

(٥) قيلك بور : أى ذاهب هدرا عند الحنق ذى الحمية

(٦) الكنه : الوقت المناسب له ، يعنى لا يجوز أن تفخر بما ليس لك ، تريد أن

تستر به حقارتك

(٧) الجهير : ذو المنظر الأخاذ ، المسموع الصوت

(٨) الطويل : الطويل

وَمُنْتَحِلٍ شَعْرًا سِوَاهُ يَقُولُهُ وَقَاتِلِ شَعْرٍ لَا يَكَادُ يَسِيرُ
وَقَدْ يَصْبِرُ الْمُهْلَعُ لَا بُدَّ مَرَّةً وَيَجْزَعُ صُلْبُ الْعُودِ وَهُوَ صَبُورٌ^(١)
ومن قوله:

إِذَا الْمَرْءُ غَالَتْهُ شَعُوبٌ فَمَا لِلشَّامِتِينَ بِهِ خُلُودٌ^(٢)
وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَأَخِي شَقَاءٍ وَمُثْرٍ وَالْمُقِلَّ مَعًا يَبِيدُ
إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ أَتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ
أَبَادَ الْأَوَّلِينَ وَكُلُّ قَرِينٍ وَعَادًا مِثْلَهَا بَادَتْ ثُمُودُ
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْأَجَالِ أَرْضٌ يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ
وَمَا لَا بُدَّ مِنْهُ سَوْفَ يَأْتِي وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضَى بَعِيدُ
وَجَزَعُ صُلْبِ الْعُودِ وَهُوَ صَبُورٌ غَوَى وَالَّذِي يُهْدَى رَشِيدُ^(٣)

وَلَسْتُ بِمُتَعَمِّدٍ عَلَى شَيْءٍ سِوَا اللَّهِ وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذَخْرًا
وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقِ السَّدِيدُ^(٤) وَقَطَعَ الرَّحْمَ مُطْلَعُ كَوْوُدِ^(٥)
وَلَسْتُ بِمُتَعَمِّدٍ عَلَى شَيْءٍ سِوَا اللَّهِ وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذَخْرًا
وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقِ السَّدِيدُ^(٤) وَقَطَعَ الرَّحْمَ مُطْلَعُ كَوْوُدِ^(٥)

(١) المهْلَعُ: الجزوع . وهو من الهلع

(٢) شعوب : هو اسم للبيئة

(٣) شيمتاهم : مثني شيمة ، وهي العادة والسجية

(٤) قسى : شديد صفيق لاخير فيه

(٥) الرحم : ماوجب عليك صلته وتفقدده . مطلع كؤود : صعب المرتقى

ومن قوله :

وَإِذَا مَا أَنْطَوَى أَخْ لِي دُونِي فَجَدِيرٌ إِنْ صَدَّ أَنْ لَا أَبَالِي
كُلُّ مَا اخْتَصَنِي بِهِ اللَّهُ رَبِّي لَيْسَ مِنْ قُوَّتِي وَلَا بِاخْتِيَالِي
كَفَّنِي الْحِلْمُ وَالْمَشِيبُ وَعَقْلِي وَهَى اللَّهُ عَنْ سَبِيلِ الضَّلَالِ
وَأَرَى الْفَقْرَ وَالْغَنَى بِيَدِ اللَّهِ وَحَتَفَ النُّفُوسَ فِي الْآجَالِ
لَيْسَ حَتَّى يَبْقَى وَإِنْ بَلَغَ الْكِبَرَةَ إِلَّا مَصِيرُهُ لَزَوَالِ
إِنْ تَمَّتْ أَنْفُسُ الْأَنَامِ فَإِنَّ اللَّهَ يَبْقَى وَصَالِحَ الْأَعْمَالِ
إِنْ مَنْ يَرْكُبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا حِينَ يَخْلُو بِسَوْءَةٍ غَيْرُ خَالِ
كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدِيهِ وَرَبُّهُ ذُو الْمِحَالِ
فَاتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ إِنْ تَقْوَى إِلَهِ خَيْرُ الْحَالِ
وَإِذَا كُنْتَ ذَا آثَاةٍ وَحِلْمٌ لَمْ تَطْرُقْ عِنْدَ طَيْرَةِ الْجُهَالِ

وَإِذَا مَا أَذَلَّتْ عَنْكَ الْكِبَرُ وَمِنْ قَوْلِهِ :

عَاتِبَ أَخَاكَ وَلَا تُكْثِرْ مَلَامَتَهُ وَزُرْ صَدِيقَكَ رِسَالًا بَعْدَ تَغْيِيبِ
وَإِنْ عُنِيتَ بِمَعْرُوفٍ فَقُلْ حَسَنًا وَلَا تَهِنْ عَنْ ذَوَى ضَعْفٍ لَهْيِيبِ
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبِ
إِنَّ الْغُلَامَ مُطِيعٌ مَنْ يُؤَدِّبُهُ وَلَا يُطِيعُكَ ذُو شَيْبٍ لَتَأْدِيبِ
إِنَّ السَّلَاطِينَ فِي الْأَخْلَاقِ غَالِبَةٌ فَالْصَّقْرُ لَا يُقَتِّلِي إِلَّا بِتَدْرِيبِ

وشعر النابغة الشيباني كثير ، وهو ديوانه الذي نشرته بالطبع دار الكتب المصرية بعنوان « ديوان نابغة بني شيبان » وقد وقف على طبعه صديقنا الشاعر المرحوم أحمد نسيم في سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .

النابغة الحارثي

هو يزيد بن أبان الحارثي . ويقال له : نابغة بنى الديان . ينتهى نسبه إلى كعب بن الحارث . قال عنه الأمدى : إنه شاعر محسن . وروى له قوله :

إِنْ تَشْتَكِي عَنَّا سُمَى فَإِنَّا يَسْمُو إِلَى قُحْمِ الْعَلَى أَدْنَانَا ^(١)
وَتَبَيْتُ جَارَتُنَا حَصَانًا عَفَّةً تَنْنِي ، وَيَأْخُذُ حَقَّهُ مَوْلَانَا
وَنُحِيقُ حَقَّ شَرِيبِنَا فِي مَائِنَا حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُ أَسْقَانَا ^(٢)
وَنَقُولُ إِنْ طَرَقَ الْمُثُوبُ أَصْبَحُوا لَوْصَاةِ وَالِدِنَا الَّذِي أَوْصَانَا ^(٣)
أَنْ لَا نَصُدَّ إِذَا الْكَمَاةُ تَقَدَّمَتْ حَتَّى تَدُورَ رَحَاهُمْ وَرَحَانَا ^(٤)
إِنَّا كُنَّا حَتَّى إِخْبَارِ قَسْرًا وَنَأْبَى أَنْ يُبَاحَ حِمَانَا
وَيُخْسَنَ الْمَقْدُورُ ^(٥)
وَيَظَلُّ مَقَرُّنَا بِحُسْنِ عَفَافِهِ ^(٦) وَكَأَنَّهُ أَغْنَانَا ^(٧)
وَيَسُودُ سَيِّدُنَا بِغَيْرِ مَدَافِعٍ وَيَسُودُ فَوْقَ السَّيِّدِينَ ثَنَانَا ^(٨)

(١) سُمَى : هى محبوبته التى يتغزل به واسمها سمية . قُحْمِ الْعَلَى : مداخل العلى . ومازقها أدنانا : يريد أفلنا قدرة وقوة .

(٢) شَرِيبِنَا : من يشاركنا فى شربنا أى مائنا الذى نُسْتَقِي منه .

(٣) الْمُثُوبُ : المنادى . وقد يريد به المؤذن .

(٤) ويروى : إذا الـكتيبة أحجمت . رحاهم ورحانا : يريد رحا الحرب .

(٥) يريد بالأحلام هنا : الحلم الذى هو ضد الجهل .

(٦) عَفَافُهُ هنا يريد به التعفف وصرن النفس عن التبذل .

(٧) ثَنَانَا : يريد به الذى يحىء بعد أولنا فى السيادة . السيدين هنا جمع السيد .

الشعر إلا على قوله :

هَجَرَتْ أَمَامَهُ هَجْرًا طَوِيلًا وَمَا كَانَ هَجْرُكَ إِلَّا جَمِيلًا
عَلَى غَيْرِ بَغْضٍ وَلَا عَنْ قِلَى وَإِلَّا حَيَاءٌ وَإِلَّا ذُحُولًا
بَخِلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تَعْلِينَ فَكَيْفَ يُلُومُ بَخِيلٌ بَخِيلًا

٧

النابغة العدواني

هو من بني واثل بن زيد بن عدوان ، وقفت له على هذين البيتين
يهجو بهما عبسة بن يحيى بن يزيد بن العاص :

إِذَا بَسَّسَ أَحْبَابُ رَجَعْتَ مُقَلِّدًا خُفَى حُزْنٍ (١)
فَقَدْ هُوَ يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ
وعلى هذا البيت يهجو به الفرزدق الشاعر .

تَبَعْتُ وَأَشْعَارِي لِقَيْسٍ دِعَامَةٌ وَإِنِّي الَّذِي أَفْرَى حَرَامَ الْفَرَزْدَقِ (٢)

(١) خفي حنين : يضرب بهما المثل في خيبة الأمل

(٢) يريد بقيس : قباتل قيس بن عيلان الذين هو منهم . والله أعلم



النابغة اليربوعى

هو من يربوع بن لقيط بن مرة بن عوف بن مسعد بن ذبيان . ويقال له :
النابغة الذبياني . ونابغة بنى قتال . كان أحد الشعراء النواذب - فيما يقال - وقد
درس شعره ، ولم أجد أحداً من الرواة روى له شعراً حتى أثبتته هنا .
والله أعلم .

انتهى كتاب أخبار النواذب وبه انتهى هذا المجموع

سند هذا المجموع

رأيت أن أذكر هنا الكتب التي اعتمدت عليها وراجعتها في تحرير هذا
المجموع وتعليق الشروح والحواشي على ما رويته فيه :

أساس البلاغة للزمخشري : طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٢

أسد الغابة لابن الأثير : طبع بولاق

الإصابة لابن حجر طبع مصر

الأصنام لابن السكبي : طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤

الأغاني لأبي الفرج الأنصاري : طبع السامى ، وطبع دار الكتب المصرية

الاقتضاب شرح أدب الكتاب للبطلوسى : طبع بيروت سنة ١٩٠١

الإكليل لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني : طبع بغداد سنة ١٩٣١

الإيضاحات على إنباء السلاطين لابن الأثير : طبع بيروت سنة ١٩٠٨

الزواجر من صنائع السلاطين والأمراء : طبع دار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٦

أمالى ابن الشجرى : طبع مصر

أمالى السيد المرتضى : طبع مصر سنة ١٩٠٧

البيان والتبيين للجاحظ شرح السندوبى : طبع مصر سنة ١٩٤٧

تاج العروس في شرح القاموس للزبيدي : طبع مصر سنة ١٢٨٦

تاريخ الأمم والملوك للطبرى طبع مصر

تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين للسيوطى : طبع مصر سنة ١٣٥١

تاريخ الشام لابن عساكر : طبع دمشق الشام .

تاريخ العرب العام لسيدو . تعريب عادل زعيتو . طبع مصر سنة ١٩٤٨

التاريخ الكامل لابن الأثير : طبع مصر

التنبيه على أوام أبي علي في أماليه لأبي عبيد البكري : طبع دار

المكتب المصرية سنة ١٩٢٦

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي . طبع بولاق سنة ١٣٠٨

الحامسة السنية للشوقي السكبري : طبع مصر

الحيوان للجاحظ : طبع الساسي ١٩٠٧ و طبع مصر ١٩٣٩

حياة الحيوان للدويري : طبع مصر ١٣١٩

خزانة الأدب للبغدادي : طبع مصر سنة ١٩٢٩

دائرة المعارف الإسلامية لجامعة من المستشرقين . أعرب و طبع بمصر

دائرة المعارف للبستاني : طبع بيروت

ديوان عبيد بن الأبرص : طبع أوروبا

سمط اللالي شرح الأمامي ، لأبي عبيد البكري : طبع مصر سنة ١٩٢٦

شرح ديوان امرئ القيس ، لأبي بكر بن محمد بن أبي طاهر : طبع مصر

شرح شواهد المغيرة ، لأبي بكر بن محمد بن أبي طاهر : طبع مصر

شرح مقصورة أبي بكر بن محمد بن أبي طاهر : طبع مصر سنة ١٣٠٠

شرح المعاني السبع للزوزني : طبع مصر سنة ١٣٥٢

شرح القصائد العشر للتبريزي : طبع مصر سنة ١٩٥٢

شرح ديوان الحامسة للتبريزي : طبع مصر سنة ١٩٣٩

شرح أدب الكتاب للجواليقي : طبع مصر

شعراء النصرانية للأب لويس شيخو : طبع بيروت سنة ١٩٢٠

الشعر والشعراء لابن قتيبة : طبع لندن سنة ١٩٠٢

طبقات الشعراء لابن سلام : طبع مصر

الطبقات الكبرى لابن سعد : طبع أوروبا

العقد الثمين في دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين : طبع لندن سنة ١٨٧٠ ،

وبירות سنة ۱۸۸۶

العقد الفريد لابن عبدربه : طبع بولاق سنة ۱۲۹۳

العمدة لابن رشيق : طبع مصر سنة ۱۹۳۴

قاموس الامسكنة والبقاع لعلی بهجت : طبع مصر سنة ۱۹۰۶

قاموس الجغرافية القديمة - عربی وفرنساوی - لاحد زکی : طبع مصر

سنة ۱۸۹۹

القاموس المحيط للفيروزابادی : طبع مصر سنة ۱۳۳۰

الكامل للبرد : طبع مصر سنة ۱۳۰۲

لسان العرب لابن منظور : طبع مصر

مجمع الامثال الميداني : طبع مصر سنة ۱۳۱۰

المزهر للسيوطی : طبع بولاق سنة ۱۸۸۲

المعجم الفقهی : طبع مصر سنة ۱۹۳۴

معجم البلدان لياقوت : طبع مصر

المعجم الجغرافي لامين واصف : طبع مصر سنة ۱۹۱۶

معجم الشعراء للربزبانی : طبع مصر سنة ۱۳۵۴

معجم المطبوعات لسركيس : طبع مصر سنة ۱۹۲۸

معجم ما استعجم لابی عبيد البكري : طبع مصر سنة ۱۹۴۵

المعجمات العشر وأخبار شعرائها لابن الامين الشنقيطي : طبع مصر

سنة ۱۳۵۴

المؤتلف والمختلف للأمدی : طبع مصر سنة ۱۳۵۴

الموشح للربزبانی : طبع مصر سنة ۱۳۴۳

فهرس هذا المجموع

وهو يحتوى :

(١) فهرس شرح ديوان امرئ القيس

(٢) أخبار المراقبة وأشعارهم

(٣) النواحي

دائرة

فهرس ديوان امرئ القيس

صفحة	صفحة
عرقوب ومواعيده - في الشرح ٥٩	قصيدة الشارح في أحداث القناة ٣
قصيدة امرئ القيس في قافية الياء ٦٣	مقدمة الشارح ٥
شرح جيبيل بن الحارث عم	امرؤ القيس - ترجمته مفصلة ٩
امرئ القيس ويوم السكلاب -	حامر بن جوين الطائي - ترجمته
٦٥ في الشرح	٢١ في الشرح
٧٣ قافية التاء	الربيع بن ضبيع الفزاري - ترجمته
٧٦ قافية الدال	٢٣ في الشرح
استعانة الحجاج بشعر امرئ القيس -	أدراع امرئ القيس بن السموأل
٨٢ في الشرح	والحارث بن ظالم - في الشرح ٢٥
٨٣ قافية الراء	عمرو بن قتيبة الضبعي - ترجمته
يزيد بن مفرغ يججو المنذر بن	٢٦ في الشرح
الجارود - في الشرح ٩٤	عمرو بن هبيرة الفزاري - في الشرح ٣٠
شعر لليزيد بن مجوبة سلم	المعانيات وما قام به المستشرقون ٣٠
الخماس - في الشرح ١٠٥	نحوها ٣٥
شعر لعبيد بن الأبرص - في الشرح ١١٢	فصل في عبث الرواة بالشعر
قافية السنين من شعر امرئ القيس	الجاهلي ٣٨
وعبيد بن الأبرص ١١٣	قافية الهمزة ٤٦
قافية الصاد ١٢٢	قافية الباء ٤٧
قافية الضاد ١٢٧	القتال السكلابي واصطحابه النمر -
قافية العين ١٣٠	في الشرح ٥١
قافية الفاء ١٣٤	قصيدة علقمة بن عبدة ومغالبة
شعر للفرزدق - في الشرح ١٣٤	لامرئ القيس - وترجمته
قافية القاف ١٣٥	٥٨
قافية الكاف ١٤٢	

فهرس ديوان امرئ القيس - أخبار المراقسة وأشعر

صفحة	صفحة
١٩٩	قافية الميم
	ابن حذام الشاعر القديم -
٢٠٠	في الشرح
	قصة بيت لامرئ القيس أنقذ
٢٠٦	وفدا في الشرح
	امرؤ القيس والشويعر الجمعي -
٢٠٧	في الشرح
٢٠٨	قافية النون - المعلقة الثالثة
٢١٠	شعر لحضرمي بن عامر الأسدي
٢١٨	قافية الياء
	رأى لرؤبة بن العجاج في بعض
٢١٩	شعر امرئ القيس - في الشرح
	صفحة
	١٤٣
	قافية اللام - المعلقة المشهورة
	حديث امرئ القيس والعذارى
	١٤٥
	على الماء - في الشرح
	منازعة الوليد بن عبد الملك
	وأخيه - مسألة في شعر
	١٥٢
	امرئ القيس - في الشرح
	١٥٨
	من قافية اللام - المعلقة الثانية
	سيف الدولة وشعر امرئ القيس -
	١٦٤
	في الشرح
	١٧٦
	شعر لعبيد بن الأبرص
	أبرهة أحد ملوك الحبشة - ومعنى
	اسمه - في الشرح
	١٩٢

فهرس أخبار المراقسة وأشعارهم

صفحة	صفحة
	٢٢٣
	المقدمة للمؤلف
	ترجمة الآمدى أبو القاسم -
	٢٢٣
	في الشرح
	٢٢٤
	أسماء المراقسة
	أخبار المراقسة وأشعارهم في
	٢٢٥
	الجاهلية وصدر الإسلام
	ترجمه أبي زكريا التبريزي -
	٢٢٦
	في الشرح
	امرؤ القيس بن المنذر دماء السماء
	امرؤ القيس : مهاليل بن ربيعة
	التغلي
	٢٢١
	٢٢٣
	حادث اخوة امرئ القيس الذين
	٢٣١
	تتلمهم المنذر - في الشرح
	٢٣٢
	من شعر المهاليل
	قبائل ربيعة بن نزار وسيادة
	٢٣٥
	ربيعة بن الحارث
	عامر بن الظرب العدواني :
	٢٣٥
	ذو الحلم - لم - في الشرح
	٢٣٦
	اسم أبرهة ومعناها - في الشرح
	سلة بن ذهل التيمي : ابن زبابة -
	٢٣٦
	في الشرح
	٢٣٧
	شعر لزهير بن جناب

فهرس أخبار المراقبة وأشعارهم

صفحة		صفحة	
٢٧٣	شعر لمهل	٢٣٩	شعر لكيب بن ربيعة في وقعة السلان
٢٧٦	عمر بن الحارث بن ذهل - في الشرح	٢٤١	سيادة كيب على ربيعة
٢٧٧	شعر لمهل	٢٤٢	شعر لاخت كيب
٢٨٢	شعر لجساس بن مرة - في الشرح	٢٤٢	شعر لكيب
٢٨٥	شعر لمهل	٢٤٤	شعر لكيب
٢٩٠	شعر لأحد بن عقيل - في الشرح		شعر لعمر بن زيد أحد شعراء
٢٩١	شعر لمهل	٢٤٤	الين في يوم خرازي - في الشرح
	معنى كلمة الأراقم التي تطلق على		شعر لطرفة بن العبد وهو صغير -
٢٩٥	بعض القبائل - في الشرح	٢٤٥	في الشرح
٢٩٦	شعر لمهل	٢٤٧	مقتل كيب وشعر له
	عمر بابل أو عمر الزعفران -	٢٥١	شعر لجساس بن مرة
٢٩٧	في الشرح	٢٥٢	شعر لجساس بن مرة
٢٩٨	شعر لمهل	٢٥٤	شعر لجليلة بنت مرة
٣٠١	شعر لجساس بن مرة - في الشرح	٢٥٤	حرب البسوس
٣٠٤	امرؤ القيس بن أمية التغابي	٢٥٧	شعر للفند الزماني - في الشرح
	قصيدة لطرفة بن العبد يذكر	٢٥٧	شعر لهما بن مرة - في الشرح
٣٠٥	حرب البسوس - في الشرح		حرب بكر وتغلب بقيادة
٣٠٨	امرؤ القيس بن حام الكلبي	٢٥٨	الحارث بن عباد
٣٠٩	ما حدث بعد حروب بكر وتغلب	٢٥٩	شعر للحارث بن عباد
	مختار معلقة الحارث بن حلزة	٢٦٣	شعر للفند الزماني - في الشرح
٣١٠	وشرحها	٢٦٤	خاتمة المهمل
	معنى المهارق ، وهي الصحف -	٢٦٦	ترجمة المرقش الأكبر - في الشرح
٣١٤	في الشرح	٢٦٧	شعر المرقش الأكبر
٣١٦	ومن شعر الحارث بن حلزة		شعر امرئ القيس لمهل
٣١٨	أعقاب حرب بكر وتغلب	٢٦٨	ابن ربيعة
	شعر لأبي محمد يحيى بن المبارك -		شعر لجساس بن مرة
٣١٨	في الشرح	٢٧١	في الشرح

فهرس أخبار المراقسة وأشعارهم

صفحة	صفحة
مصاهرتة لعلی وولديه الحسن	سیادة عمرو بن كلثوم ٣١٩
٣٥٦ والحسين	معلقة عمرو بن كلثوم وشرحها ٣٢٠
شعر الحسين في الرباب زوجته	الخورنق (القصر المعروف)
٣٥٦ وابنته سكينه	ومعناه - في الشرح ٣٣٥
رثاء الرباب بنت امرئ القيس	عمر بن الخطاب وجزية
٣٥٧ زوجها الحسين	بنی تغلب - في الشرح ٣٣٦
امرؤ القيس بن عدی بن ماحان	شعر لعمرو بن كلثوم ٣٣٧
٣٥٨ الطائي	شعر الموج التغلبي في معلقة عمرو
امرؤ القيس بن عبد مناة بن تميم	ابن كلثوم ٣٣٨
٣٥٨ امرؤ القيس بن تملك الكندي	امرؤ القيس بن عابس الكندي ٣٣٩
٣٥٨ امرؤ القيس بن الحارث الكندي	قصيدة من امرئ القيس بن
٣٥٨ امرؤ القيس بن السمط الكندي	عابس إلى أبي بكر في شأن الردة ٣٤٠
٣٥٩ امرؤ القيس بن خلف التميمي	شعر له في مرضه ، وفي طاعون
امرؤ القيس بن عمرو بن عدی	عمواس ٣٤٢
٣٥٩ اللخمي	ومن شعره قوله ٣٤٤
عبد قيس بن خفاف البرجمي -	وفاته بين يدي محبته ٣٤٧
٣٥٩ في الشرح	امرؤ القيس بن بكر الكندي ،
الخورنق ، القصر المعروف -	وهو المعروف بالذائد ٣٤٨
٣٥٩ في الشرح	امرؤ القيس بن بحر الزهيري
شعر لعدی بن زيد في النعمان	الكلبي ٣٤٩
٣٦٠ ابن المنذر	امرؤ القيس بن مالك الحميري ،
السدير القصر المعروف في الشرح ٣٦٠	وشعره ٣٥٠
٣٦١ امرؤ القيس بن جبلة السكوني	امرؤ القيس بن كلاب العقيلي ،
٣٦١ امرؤ القيس بن الفاخر الخولاني	وشعره ٣٥٢
٣٦١ امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي	امرؤ القيس بن عمرو الكندي ٣٥٣
٣٦١ امرؤ القيس أبو الخير الكندي	امرؤ القيس بن عدی الكلبي ٣٥٥
٣٦١ والجفشي ،	كأمره على قضاة يوم أسلم
٣٧٢ امرؤ القيس بن عمرو بن الازد	على يدي عمر ٣٥٦

صفحة	صفحة
امرؤ القيس بن حارثة السكبي	امرؤ القيس بن زيد مناة بن
المآزرى	تميم (قبيلة)
امرؤ القيس بن زيد بن	هجم ذى الرمة لهذه القبيلة
عبد الأشهل (بطن)	شعر لذى الرمة فى هجرها
امرؤ القيس بن عوف بن عامر	الأنباط وأصل قریش
(بطن)	ديودوروس الصقلي - ترجمته
	فى الشرح

فهرس أخبار النوايح وآثارهم

صفحة	صفحة
النابعة الذبياني	النابعة الجعدى
مدينة تدمرو الكلام عليها - فى	سؤال عمر بن الخطاب له عن
الشرح	سنه - فى الشرح
أبو عمرو بن العلاء - فى الشرح	أشعاره فى الجاهلية
الأعشى ميمون - فى الشرح	قصيدته بين يدى الرسول صلى الله
حسان بن ثابت - فى الشرح	عليه وسلم : مختارة
الحفصاء - فى الشرح	أثر دعوة الرسول له لا يفضض
لماذا غضب النعمان على النابعة	الله فاك - فى الشرح
المنخل اليشكرى - فى الشرح	هجاؤه لأبى موسى الأشعرى
توسط زبان بن سيار ومنظور	أمية بن أبى الصامت - فى الشرح
ابن سيار له عند النعمان	شعر النابعة يوم صفين
زبان بن سيار - فى الشرح	شعره فى عبيد الله بن الزبير
شعر النابعة فى آل غسان	هل كان النابعة مغلبا ؟
يوم السبابس أى الشعانين -	سبق النابعة الناس جميعاً إلى
فى الشرح	معنى - فى الشرح
قصيدته فى وصف المتجردة	وفاته والاختلاف فى سنه

فهرس أخبار النوابع وآثارهم

صفحة	صفحة
شعر لعبد الملك بن مروان -	٤٠٠ قصيدته إلى عمرو بن هند الملك
٤٠٨ في الشرح	قصيدته في مدح النعمان
٤٠٩ هل كان هذا النابغة أصرا نيا ؟	٤٠٣ والاعتذار إليه
٤١١ المختار من شعره	قصيدته في رثاء النعمان بن
٤١٧ النابغة الحارثي	٤٠٥ الحارث الغساني
٤١٨ النابغة الغنوي	٤٠٧ قصيدته في وصف الدهر وتغلبه
٤١٨ النابغة التغلبي	٤٠٨ النابغة الشيباني
٤١٩ النابغة العدواني	الجزيرة المعروفة بما بين النهرين -
٤٢٠ النابغة اليربوعي	٤٠٨ في الشرح
٤٢١ سند هذا المجموع	كلية لعبد الملك بن مروان . من
فهرس هذا المجموع	أفضل ما قيل - في الشرح ٤٠٨

مصنفات صاحب الكتاب

أعيان البيان	طبع سنة ١٩١٤
الشعراء الثلاثة : شوقي ، ومطران ، وحافظ	١٩٢٢ ، ،
المفضليات للضبي : شرح عليها	١٩٢٦ ، ،
المقاسبات : لأبي حيان التوحيدي : شرح عليها	١٩٢٩ ، ،
أدب الجاحظ	١٩٣١ ، ،
رسائل الجاحظ	١٩٣٣ ، ،
أبو العباس المرسى ومسجده الجامع بالإسكندرية	١٩٤٤ ، ،
البيان والتبيين للجاحظ ٣ أجزاء شرح عليه (طبعة ثالثة)	١٩٤٨ ، ،
تاريخ الاحتفال بالمولد النبوي	١٩٤٨ ، ،
شرح ديوان امرئ القيس — الطبعة الثالثة (ومعه)	١٩٥٤ ، ،
أخبار المراقسة وأشعارهم	
أخبار النواذب وآثارهم	

تحت الطبع

الأعياد والمواسم

المستشرقون والمستعربون (في خدمة اللغة العربية)
عدة الصحفي (محاضرات في نشأة الصحافة وأدواتها في العالم)
رواية أديب اسبلندبار (شعر)

وجميع الحقوق في هذه المؤلفات محفوظة لمؤلفها وشارحها

عبد الوهاب

وهي تطلب منه ومن المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع القلعة (محمداً علي سابقاً)

